

لغاتِ غالب

از
محمد یونس سلیم

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری ہائڈ

لغاتِ غالب

مرتبہ
محمد یونس سلیم

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

بالتالفا

تقسیم کار :

○ مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

صدر دفتر :

○ مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

شاخیں :

○ مکتبہ جامعہ لٹریڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

○ مکتبہ جامعہ لٹریڈ، پرس بلڈنگ، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۳

○ مکتبہ جامعہ لٹریڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۵ء

قیمت : ایک سو روپے

انتساب

میرے بیٹے جنید عبد الرحمن سلمہ اللہ تعالیٰ

کے نام

جس کو

غالب کے کلام کا مطالعہ کرنے

اور معنی و مفہوم کو سمجھنے کی سعی کرنے کا ذوق

ورثے میں ملا ہے۔

محمد یونس سلیم

حرفے چند

لغات غالبؔ محمد یونس سلیم صاحب کی تالیف ہے۔ سرورق پر ان کا نام بس اتنا ہی لکھا گیا ہے، آگے پیچھے کچھ نہیں، نہ ان کی وزارت کا ذکر، نہ بہار کی گورنری کا کوئی حوالہ نہ ممبر پارلیمنٹ، کچھ بھی نہیں۔ اس لیے کہ غالبؔ کے لیے ان اہمائی نسبتوں کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ اس کتاب کے مؤلف کو ہزاروں اشعار کی یادداشت کے لیے اور اچھے شعرے لطف اٹھانے اور دوسروں کو لطف اندوز کرنے کا اتنا سحر اذوق قدرت نے ودیعت کیا ہے جو کہ ہمارے معاصرین میں شاید ہی کسی کو ملا ہو۔ کچھ تو انکی (اہل) اودھ کلچر کی دین بر اور کچھ اودھ کے بعد ان کے وطن ثانی حیدرآباد کی، اور پھر دلی خود کیا کم تھی۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی، نور الدین احمد، مالک رام، دوار کا داس شعلہ اور حفظ الرحمن کی دلی!

(عرب)

گزارش احوال

جب سے مجھے شعر کو صحیح اور موزوں پڑھنے اور اشعار کے مطالب و مفہوم کے سمجھنے کا شعور پیدا ہوا اسی وقت سے غالب کی شعری عظمت کا سکھ میرے دل پر بیٹھا ہوا ہے۔ جیوں جیوں علمی استعداد بڑھتی گئی اور اردو نظم کے معائب و محاسن کا ادراک پیدا ہوا، غالب پسندی کے جذبہ میں ترقی ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ میں خود کو غالب کے طرف داروں کے زمرہ میں شامل پانے لگا۔ غالب کے اکثر اشعار کی دشوار فہمی اور فارسی الفاظ کی مغلیہ ترکیبوں کے باوجود دیوان غالب کے بیسویں اشعار و رد زبان رہنے لگے جن کو گنگنانے میں ایک خاص لذت اور کیفیت محسوس ہوتی۔ غالب کے کلام سے میری یہ عقیدت اور اس کے اسلوب نگارش کی انفرادیت سے میرا دلہانہ لگاؤ نقطہ شروع پر پہنچ گیا جب میں جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کی جماعت میں ادب کے طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوا۔ اردو نظم میں اقبال کی بانگ درا کے علاوہ مکمل دیوان غالب ہمارے نصاب میں شامل تھا۔ اس وقت جامعہ عثمانیہ میں اردو کے اساتذہ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید سجاد، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور پروفیسر عبدالقادر سردری تھے۔ دیوان غالب کا درس سردری صاحب کے تفویض تھا جو ان اساتذہ میں سب سے جو نیر تھے۔ بی۔ اے تک پہنچنے سے قبل پورا دیوان غالب مطالعہ سے گزر چکا تھا۔ مگر کسی شاعر کے کلام کو لطف اندوز ہونے کے لیے پڑھنے اور بطور درس مطالعہ کرنے اور شعری محاسن اور ادبی نکات کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لیے علمی استعداد کو روکنا ہر لائق میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ سمندر ناز پر اک تازیانہ یہ اور ہوا کہ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں اردو اور فارسی میں اختر حسن (جن کا ابھی چند ہفتے قبل حیدر آباد میں انتقال ہوا ہے) اور میں اڈل اور دوم آئے تھے اس لیے اردو اور فارسی کی جماعتوں میں ہم دونوں کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس حیثیت کی لاج رکھنے کے لیے ہم دونوں اپنا کافی وقت اردو اور فارسی ادب کے مطالعہ میں صرف کرتے تھے۔ چنانچہ غالب کے دیوان کی مشکلات اور اہمیت کے پیش نظر اس وقت تک

غالب پر جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس میں شاید ہی کچھ ہمارے مطالعہ سے بچ گیا ہو۔ غالب کے کلام پر جتنی شرحیں لکھی گئی تھیں ان سب کو ہم نے بطور درس اور جماعت میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لیے نہایت غور و اہٹاک سے پڑھا۔ مجھ پر اس وقت کی علمی و ادبی استعداد کے لحاظ سے سب سے زیادہ اثر نظم لطباطبا کی کی شرح دیوان غالب کا تھا اور اکثر انھیں کی شرح مشکلات کلام غالب کو حل کرنے کے لیے میرے زیر مطالعہ رہتی تھی۔ غالب کے دیوان کی مختلف شرحوں کے پڑھتے وقت غالب کے بعض اشعار اور معانی کے بیان کرنے میں شامین نے جو دور کی کوڑیاں لانے کی کوششیں کی ہیں، ان سے بعض وقت طبیعت کمزور ہو جاتی اور مجھ میں اور اختر میں گھنٹوں بحث و مباحثہ اور تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری رہتا۔

بی۔ اے سے فراغت کے بعد اختر نے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور میں نے ایل ایل بی پاس کر کے حیدرآباد میں وکالت شروع کر دی۔ قانون کا پیشہ بڑا ادب شکن اور غیر شاعرانہ پیشہ ہے لیکن ادبی کتابوں کے مطالعہ کی جوت پڑی ہوئی تھی وہ ترک نہ ہو سکی اور کسی نہ کسی طرح میں اپنے ادبی شغف کی تسکین کا سامان مہیا کرتا رہا۔ شعردادب کی کتابوں کے مطالعہ کی لت سے دل و دماغ اب بھی فارغ نہیں ہے۔

۱۹۶۷ء میں پارلیمنٹ کا رکن منتخب ہو کر دلی آگیا اور تھوڑے دنوں کے بعد مرکزی حکومت میں قانون کا نائب وزیر بن گیا۔ دلی آنے کے بعد فخر الدین علی احمد مرحوم سے بڑی گہری راہ درسم پیدا ہو گئی۔ چنانچہ جب مرحوم نے غالب صدی منانے کا منصوبہ بنایا اور غالب کی یادگار میں 'ایوان غالب' کی بنیاد رکھنے کی تجویز کو علمی جامہ پہنانے کی مہم شروع کی تو میں ہر نوبت پر قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے ساتھ تمام مشورہ میں شریک رہتا تھا۔ جب ایوان غالب کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچ گئی اور غالب ٹرسٹ معرض وجود میں آیا تو ٹرسٹ کی دستاویز پر ٹرسٹ کے بانیوں میں سے ایک بانی کی حیثیت سے میرے بھی دستخط تھے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ ٹرسٹ کی پہلی صدر مسز اندرا گاندھی اور پہلے سکریٹری خود فخر الدین علی احمد مرحوم تھے۔ میں 'قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں منجملہ دوسرے ٹرسٹیوں کے تھے اور مجلس عاملہ میں بھی شریک تھے۔ جب فخر الدین علی احمد مرحوم صدر جمہوریہ ہند منتخب ہو گئے تو ڈاکٹر یوسف حسین سکریٹری منتخب ہوئے۔ فخر الدین علی احمد مرحوم کے انتقال کے بعد کچھ ایسے حالات رونما ہوئے کہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے بحیثیت سکریٹری استعفیٰ دیدیا اور باتفاق آراء میں سکریٹری منتخب ہو گیا۔

ایوان غالب کی اس ذمہ داری کو قبول کرنے کے بعد میری فرضیت کا زیادہ وقت ایوان غالب کے انتظامی معاملات اور انسٹی ٹیوٹ کو فعال اور متحرک بنانے کی کوششوں میں صرف ہوتا۔ اس طرح غالب کی شخصیت اور

غالب کے فن پر پڑھنے اور سننے کا جو مواقع مہیا ہوئے اس سے میری غالب شناسی اور غالب فہمی کے ذوق پر جلا ہو گئی اور میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ غالب کے اردو دیوان کی شرح لکھنے والوں نے غالب کے مشکل اور پیچیدہ اشعار کے معنی و مفہوم بیان کرنے میں جو طبع آزمائیاں کی ہیں ان کو پڑھ کر یقیناً غالب کے اشعار کو سمجھنے کے لیے ایک طالب علم کا دماغ چکرا جاتا ہو گا اور اس طرح غالب کے بعض اشعار اس کے لیے جیستان بن جاتے ہوں گے اس لیے کیوں نہ ایسا کیا جائے کہ شرحوں سے محتاجی بچانے کے لیے غالب کے اشعار اور شعروں میں استعمال کی ہوئی فارسی ترکیبوں اور مشکل الفاظ کے معنی بیان کر دیے جائیں اور شعر کا مطلب سمجھنے کے لیے طالب علم خود اپنا ذوق شعر فہمی و ادب شناسی استعمال کر کے شعر کا مطلب اور غالب کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ غالب کے کلام کا مطالعہ کرنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ غالب نے اکثر فارسی الفاظ اور ترکیبیں ایسی استعمال کی ہیں جو ان سے پہلے کے اردو شاعروں نے بہت کم استعمال کی تھیں اور بہت سے الفاظ کو اپنے اشعار میں استعمال کر کے ایسے معنی دیے ہیں جو ان سے قبل کے شاعروں کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ بکثرت ایسے الفاظ ہیں جن کو بعد کے شعراء اور غالب کے ہم عصروں نے اپنے اشعار میں انھیں معنوں میں یا دوسرے معنوں میں بھی استعمال کیا ہے۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر میرے ذہن میں غالب کے اردو کلام کے مشکل الفاظ اور ترکیبوں کی ایسی لغت مرتب کرنے کا جذبہ پیدا ہوا جس میں مشکل الفاظ اور ترکیبوں کے معانی بیان کر دیے جائیں اور یہ کوشش کی جائے کہ جہاں تک ممکن ہو دوسرے شعراء کے اشعار سے یہ بتایا جائے کہ اس لفظ یا اس ترکیب کو انھوں نے کس طرح اور کن معنی میں استعمال کیا ہے۔ جہاں اردو شعراء کے کلام سے اسناد میسر نہ ہوں فارسی شعراء کے کلام کو مثلاً پیش کیا جائے۔

اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں نے اپنے غالب کے کلام کے مطالعہ کے ذوق کو تازہ کیا اور ایسے لفظوں اور ترکیبوں کا انتخاب شروع کر دیا جس کے معنی و مفہوم کی وضاحت شعر کے مطلب کو سمجھنے میں مدد و معاون ہو سکے۔ میں کوئی علمی، ادبی آدمی نہیں ہوں۔ بد قسمتی سے میرے پاس کتابوں کا ایسا ذخیرہ بھی نہیں ہے جو اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کام آسکتا۔ بہر حال میں نے ایوان غالب کے کتب خانہ سے غالب کے کام کی بتنی شرحیں مل سکیں حاصل کیں اور اردو کی متعدد لغتوں کی درجہ گردانیاں شروع کیں اور یادداشتیں تیار کرنے کا کام آغاز کر دیا۔ سیاسی مصروفیتوں کی وجہ سے فرصت میرے لیے عنقا تھی، اور کسی علمی و ادبی کام کے لیے جو جمعیت خاطر مطلوب ہے قطعاً مفقود تھی۔ تھوڑا بہت کام کیا یادداشتیں مرتب کیں جو مہینوں یوں ہی پڑی رہیں۔

۱۹۸۲ء میں میری سب سے چھوٹی بیٹی حمرا سخت علیل پڑ گئی اور ڈاکٹروں نے سرطان الیم (BLUOD)

(CQNER) تجویز کیا۔ علاج کی عرض سے اس کو نے کر میں اور میری اہلیہ ساجدہ خاتون امریکہ گئے جہاں میرا پانچ چودہ قیام رہا۔ وہاں کے ڈاکٹروں نے مزید علاج کی ضرورت ظاہر کی چنانچہ میں مرلینڈ ٹیڈا اور اپنی اہلیہ کو امریکہ میں اپنی دوسری بیٹی شہلا کے پاس جھوڑ کر ہندوستان واپس آگیا۔ دہلی پہنچنے کے بعد تنہائی میں ہر وقت دل دماغ پر بیٹی کی بیماری اور اس کی موت درہستہ کی کشمکش کا خیال طاری رہتا کہ ذہن میں یہ آیا کہ دماغ کو مصروف رکھنے کے لیے غالب پر جو کام شروع کر کے ادھورا چھوڑ دیا تھا اس کو مکمل کر لوں اس طرح دل دماغ کو دوسری طرف منتقل کرنے اور وقت گزاری کے لیے ایک مشغلہ میسر آجائے گا۔ چنانچہ جمع شدہ مواد کو مرتب کیا اور جو کتابیں، شرحیں اور نئی غالب انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری سے میلا ہو سکتی تھیں ان کو اکٹھا کر کے لغات غالب کو مرتب کرنے کا کام شروع کر دیا۔ ترتیب و تدوین کا کام ہندو پارہ تکمیل کو نہ پہنچا تھا کہ میری اہلیہ دو تین ماہ بعد بیٹی کو لیکر ہندوستان واپس آ گئیں پھر اس کو مزید علاج کے لیے بمبئی لے جانا پڑا اور وہیں وہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔ اس کی جواں مرگی کے صدر نے مہینوں دل دماغ کو ماؤٹ رکھا اور کسی علمی و ادبی کام کی طرف باوجود کوشش کے طبیعت راغب نہ ہو سکی۔ غرض کہ لغت غالب کی تدوین کا کام تشنہ تکمیل پر رہ گیا۔

جتنا کام ہو چکا تھا اس کو مکمل کرنے کے لیے ضرورت اس بات کی تھی کہ کسی ایسے کتب خانہ تک رسائی حاصل کی جائے جہاں حوالہ کی کتابیں میسر آسکیں۔ دہلی میں کسی ایسے کتب خانہ تک میری دسترس نہ تھی۔ خیال تھا کہ حیدر آباد جا کر دو چار ہفتہ قیام کروں گا اور کتب خانہ آصفیہ سے استفادہ کر کے تدوین لغت کے کام کو مکمل کر لوں گا، مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

۱۹۹۰ء میں بہار کا گورنر مقرر ہو کر پٹنہ گیا۔ ایک دن اپنے قدیم کرم فرما اور خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر عابد رضا بیدار صاحب سے میں نے اپنی اس ادبی کاوش کا ذکر کیا۔ انھوں نے مسودہ دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا جو میں نے اس استدعا کے ساتھ ان کے حوالہ کر دیا کہ وہ ایک نظر اس کو دیکھ لیں اور کسی خوش نويس سے اس کو صاف کرا دیں۔ ذہن میں یہ منصوبہ بنایا تھا کہ بیدار صاحب کے تعاون سے خدا بخش لائبریری سے ضروری کتابوں کو حاصل کر کے پٹنہ کے راج بھون میں بیچھ کر اس کام کو اطمینان بخش طریقہ پر مکمل کر لوں گا۔ مگر آں قدرج شکستہ آں ساقی نہ ماند۔ دفعتاً میری گورنری ختم ہو گئی اور دفعتاً بوریا بستر باندھ کر مجھے دہلی واپس آنا پڑا۔ بات دل ہی میں رہ گئی دل کی۔ دہلی آنے کے بعد سیاسی مصروفیتیں شروع ہو گئیں۔ کیٹھار (بہار) سے لوک سبھا کا الیکشن لڑنا پڑا۔ اس طرح پھر ایک بار پارلیمانی اکھاڑے میں کود پڑا۔ پٹنہ سے روانہ ہونے کے وقت مرتبہ لغت کا مسودہ بیدار صاحب

کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد انھوں نے ازراہ عنایت لغت کی کتابت کرا کے میرے پاس بھیج دیا کہ غلطیوں کی تصحیح کر دوں اور جو کچھ حک و اصلاح کرنا ہو کر کے بغرض کتابت و طباعت ان کے پاس ردانہ کر دوں۔ مگر کچھ سیاسی اور پارلیمانی زندگی کی معروضیتیں اور کچھ طبی لا ابالی پن، وہ مسودہ یوں ہی پڑا رہ گیا۔ خیال تھا کہ کبھی فرست لے گی اور ذہنی سکون حاصل ہو گا تو اس کام کو مکمل کر لوں گا۔ جبکہ عرض کر چکا ہوں کہ اس لغت کی ترتیب میں میری کوشش یہ رہی کہ الفاظ و تراکیب کے معنی بیان کرنے کے ساتھ دوسرے شعرا نے انھیں الفاظ اور ترکیبوں کو کس نہج سے استعمال کیا ہے اپنے حافظے سے مدد لینے کے علاوہ جستجو و کاوش کے بعد اساتذہ کے کلام اور لغتوں کے مطالعہ کے بعد اطمینان بخش طریقہ پر لغت کی ترتیب کا کام مکمل کر دوں اور اگر اس کو طباعت و اشاعت کے قابل سمجھا جائے تو اہل علم و ادب اور غالب پر کام کرنے والوں کے سامنے ایک معیاری تالیف پیش کی جائے۔ اسی خواہش و تمنا میں وقت گزرتا چلا گیا اور نامکمل کام کو حسبِ موقعہ پایہ تکمیل تک پہنچانے کی نوبت نہ آ سکی۔

خدا بخش لاہوری سے ایک دن ڈاک سے آئے ہوئے ایک پارسل کو کھولا تو اس میں سے "لغات غالب" تالیف محمد یونس سلیم، ایک چھپی ہوئی کتاب کی شکل میں برآمد ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے سکتے میں پڑ گیا اور بہت افسوس رہ گیا کہ بیدار صاحب نے یہ کیا غضب کیا کہ بغیر میرے علم و اطلاع کے کتاب طباعت کے لیے مطبع کے حوالہ کر دی۔ بیدار صاحب کو مجھ سے جس محبت اور اخلاص کا تعلق ہے اور وہ جس عنایت و دغدغہ داری سے مراسم کو برت کر رکھے ہوئے ہیں، اس کے پیش نظر میں نے ان کی اس جرأت و ندانہ کو ان کے جذبات و اخلاص ہی پر محمول کیا اور فوراً اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے ان کی خدمت میں ایک عریضہ روانہ کیا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا۔ کتاب کسی طرح اس قابل نہ تھی کہ نظر ثانی اور غزوری اضافوں کے بغیر اشاعت کے لیے دیے جانے کے قابل ہو، علاوہ اس کے متعدد کتابت کی غلطیاں بغیر صحت کے رہ گئیں۔ انھوں نے میرے عریضہ کا جو جواب دیا، اس سے میں مطمئن نہ ہو سکا مگر تیرکھان سے نکل چکا تھا۔ اب اس کی اصلاح کا کوئی امکان بظاہر نظر نہیں آتا تھا۔ پریشان ہو کر بعض غلطیوں کو مفرات سے مشورہ کیا۔ ڈاکٹر فلیق انجم صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اور ڈاکٹر قمر رئیس (صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) نیز اپنے قدیم کرم فرما ہریانہ کے سابق گورنر مظفر حسین برنی صاحب کو جو اردو شعر و ادب کا بڑا ستھرا اور معیاری ذوق رکھتے ہیں وہ طبع شدہ نسخہ دکھایا اور مشورہ طلب کیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کا نیا ہے اس لیے اب جس شکل میں یہ چھپ گیا ہے، اس کو اشاعت سے روکا نہ جائے۔ کتابت کی غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے اور طباعت کی اجازت دے دی جائے۔ بیدار صاحب سے ملاقات ہوئی تو ان کی بھی یہی رائے ہوئی۔ معلوم نہیں کہ اس مقام کو رنج

کرنے اور کئیوں کو پورا کرنے کے لیے میری زندگی میں دوسری اشاعت کی نوبت آئے گی بھی یا نہیں۔ بہر حال "لغات غالب" یہ نام بھی بیدار صاحب ہی کا تجویز کیا ہے۔ اہل علم و فن اور زبان و ادب کی بصیرت رکھنے والے حضرات کی خدمت میں حاضر ہے۔ میں نے جیسا کہ بتکرار عرض کیا میں اپنی کم علمی اور تالیف کے اس مقام و نقائص سے بے خبر نہیں ہوں اس کے باوجود اب یہ تالیف "غالب شناسوں" اور غالب کے کلام پر کام کرنے والے طالب علموں کے استفادہ کے لیے حاضر ہے۔ اگر معترضین و نقادان فن اعتراض و ملامت کے تیر چلانا ضروری ہی سمجھیں تو یہ غریب پچھداں اس کے لیے بھی پاسبین کشادہ اور باپیشانی فرما کر پذیرائی کے لیے آمادہ ہے۔

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

محمد یونس سلیم
جنرل منتر روڈ، نئی دہلی

لغات غالب

مترقبہ
محمد یونس سلیم

(آ)

آب = پانی۔ چمک

آبلوں سے پائے مجنوں کے جوڑ پکا آب گرم
جل گیا کوئی، کوئی خار مغیلاں گل گیا (رنگ)
کچھ سرے آنسوؤں کی قدر نہ کی
اتری ان موتیوں کی آب عبت (رنگ)

آب بقا = آب حیات

ایسا پانی جس کو پی کر ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو جائے۔ کہا
جاتا ہے کہ خضر علیہ السلام چشمہ آب حیات تک پہنچ گئے تھے
اور اس کا پانی پی کر انھوں نے حیات دوام حاصل کی۔

کہانیاں میں حکایات خضر و آب بقا
بقا کا ذکر ہی کیا اس جہان فانی میں (ذوق)
ٹپکا یا مرے منہ میں اگر آب بقا بھی
زہراب وہ ہو کر مری تقدیر سے ٹپکا (ظفر)
آب داری مصمصام = تلوار کی تیزی۔ تلوار کی باڑھ

آب دار بمعنی چمکیلا (چمکیلی) تیز، دھار دار

مصمصام بمعنی تلوار

کرے ہے کام تیغ یا رکن کس آب داری سے

دکھاتی اپنی گل کاری ہے کیا کیا زخم کاری سے (ذوق)

آب دینا = چمکانا۔ تیز کرنا۔ چمک پیدا کرنا۔ صیقل کرنا۔ سان پر
لگانا۔ صاف کرنا۔

دیکھ ظالم شوق قتل عاشق دلگیر کو

آب دی ہے تیغ کو اور پر دیے ہیں تیر کو (پائے مجنوں)

داز اشک کو دی عشق نے میرے وہ آب

جو اسے دیکھتا ہے صاف گہر جانتا ہے (ظفر)

آبروے شیوہ اہل نظر گئی۔ صاحبان بصیرت کی روشنی کی

آبرو جاتی رہی۔ عاشقان صادق کی روش کی آبرو چلی گئی۔

آبرو = عزت، بھرم، لاج، ناموس

آبرو جانا = عزت و ناموس کو نقصان پہنچنا

آبروے شیوہ = کسی طور طریقے یا برتاؤ یا کسی خاص طور کی عزت،

اُس کی قدر و قیمت۔

آبرو جائے احبابوں جدا گھر چھوٹے

سب گوارا ہے مجھے پر نہ وہ دل بر چھوٹے (ریاض البحر)

آبروے عشق = عشق کی آبرو۔ محبت کا وقار۔ عشق کی حرمت

محبت کا بھرم۔ محبت کا اعتبار۔

ابنی اشک مصیبت کی آبرو رکھنا۔ یہ بے کسی میں برے وقت پر ضرور آیا (ذوق)

نہ تھی امید دریاے شہادت پر نکلیں گے۔ خدا کو آبرو رکھنی تھی بیڑا پار ہونا تھا

آب زندگانی شمع = شمع کے لیے آب حیات

آب زندگانی بمعنی آب حیات

شوق سفاکی ہوا ہے اس مسیحا کو مرے

چاہیے تیغوں میں آب زندگانی آج کل

(آغا علی مہر)

آبِ ہفت دریا = سات دریاؤں کا پانی۔ مراد گناہوں کی کثرت۔

آتش = آگ

مت کے اعراب پر اختلاف ہے۔ زیر اور زبرد دونوں طرح سے مستعمل ہے۔

کیوں نہ کہیں بشر کو ہم آتش و آب و خاک و باد
قدرت حق سے ہیں ہم آتش و آب و خاک و باد (آتش)
آتش افشانی = آگ برسانا۔ شعلے اور چنگاریاں بکھیرنا

ایسے میں میرے نالہ آتش فشاں بلند
ہے آگ کے کرہ سے بھی جھکا دھول بلند (ناسخ)
لے سوز گریہ آگے تری آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشانِ شمع (موت)
آتش بار = شر بار۔ آگ برسانے والا، توپ بندوق کسی جنگی ہتھیار کے علاوہ زبان کو بھی آتش بار کہتے ہیں۔

ہوا اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار
تو نے گا دیکھو دامانِ کودہ داغِ جلا (ظفر)
آتش بجاں = جس کی جان میں آگ سلگ گئی ہو۔ آتش نفس مضطرب
جس میں تڑپ اور بیچینی ہو۔ جس کے دل میں آگ لگی ہو۔
کون سی دھن میں خدا جلنے وہ ہے آتش بجاں
کس لیے ہیں گرم آنسو اسکی آنکھوں سے رواں (کلام نیرنگ)
آتش زیرِ پا = پاؤں تلے آگ ہونا یعنی بیقرار ہونا۔ جس طرح کسی کے

اب گل میں ہے رنگ گل ستانی کیا کیا
ہے خاک میں آبِ زندگانی کیا کیا (نذر دوس)
آگینہ = شیشہ۔ بور کا پنچ۔ شراب انگوری۔ کنایہ دل عاشق
شیشہ کا وہ برتن جو پانی کی طرح شفاف ہوا اور نازک ہو۔
میں آگینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ
کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بالِ اسمیں ہزار (ذوق)
آبلہ پا = جس کے پاؤں میں چھالے پڑے ہوں۔ مجازاً
تھکا ہوا۔ دراندہ۔

سیر اس سبزۂ عارض کی ہے دشوار بہت
لے دل آبلہ پاراہ میں ہے خار بہت (بحر)
خار صحراے جنوں یوں ہی اگر تیر رہے
کوئی آئے گا نہیں آبلہ پا میرے بعد (ظفر)
آبلہ پامبھی پاؤں کا چھالا

ہم تبرک میں بس اب کر لے زیارتِ جنوں
سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو (ذوق)
آب و گل = پانی اور مٹی۔ خیر۔ طینت۔ سرشت۔ کچھڑ۔
قالب بشری۔ جسم۔ کالبد

شوق جس کے آب و گل میں اور بہت دل میں ہے
جب قدم اس کا اٹھے سمجھو کہ وہ منزل میں ہے (احق الحق)
خاکساری نے اسی دن روشنی پائی تھی ذوق
آدمِ خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا (ذوق)
حن ہو جس میں وہ ہر شے جلوہ گراں دل میں ہے
جذبہ صورت پرستی میرے آب و گل میں ہے (حسرتِ پوہانی)

آرامیدگی = آرام طلبی - چین لینا - سکون -
آرامیدن مصدر آرام کرنا -

پاؤں کے نیچے انگارے ہوں تو اُس کو قرار نہیں آتا۔ ایسے چین
ہونا کہ کسی پہلو قرار نہ آئے۔

نظر آتا نہ اس کو گر ترا یہ پھول سا چہرہ
صبا اس طرح کیوں عالم میں آتش زیر پا ہوتی (معنی)
آتش کدہ = آتش خانہ، وہ جگہ جہاں آگ بھری ہوئی ہو۔ اگیاری
پاریوں کا عبادت خانہ جہاں ہمیشہ آگ روشن رہتی ہو۔

آرائش جمال = بناؤ سنگار - حسن کو آراستہ کرنا - حسن کا بھنا ہونا۔

آرائش بمعنی سجادہ - زیبائش - بناؤ سنگار
دیکھ کر آئینہ کہتا ہے وہ آرائش پسند
طرہ کے قابل ہے سرگردن ہے لائق ہار کے (آتش)
آرائش خم کا کل = گیسوؤں کے خم کا سوارنا۔

چہرہ آتش کدہ ابرو تھے سو محراب حرم
گردن آگے ترے خم کا فرد دیندار کی تھی (ناسخ)
بھر آتش کدہ کی نشانی یہ آ
کھڑائیوں شرارہ فشانی یہ آ (ذوق)

آرائش بمعنی سنگار - خم کا کل بمعنی زلفوں کے بل
کمال ہی سے ہے دنیا میں گرم بازاری
متاع شرط ہے آرائش دکان کے لیے (صفا)
آرزو خراجی = آرزو منارہ جستجو - آرزوؤں کا خراج مانا۔ آرزو بمعنی
ارمان، تمنا۔
یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

الشدرے درود پیمبر کا فیض عام
اکے میں سرد ہو گئے آتش کدے تمام (شیم)
کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایران کو (اقبال)
آتش گل = پھول کی آگ - پھول، جوشعلے کی طرح روشن ہو۔
لائے اور گلاب دغیرہ کے سرخ رنگ کی شوخی جوشعلے سے مشابہ ہوتی ہے۔

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے (آتش)
آرزوئے بخشش خاص = خاص بخشش کی آرزو۔ خصوصی
داد و دہش کی تمنا۔

بھڑکی ہے آتش گل اے ابر تر رحم
گوشتے میں گلستاں کے میرا بھی اشیاں ہے (میر)
جن میں صبح کو اٹھے ہیں شعلے آتش گل سے
صبوحی کے لیے ہم کو بھی ساقی آتش گل دے (مجنون)

لوگ آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں مجھے
آرزوؤں سے بلاتے ہیں مجھے (شوی امیدگار)
آزادہ = آزاد منش - آزاد کیا ہوا۔

آذر فشاں = آتش فشاں - آگ جھاڑنے والا - آذر بمعنی آگ۔
چنگاری کا فشاں بمعنی جھاڑنے والا۔ چھڑکنے والا مصدر فشاندن۔

کرتے ہیں نامے خانہ زنجیر ہے گریز
آزادہ جنوں کو نہیں گھر کی احتیاج (ناسخ)

کچھ ہم مکانات جہنم نہیں اُس کو
جو ہجر کیاں سوزش آذر میں ہے گا (راقم)

گیا جب ادھر کو تو بس راہ میں

گرا شاہ آزادہ اس چاہ میں (شمیر خانی)

آزادہ رو = آزاد منش - آزاد خیال - آزاد زندگی بسر کرنے والا -

آزاد مسلک رکھنے والا -

وہ آزادہ رو ہے کہ رکتی نہیں تو

وہ سر ہے در شر پر تھکتی نہیں تو (سر در جہاں لابی)

آزردگی یار = محبوب کا رنجیدہ ہونا (کرنایا)

آزردہ بمعنی رنجیدہ - خفا - ناراض

یار آزر دم ہے آتش آسماں ہے بر خلاف

کون سنتا ہے ہماری آہ و زاری ان دنوں (آتش)

نالہ کرنے کو بیا باں میں نکل جاتا ہوں

پاس آزر دگی اہل دیار آتا ہے (آتش)

آسماں اور نگ = جس کا تخت آسمان ہو - مراد بلند پایہ -

عالی مرتبہ - آسماں جاہ - آسماں سے مجازاً مراد بلندی

وہ نیچوں کے کرشمے کہ نیم جاں کر دیں

زمین کو چرخ میں لائیں تو آسماں کر دیں (شیم)

کچھ بھی مناسبت ہے یاں فخر و ان تکبر

فے آسمان پر ہیں میں ناتواں زمین پر (میر)

آشتی چشم و گوش = آنکھوں اور کانوں میں صلح دیکھنے سننے

سے بے تعلقی - آشتی بمعنی صلح - نرمی - میل ملاپ

مکتب سے بھی نکل کے جہالت کی گفتگو

کیا آپ آشتی کی کتاب میں پڑھے نہیں (رنگ)

جنون عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا

کبھی تو ہاتھ گریباں سے آشتی کرتا (مصطفیٰ)

آشتگی = پریشانی - پرانندی - شوریدگی - سراسیمگی -

آشتہ بمعنی پریشان - حیران - طبیعت کا بکھرا ہونا

آشتن مصدر پریشان ہونا - فریفتہ ہونا -

کیوں نہ مجموعیت دل مائل آشتگی

ہاتھ آئی ہے اسے زلف پریشان قرآن (سراج)

سبب آشتگی دل کا نہیں کھتا ہے

شاید الجھا ہے تری زلف گو گیر کے ساتھ (بے نظیر)

آشتہ بیانی = دیوانہ کی بڑ - مجنونانہ گفتگو - پریشان کلامی - دیوانہ

اس آشتہ بیانی کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

سو اتم نے بھلا یا شاد آپ اپنے فسانے کو (شادی)

آشتہ سر = بدحواس - دیوانہ - پریشان حال - سر بھرا جس کے سر

میں کوئی سودا سمایا ہوا ہو - آشتہ بمعنی پریشان -

کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد

یہ پریشان روزگار آشتہ سر آشتہ مودا (اقبال)

آشتہ سر ہیں یاں دل صد چاک بھی کئی

تہنا تیری زلف سے شانے کو عشق ہے (قائم)

آشتہ اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ پر

تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کیا (ظفر)

آشتہ نوا = پریشان حال - سراسیمہ - دیوانہ - نوا بمعنی آواز

جس کی آواز یا فریاد میں سوز، پریشانی، بکھراؤ یا ہنگامہ یا جنونی

کیفیت یا بے رخی ہو -

آشتہ اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ پر

تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کیا (میر)

آشوب آگہی = ہوشیاری کی مصیبت - آشوب - ہل چل -

گجرات - فتنہ - شور و غل - غوغا - تلاطم - اضطراب -

اب وہ نہیں کہ شورش رستی تھی آشیاں تک

آشوب نالہ اب تو پہنچا ہے آسمان تک (میر)

خونِ میل ہے غارِ رخِ گل

کیا پُر آشوب ہے دیارِ چین (بحر)

آشوب بحرِ رستی کیا جانی ہے کب سے

موج و حباب کھڑکھڑاتے ہیں کنائے (میر)

آشوبِ غم = غم کی تکلیف - عشق کی اذیت

آشوب کا مصدر بھی آشفتن ہے -

فلک سے طورِ قیامت کے بن نہ پڑتے تھے

ان خراب تھے آشوبِ روزگار کیا (داغ)

آصف = حضرت سلیمان علیہ السلام کا وزیر آصف بن برخیا - قرآن

پاک میں کنایت اس کا حوالہ کیا ہے کہ اس کے پاس کتاب کا علم تھا -

سلیمان کو آصف نے کہا کیا

عجائبِ غرائب بہت کچھ دیا (حسن شوقی)

آغوشِ بلا = مصائب کی گود - آغوشِ بمعنی گود

ہم قد خمیدہ سے آغوشِ بے سارے

پر فائدہ تجھ سے تو آغوشِ وہ خالی ہے (میر)

لاکھ آغوشِ کشا تاب نظر ہو جائے

پردہ وہ ہر دیش اٹھے تو سحر ہو جائے (دعبل)

آغوشِ کشائی = گود پھیلانا، بُلانا - طلب کرنا - تمت کرنا

۵ آغوشِ گلِ کشودہ = پھول کی گود کھلی ہے - پھول کھلنے کا استعارہ

امید اجل وصالِ جاناں

آغوشِ کشادہ چشمِ حیراں (مومن)

آغوشِ دداع = رخصت ہوتے وقت بغل گیر ہونا - گلے ملنا -

دداع = بداع - رخصتی

آغوشِ دداعِ جلوہ = جلوے کے لیے آغوشِ دداع - جلوہ

گلے مل کر رخصت ہوتے وقت -

آفتابِ آثار = آفتاب کی صفیں رکھنے والا - آفتاب کی سی

شان و شوکت کا مالک -

آثار بمعنی علامت - انداز - صفات - آفتاب کی خصوصیت

صبح کے وقت دور میں جامِ شرابِ ناب ہے

ایک ادھر آفتاب ہے، ایک ادھر آفتاب ہے (اعجازِ نوح)

دلاں کو زندہ کر نہاں سو ترا ہے کرم

مگر کرم میں ترے ہیں مسیح کے آثار (خواجہ)

آفتِ رشک = رشک کی مصیبت - آفت بمعنی مصیبت - تکلیف

قامت ہے یا کوئی قیامت

آفت ہے یا کوئی بلا ہے (آثر)

آفرینش = تخلیق - پیدائش - عدم سے وجود میں آنا -

جنم لینا، جنم دینا -

یہ دور ہے مجھ پہ بندگی کا جدھر کہو سجدہ کروں ورنہ

ازل سے تو روزِ آفرینش میں آپ اپنا خدا رہا ہوں

(ناطقِ لکھنوی)

آئید فصلِ لالہ کاری = لالہ کاری کے موسم کی آمد۔ لالہ کی طرح سرخ
زخم کھانے کے موسم کی آمد

آنکھیں ہی دکھلانا = غلاب ہی کرنا۔ غصہ کرنا

آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب

وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے
(میر مینائی)

فرشتے آنکھ دکھا کر کسے ڈراتے ہیں

قتیل چشم میں مارے ہوئے نظر کے ہیں (بیاض البیضا)

آنکھ اس اداسے اس نے دکھائی کہ ہم نے شوق

چپکے سے اپنا لے کا بھرا جام رکھ دیا

آہ آتشیں = ایسی آہ جس میں سے آگ کی چنگاریاں نکلیں۔ وہ
(شوق تہذیبی)

آہ جو سوزش دل کی حالت میں نکلے۔

پردانہ دارم شبِ فرقت میں جل بیسے

اک آہ آتشیں دل سوزاں سے کھینچ کر (ردن واسطی)

آہنگ زمیں بوسِ قدم = قدموں کے نیچے کی زمیں چومنے

کا ارادہ — آہنگ بمعنی ارادہ۔ زمیں بوس بمعنی زمین چومنا

زمین کو بوسہ دینا۔

مجھ بے گنہ کے قتل کا آہنگ کب تلک

آب بنائے صلح رکھیں جنگ کب تلک

(قائم)

آہ نیم شبی = آدمی رات کو اُٹھیں بھرنا۔

فلک کے پار ہوئی اپنی آہ نیم شبی

ہماری آہ سے صیاد ہو گیا پنخیر

(گویا)

پوچھو نہ آفرینش احمد کا تم سب

منظور اپنی ذات کا اس کو ظہور تھا (قلق)

کائنات یہ پوری دنیا جو پیدا کرنے والی کی آفرینش ہے

آگہی = باخبری۔ آگاہی۔ واقفیت۔ عقل۔ سمجھ۔ کسی خاص راز کو

پا جانا۔

مجھے عشق دیتا ہے یوں آگہی

کہے اودل آرام میری سہی (خواصی)

آگے آنا = مدبرہ آنا۔ مقابل آنا۔ اچھے یا برے کام کا بدلہ لینا

کیا مجھ جو کوئی بات بننے مرے آگے

دعویٰ ہے سخنِ کلبے آئے مرے آگے (تسلیم)

مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو

کو سا ہوا اگر میں نے تو آئے مرے آگے (داع)

رکھے تھا صبر کا دعویٰ تری بیدار کے آگے

کیا تھا جو سو آیا اس دلِ ناشاد کے آگے (قائم)

آلاتِ کشی = شراب پینے کے بھوٹے برتن۔

آلودہ برے = شراب میں لتھڑا ہوا۔ شراب میں ڈوبا ہوا۔

آلودہ بمعنی لتھڑا ہوا۔ بھرا ہوا۔ لت پت

آلودہ اس گلی کی جو ہوں خاک سے تو میر

آبِ حیات سے بھی نہ دے پانوں دھوئے (میر)

آئید سیلاب = بہیا آنا۔ طغیانی کی آمد۔

سیلاب بمعنی پانی کا رد۔ طغیانی بہیا۔ پانی کا چڑھاؤ۔

میرے آنکوں کا فلک پر موجزن سیلاب تھا

ہالہم کی جگہ شبِ حلقہ گرداب تھا (ناسخ)

آہ نیم شب = وہ جو آدھی رات کو کسی درد مند کے دل سے نکلے

ہوسے بے خواب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے

کہ سوتوں کو جگا دیتے ہو تم بھی کیا قیامت ہو (مومن)

آہوئے بیابان ختن = صحراے ختن کا ہرن - ختن چینی

ترکشا کا ایک شہر ہے جہاں شک دینے والے ہرن کثرت سے

پائے جلتے ہیں۔

شہنشاہ سب اس کو دیتے تھے باج

خطا و ختن سے تھا لیتا خراج (میر حسن)

پھر بہارا کی کہ ہونے لگے صحرا گلشن

غنچہ ہے نام خدا ناز آہوئے ختن دکھیاٹ محسن

آئینہ انتظار = انتظار کا آئینہ - آئینہ بمعنی درپن -

آئینہ دیکھ جو کہتا ہو کہ اللہ سے میں

اس کا میں چاہنے والا ہوں بقاواہ سے میں (بقا)

آئینہ یاد بہاری = یاد بہاری کا آئینہ

آئینہ بخت بیدار = جاگے ہوئے نصیب کی تصویر -

خوش نصیبی کا آئینہ -

آئینہ برگ گل = گلاب کی پنکھڑی کا آئینہ -

آئینہ بے مہری قاتل = محبوب کے نامہرباں ہونے کی دلیل -

معتوق کے ستم شمار اور جفا جو ہونے کی دلیل -

آئینہ پرداز = جلوہ گر - جلوہ آرا - جلوہ فرما - محو آرائش - مجلا

کرنے والا - آئینہ کو صیقل کرنے والا -

نمود خط عارض بے مثال

اک آئینہ پرداز بزم خیال (میر سعادت)

نور فطرت سے ہوں میں آئینہ پرداز سخن

میرے باطن کی نوا ساز خدا ساز سخن (میراثی نسیم)

آئینہ تصویر نما = تصویریں دکھانے والا آئینہ -

آئینہ تمثال دار = ایسا آب دار آئینہ جس میں عکس دکھائی

دیتا ہے - تمثال بمعنی پیکر - صورت -

ہجر دلداری میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف

ہر گھڑی پیش نظر یار کی تمثال ہے آج درندہ

خط ہنیں رخ پر ہے اس آئینہ تمثال کے بزم

آئینہ نیچے ہے طوطی کے پرو بال کے بزم

آئینہ خواب گراں شیریں = شیریں کی گراں خوابی کی تصویر شیریں

کی تغافل شکاری کا آئینہ - خواب گراں بمعنی غفلت - تغافل -

شبِ دو شینہ کی بد مستیاں میں کیا کہوں ساقی

نکل آیا ہے سورج اور ہے خواب گراں باقی

(میر عثمان علی خاں)

آئینہ دار = آئینہ کی طرح صاف اور شفاف - وہ جس سے آئینہ دکھانے کا کام لیا جائے - آئینہ بردار

تیرے مجھ کے لیے آتا ہے روزاے شاہ حسن
آئینہ داروں میں لکھ لے خط و خال آفتاب (بحر)
گداز عشق سے لبریز تھا قلب خریں اس کا
مگر آئینہ دار شرم تھا روئے حسین اس کا (آخرستان)
نہ پوچھو مجھ سے لے یا راں دماغ ان سادہ روؤں کا
سکندر کے تین بھیجیں ہیں یہ آئینہ دار اپنا (سوز)
خود کو مٹا کے کبجے تلاش اپنے یار کی
آئینہ میں شبیر ہے آئینہ دار کی (بستان تجلیا)
آئینہ داری یک دیدہ حیراں = حیران آنکھ کی آئینہ داری -
آئینہ داری یعنی آئینہ دکھانے کی خدمت - اطاعت - آئینہ دیکھنا -
آپ مجھ کو خدمت آئینہ داری دیجئے
جانے لے جان جاں تصویر پشت آئینہ (ارنگ)
دیدہ حیران یعنی حیران آنکھیں -

آئینہ سیما = آئینہ کی ایسی چمک دار پیشانی رکھنے والا -

عکس میرے داغ اسود کا سویدا بن گیا
یعنی اس آئینہ سیما کا ہے پہلا آئینہ (ناسخ)
آئینہ ناز = مایہ ناز - ناز کا آئینہ

(الف)

ابرام = ضد - اصرار - رنجیدگی - کیدگی - التماس - تقاضا -

در بحث صنم بر بہتیاں را

ابرام با عفتاد دادیم (ظہوری)

کام مجھے ہیں سارے ضائع ہر ساعت کی سماج سے
استغنا کی چو گئی ان نے جوں جوں میں ابرام کیا (میر)

زگل ہائے نظارہ چوں ہی گرز م
اسیرم من ابرام بلیل نہ دارم (دور از اطلال آسیر)
ترک مے سے ہیں انکار نہ ہوتا لیکن
اب جو ناصح کو ہے ابرام تو مینا ہے ضرور (محبت موہانی)

ابر بہاری = موسم بہار کے بادل - ابر بہار
بہ گئے عمر ہوئی ابر بہاری کو دلے
لہو برسا ہے میں دیدہ خون بار ہنوز دیر
نجمہ زن ابر بہاری زیر جہنم پیر ہے
یاد دھواں ہے تیرا ہو گا کما لگیں (حالی)
ابر شفق آلودہ = ایسے بادل جن میں شفق کی سرخی موجود ہو -

آلودہ مصدر - لتھڑنا - لتھیرنا - آلودہ ہونا -
ابر گہر بار = موقی برس آنے والا بادل - مراد ابر نیساں - خیال
کہا جاتا ہے کہ فصل ربیع اس ماہ کے بادل سے جو بوندیں
سیپی کے منہ میں پڑتی ہیں موقی بن جاتی ہیں -

چشموں سے برستے ہیں مری آنکھ کے موقی
یہ ابر گہر بار نہ دیکھا تھا سودیکھا (حاتم)
آنکھ سے گرتی ہے خون دل انکار کی بوند
اس کی ہمسر ہو کہاں ابر گہر بار کی بوند (داغ)
جوش معنی سے ہوا سیلاب اتنا ملک دل
لوٹا ہوں دو لستیں اس ابر گوہر بار سے (اکبر آبادی)
ابن مریم = فرزند مریم - ابن یعنی بیٹا - فرزند

مریم بنت عمران حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں تھیں۔ عمران بیت المقدس کے مجاور تھے۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ سے یہ منت مانی کہ مڑکا ہوگا تو اس کو عبادت گاہ کے لیے نذر کر دیا جائے گا مگر ان کے لڑکی پیدا ہوئی۔ عمران کو بذریعہ وحی مطلع کیا گیا کہ اس لڑکی کو جس کا نام مریم رکھا گیا عبادت گاہ کی نذر کر دیا جائے۔ حضرت زکریا جو عمران کے چچا زاد بھائی تھے۔ حضرت مریم کے دلی مقرر ہوئے۔ عبادت گاہ کے دوران قیام میں حضرت مریم کے بڑے ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریل کے ذریعہ ان کو نبیرا پ کے فرزند تولد ہونے کی بشارت دی۔ چنانچہ اس طرح حضرت مریم کے جو فرزند تولد ہوا اس کا نام حضرت عیسیٰ رکھا گیا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے کئی معجزے عطا فرمائے تھے۔ انھوں نے پیدا ہونے کے ساتھ ہی بات کرنا شروع کی اور اپنے کو ابن مریم بتاتے ہوئے اپنی معجزات پیدائش اور اللہ تعالیٰ کے پیغمبر ہونے کا اعلان کیا۔ وہ اندھوں کو بینائی عطا کرتے تھے۔ بیمار اور کورڑھیوں کو اللہ کے حکم سے شفا بخشتے تھے۔ اور قسم بآذن اللہ کہ اگر مردوں کو زندہ کرتے تھے۔ ابن مریم پر جو کتاب نازل ہوئی اس کا نام انجیل ہے۔ ان کے پیروں نصاریٰ یا عیسائی کہلاتے ہیں۔

ابن مریم مرگیا یا زندہ و جاوید ہے

میں صفات ذات حق حق جد یا عین ذات
(اردغان حجاز)

ابہام = اخفا۔ ایسی بات جس کا مطلب واضح نہ ہو۔ پوشیدہ ہونا۔ گھمبہ۔

کھلے گانہ مضمون وصف دہن کا
جو نکلے گی بات اس میں ابہام ہوگا (سرد)
ہے صاف گفتگو یہ محبت تری عجیب
اوروں کی طرح تو نہ کر ابہام کی تلاش (محبت)
اے اہل نظراہ میں پوشیدہ ہے خورشید
ایضاح سے حاصل بجز ابہام نہ ہوگا (شفقت)
اتمام بزم عید اطفال = بچوں کی محفل عید کے برخاست
ہونے کے بعد یعنی ایام طفلی گزر جانے کے بعد۔

ہے روایت کہ ہوا جنگ کا جس دم اتمام
شمر طعون لگا کہنے کے اے مردم شام (سودا)
اثبات = ہاں۔ ثابت کرنا۔ ثبوت بہم پہنچانا (نفی کی ضد)
(مذکر) جو اس نے بات نہ کی ہو گی مجھے اثبات
(مؤنث) دہن وہ تنگ ہے گنجائش کلام نہیں (دزیں)
آپ ہی آپ وہ کچھ ہو گئے ہیں چپ کل سے
بات کی گو مگر اثبات نہ ہونے پائی (سحر)
اثر گر یہ = رونے کی تاثیر مراد گریہ اثر۔ بمعنی خاصیت۔

برپا تھا شور چار طرف بھاگ بھاگ کا
پانی اثر دکھاتا تھا لوہے کو آگ کا (انیس)
اثر نالہ دل ہائے حزن = غمگین دل سے ناؤں کا اثر۔

پست و بلند عشق تو سب کچھ نظر میں ہے
اس دل کو کیا کروں کیسی کے اثر میں ہے (اتش)
اجابت = قبولیت۔ منظوری۔

ہو خیال قبول میں نہ حزی کہ اجابت کہے گی خود آئیں
(فلق)

اجارہ نہیں کرتے = ذر نہیں لیتے۔ ٹھیکہ نہیں لیتے۔

کیا گلاہم کو ہے اس کا کہ نہ چاہا اس نے

ملک دیا یا رکھ کا کچھ ہم نے اجارہ نہ کیا (سودا)

اجازت تسلیم پوش = پوش حوالہ کرنے کی اجازت۔ اجازت بمعنی
اذن۔ رغبت۔ رضا۔

سُرج کوں گر اجازت ہو تو آئے سیس سوں چل کر

کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستان پر جبہ سائی کا (ذی)

اجزائے پریشاں = منتشر حقے۔ بکھرے ہوئے ٹکڑے۔

آہ سوزاں میں جوار تے نظر آئے ذرے

جگر ددل کو میں اجزائے پریشاں سمجھا (نائی)

اجزائے دو عالم دشت = دشت دو عالم کا جزاء۔

دو عالم بر معنی کوئین۔ اجزائے معنی ٹکڑے۔ حقے۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انھیں اجزائے پریشاں ہونا (چکبست)

اجزائے نالہ = نلے کے اجزائے۔

اجزائے بکھیر دوں گا آہ شرفشاں سے

گن گن کے بدلے لوں گا اک وز آسمان سے (سحر)

اجزائے نگاہ آفتاب = سورج کی نگاہ کے اجزائے۔

اجزائے جمع جزو کی بمعنی حقہ۔ ٹکڑا۔

اجمال = محفل بیان کرنا۔ یہ لفظ تفصیل کی ضد ہے۔ تقریر

یا تحریر میں ایسا مضمون لانا جس کا مطلب زیادہ ہو اور الفاظ

مختصر ہوں اور اس کے سمجھنے میں دقت ہو۔

گفتگو سے نہ کھلا ان کا دہن ساری تقریر میں اجمال رہا (تسلیم)

احرام بہار = فصل بہار کا جادہ احرام۔ احرام بمعنی دو بھر

ملے ہوئے پکڑوں کا لباس جو ایک تہ بند کے طور پر

باندھا جاتا ہے اور دوسرا جسم پر لپٹا جاتا ہے، اور

کعبہ شریف کی زیارت کے لئے باندھا جاتا ہے۔

جامہ احرام زائد پر نہ جا

تھا حرم میں لیکنا محرم رہا (میر)

اختر سوختہ قیس = محنوں کی بے نصیبی۔ قیس کی بد بختی۔

خال سحر کا تمہیں چاہیے زیبائش کو

اختر سوختہ ہے اپنا ہی زیبا ہم کو (ذوق)

اختلاط = محبت۔ میل جول۔ ملا۔ بے تکلفی۔ گرم جوشی۔

چھڑ چھاڑ۔

اب پسند نے لگا اسکو ہمارا اختلاط

وصل کا دینے لگا کچھ سہارا اختلاط (ذکی)

اختلافے حال = حالت کو چھپانا۔ حال کو پوشیدہ رکھنا۔

اخفا بمعنی پوشیدہ۔ خفیہ کرنا۔

مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے

راز گیسو کا ہے اخفا کیسا (مصطفیٰ)

ادغام = ایک حرف کا دوسرے حرف میں اس طرح

لانا کہ دونوں ایک ہو جائیں۔ ایک جنس کے دونوں حرفوں

کو ملا مثلاً ب اور پ کو اس طرح ملانا کہ ایک حرف

کی آواز دے۔ شب اور پیرہ کو ملا کر شپیرہ

میں نے پوچھا وصل کی ترکیب کا کیا نام تھا

جنس کے بولے صرف دو جنس کا ادغام تھا (ظریف)

رہا ہے اس کو گو رہنمائی سے بھی ملک سے بھی

جنس طرح 'حرف' میں اک قاعدہ ادغام بھی ہے (شبلی)

ادھار = قرض

لے دام مرغ دل سے مرے سوزش آفتاب
وعدے پر روزِ حشر کے پرکون ادھار دے (ذوق)
ہے بات کچھ نئی ہوئی بازارِ حسن میں
مجھ کو گراں ہے محنت بھی سودا ادھار کا
(ریاضِ خیر آبادی)
ارادت = عقیقت - اعتقاد

اپنے دل سے مجھے ارادت ہے

میں کسی پیر کا مرید نہیں (بحر)

اردی = اردی بہشت - ایک فارسی ہمینہ کا نام - یہ فارسی کا چھٹا
ہمینہ ہے جو بہار کا ہمینہ ہوتا ہے (اردی بہشت مرکب ہے -
اردی بمعنی مانند اور بہشت بمعنی جنت)۔

اٹھ گیا بہمنِ دے کا چھستان سے عمل

تیغِ اردی نے کیا ملکِ خزانِ متاصل (سودا)

ارزانی مئے جلوہ = شراب دیدار کا سستا ہونا - دیدار کی
شراب کے دام گر جانا -

جہاں میں دانش و جنبش کی ہے کس درجہ ارزانی

کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
(ارمغانِ حجاز)

ارمغان = تحفہ - ہدیہ - سوغات -

جگر کو داغ کیجے کو زخمِ دل کو ملال

جنابِ عشق نے بھیجے میں ارمغان کیا کیا (تسلیم)

استظہار = مدد چاہنا - پشت - پناہ -

بازاں اٹھ کر سگلے یار

سکر اتناں استظہار (نوسہ بار)

اشارت = اشارہ -

سوال میں نے جو اہتمامِ زندگی سے کیا
قدِ خمیدہ سے سوئے زمینِ اشارت کی (سیر)
ہوا موجود ہے تجھ سے عبارت
ہوا المقصود ہے تجھ سے اشارتِ کلیات (سبیل)
اشتیاقِ انگیز = شوقِ انگیز - شوق کو بڑھانے والی - اشتیاق
میں اضافہ کرنے والی -

اصل = جڑ - بنیاد

اب مانویا نہ مانو تمہیں اختیار ہے

اصلِ اصول جو کہ تھا سب میں نے کہدیا (نوازش)

اصلاحِ مفاسد = برائیوں کی اصلاح - اصلاح بمعنی درستی - ترمیم

اصلاح لینے آئے ہیں رنگیں خیال لوگ

خدمت ہے اس چمن میں تجھے انتظام کی (آتش)

مفاسد بمعنی خرابیاں - برائیاں -

رہے محفوظ ابنائے زمانہ کے مفاسد سے

قدمِ راہ تو کل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے (طباطبائی)

اصنامِ خیالی = خیالی بُت، بتاںِ خیالی - اصنام جمع صنم کی
معنی بُت -

گر عوضِ ناقوس کے جا کر میں اک نالہ کروں

بتِ کدے میں ہر طرف کرتے پھرنا صنمِ قصص (ناسخ)

اعتبارِ عشق = محبت کا اعتبار - محبت کا یقین - معشوق

کو عاشق کی محبت کا بھروسہ -

اعتبار یعنی بھروسا - اعتماد - ساکھ

حسن پر نحوۃ نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار

چار دن مہمان ہے دورِ قمر میں چاندنی

(بہخود موبائی)

اعتبار اور ایک نا اہل وفا پر اعتبار

لے خیالِ عہدِ پیمال جا مجھے دھوکا ہوا

(رضا کھنڈی)

اعتبارِ نغمہ = نغمہ کا اثر - نغمہ کی طرح معتبر - نغمہ کی تاثیر رکھنا -

لے شوق تیری بات کا ہے اعتبار کیا

ہے وعدہ وصال میں ہر بار آجکل (انجم)

اعتدال = برابر کرنا - توازن - برابری

فصل کو اب جو اعتدال نہیں

اس لیے جی سرا بحال نہیں (ثنوی گشت عشق)

اعتماد دل = دل پر بھروسا - اعتماد یعنی بھروسا

پھر اے ہم سے رخ اس بادشاہِ خواب کا

کچھ اعمتاد نہیں ہے مزاجِ سلطان کا (آتش)

اعجازِ مسیحی = حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جو قسم باذن اللہ

کہ کمر مردہ کو زندہ کر دیا کرتے تھے -

مارا شتر بار شتر بار زندہ کر دیا

پھر تمہیں دعویٰ اعجازِ مسیحائی نہیں - (رثک)

اعجازِ ہوائے صیقل = جلا پانے کی آرزو کا کرشمہ -

اعجاز یعنی کرشمہ

زندہ نہ مسیحا سے ہوا کشتہ الفت

مردوں کو جلاتا تو کچھ اعجاز نہیں تھا (داغ)

ہوا یعنی آرزو - صیقل یعنی جلا - زنگ دور کرنا - صفائی

نگاہِ حسن پر کیا عشق کی صیقل مدد دے گی

تجلی برق ہستی سوز کے مد مقابل ہے

(غریب کھنڈی)

صیقل نہ ہوگر تنہا پر جو ہر پر ہو کس کی نظر

لے ذوقِ یاس قدر ہنر آرائش و نثر میں سے ہے (ذوق)

افرائش = زیادتی - اضافہ - بڑھوتی - کثرت -

غم کی ہر چند شبِ ہجر میں افرائش تھی

کاش اب بھی اجل آجاتی تو آسائش تھی

افسردگیِ دل = دل کی پژمردگی - دل کا مرجھانا - دل کا رنج -

افسردگیِ خاطر - افسردہ خاطر -

افسردہ یعنی مرجھایا ہوا - اداس - غمگین -

آنکھیں صبا پر آب ہیں اس نور کے لیے

افسردہ دل میں آتشِ مغفور کے لیے (صبا)

افسردگی سوختہ جانا ہے قہرِ میر

دامن کو ملک ہلا کہ دلوں کی بھی ہے آگ (میر)

گوراء میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد

جاتی نہیں افسردگیِ خاطر ناشاد (ایس)

افسون انتظار = انتظار کا جادو - طلسم کا انتظار

افسون یعنی سحر - جادو - منتر - فریب - کمر - حیلہ -

کیا ہاتھ میں اس افنی گیسو کو لگاؤں

افسون نہیں آتا مجھے منتر نہیں آتا (امیر)

افشردہ انگور = انگور کا پھوٹنا - انگور کا رس -

افشردن مصدر پھوٹنا -

بوسہ اپنے لبِ شیریں کا ترش رو ہو کر

وہ جو دیتا تو ہم افشردہ لیمو پیٹے (ظفر)

التفات = توجہ - مہربانی

ہیں سو سو التفاتِ قنابل میں یار کے
بیگانگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں (یقین)
پہلے تو التفات ان پر کیا
حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا (میر)
مجھ کو ساتی سولے جامِ شراب
جم کی جانب بھی التفات نہیں
التفاتِ ناز = معشوق کا متوجہ ہونا - خاص توجہ

الہتاب = بھڑکنا - آگ بھڑکنا - شعلہ بھڑکنا - گرمی - تپش
ہاتھ سینے پر موم رکھیے تو کچھ معلوم ہو
الہتاب آتشِ عشق آپ نے دیکھا نہیں (سکیم)
الماس = ہیرا

کانوں سے دو سفینۂ الماس میں عیاں
ان کشتیوں میں گوہرِ سرار میں نہاں (دبیر)
امر کی زنبیل = عمرِ عیار کی زنبیل -

زنبیل کے معنی ڈوکری اور جھولی کے ہیں - امیر حمزہ کی داستان
کا ایک مشہور کردار عمرِ عیار ہے جس کی زنبیل کی خوبی یہ تھی کہ وہ
یکھی پر نہیں ہوتی تھی - ہر چیز اس میں سما جاتی تھی - یہ زنبیل منجملہ
ان عجائبات کے تھی جو اس کو بزرگوں سے حاصل ہوئے تھے -

ڈر زمانے سے یہ عیار ہے وہ ہوش ربا
لاکھ بے ہوشیوں سے جسکی بھری ہے زنبیل (دوق)

افعی = سانپ - کالا اور زہریلا سانپ - ناگن -

خاک میں یہ افعی چرخ کہن مل جائیگا
جب جواب اس زلف سے ذلیل شکن مل جائیگا (اسیر)
نگاہِ چشم تو افعی ڈیلا
بجن ہے سانور انج کا بھیللا (دلی)
اقبالِ ترجم = رحمِ دکریم کے ساتھ ملنفت ہونا - عنایت فرمائی سے
متوجہ ہونا - اقبال بہ معنی خوش نصیب، سازگاری زمانہ -
رہے ہمیشہ ترے دوستوں کے ساتھ اقبال
عدو کو تیرے نہ دے فرصت ایکدم ادبار (میر)

اقبالِ رنجوری = بیماری کی قسمت - بیماری کا نصیب

اقبال بمعنی سخت - نصیب - خوش نصیبی - نیک بختی

اے ماہِ معظّم ترے اقبال کے صدقے
شوکت کے فدا عظمتِ اجلال کے صدقے (انیس)

رنجوری بمعنی بیماری - آزدگی - ملال

جگر کی ناتوانی میں کہوں یا دل کی رنجوری

ادھر بیمار پہلو میں ادھر بیمار پہلو میں (داغ)

اقامت کی تاب = قیام کرنے کی طاقت - ٹھہرنے کا یارا -
ٹھہرنے کی قوت -

اقامت بمعنی قیام - ٹھہرنا -

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے (ذوق)

اکلیل = تاج شاہی - جواہرات سے مرصع تاج

رتبہ اپنے خاکساروں کا زلوچہ موم سرِ اکلیل خاک اور لکھ ہے -
(میر)

امیدگاہ و انام = مخلوق کی امیدوں کا مرکز۔ جہاں مخلوق خدا
کا ترغبات پوری ہوں۔ امیدگاہ بمعنی وہ ذات جس سے توقع وابستہ ہو۔

کنایہ فہم و لطافت پسند و خوش اخلاق
امیدگاہ عزیزانِ عمر و عذر نبوش (انشاء)
(نام بمعنی مخلوقات۔ خلق اللہ۔ لوگ۔

تم کو مسجود جانتے ہیں انام
تم سمجھوں گے ہو پیشوا و امام (میر)

انبساطِ خاطرِ حضرت = جناب والا کا دل خوش کرنا۔ حضور
والا کی خوشنودی مزاج۔ انبساط بمعنی خوش۔ شادمانی۔

بے منتِ شراب ہوں سرشارِ انبساط
تجہ نین کا خیال مجھے جامِ جم ہوا (دلی)
انتظارِ ساغرِ کھینچ = ساغر کا انتظار کر۔

انتظار کھینچنا فارسی کے محاورہ انتظار کشیدن کا ترجمہ
ہے جو اردو میں غیر فصیح ہے۔ انتظار کشیدن بمعنی انتظار کرنا۔

ساقی خوش است در رمضان بادہِ سحور
مے در پیالہ ریزد کمشِ انتظارِ صبح (باہرِ کاشی)
انجارجِ مقاصد = مقصد براری۔ مقاصد میں کامیابی۔ انجام
معنی کامیابی۔ فیروزمندی۔

ہے ہوسِ یارِ لے ہم سے کس غیر کو ترک
مطلب اپنا دے جو قابلِ انجام نہیں (ناسخ)
انجمِ رخشندہ = چمکتے ہوئے ستارے۔ انجم بمعنی ستارے۔ ہر اکب نجوم۔

تجہ روئے خوں نشان سے انجم ہی کیا نخل ہیں
ہے آفتاب کو بھی لے ماہ سال تیرا (میر)
انجمِ ظو = محفل شادی۔ ظو لفظ توی کا مقرب ہے۔ بمعنی شادی بیاہ۔

پلا مجھ کو ساقی شراب کہن

کہ مجھی ہے انجم کی اب انجم (مدق البیان)

اندازِ بکھنِ غلتیدن = بسل کے خون میں لٹھڑا ہوا ہونے کا اندازہ

بسل بمعنی زخمی۔ گھائل۔ انداز بمعنی ڈھنگ۔ طریقہ۔ طور۔ طرز

گرمی جو ششِ محبت کا ہی انداز ہے

دایغِ دل سے بڑھتے سوزِ جگر سے سا ہے (آتش)

اندازِ تغافل = تغافل شناسی۔ بے پردائی کا انداز۔

انداز بمعنی اندازِ معشوقانہ۔

روشنی سامنے دکھائی ہوئی

قدمِ انداز سے اٹھاتی ہوئی (قلق)

اندازِ جنوں = جنوں کا انداز۔ جنوں کی ادا۔ جنوں کا ڈھنگ۔

اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

زندگی بھڑے پچھا مرا میں باز آیا

اندازِ سخن = اندازِ کلام۔ اسلوبِ کلام۔ انداز بمعنی توجہ تیار

بیلِ غزلِ سرائی آگے ہمارے مت کر

سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کے (میر)

اندازِ گلِ فشاں گفتار = گفتگو سے بھول جھڑنے کی ادا۔

سیکھے بھی اندازِ تہلکے نہیں آتے

آنکھوں میں ہوں باتیں یا تہلکے نہیں آتے

اندازِ طلال = ہلال کی مانند۔ اونٹنی کی طرح نئے چاند کی ساخت۔
(ریاضِ خیر آبادی)

غنِ اقرب کا ابھی انہر سمجھ میں آجائے

دیکھے انسان جو اندازِ گھر کی بھرا پنا

اندوہِ ربا = غم کو دور کرنے والا۔ ربا بیدن مصدر اچکھنے کا۔
(دہستانِ تعلیمات)

اندوہ بمعنی رنج - غم - ملال - صدمہ

جیتے تیر جو اندوہ یہ یعقوبؑ یہ ہوتا

بھٹ جاتا بلگر دکھ جو یہ الوبؑ یہ ہوتا (مونس)

اندوہ شبِ فرقت = جدائی کی رات کا غم - رنج شبِ جدائی -
شبِ ہجر کا غم -

جہاں کا تھا سرا پر اس کے ابوہ

جو کوئی پوچھے کیا ہے تجھ کو اندوہ
(اشقی اور رنگ یاد)

اندوہ وفا = وفا کا غم

میں اس بت بد خوئی اس آن پر مڑا ہوں

کھینچا نہ کبھی اس نے اندوہ پشیمانی (حسرتِ موبانی)

اندیشہ = خیال - فکر - خوف - اندیشیدن مصدر سوچنا -

دہ قہے مثل سرو ہمیشہ بہار پر

اندیشہ خزاں نہیں رکھتا نہال دوست (آتش)

اندیشہ ہے دور دراز = دور دراز کے ادھام - دور دراز کے

خیالات - اندیشہ بمعنی خیال - دہم - فکر - سوچ -

آنا سن ناداری سے ہونے لگی دینا ٹھہرایا ہے

کیا کہئے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا (میر)

انفعال = شرمندگی - خجالت - ندامت - پشیمانی -

موتی سمجھ کے شان کر بکھانے جانی لے

قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے (ڈاکٹر اقبال)

نگاہ تیرے ڈپے تھماک دید سے

شہید کر کے مجھے انفعال کچھ نہ ہوا (سحر)

انگبیں = شہد -

میرے مولا کو امیر النحل ملنا تھا خطاب

خانہ زنبور میں تب انگبیں پیدا ہوا (ناسخ)

انگشت بندناں = حیرت سے دانتوں میں انگلی دبانا - حیران

ہونا - حیران - پریشان -

انگشت رکھنا = انگلی رکھنا بمعنی عیب نکالنا - نکتہ چینی کرنا -

انگشت رکھنا اردو کے محاورے انگلی رکھنے کا فارسی ترجمہ ہے -

انگلی ہر ایک ہے دہ مہرے موزون بلند

انگلی رکھ سکتے نہیں جس پر کہیں دانشمند (حسن)

گرچہ کیا ہے کوشش ان نظموں کے بکھنے میں بہت

اور جگہ انگشت رکھنے کی نہیں چھوڑی کہیں (عالی)

اوج حصار = چار دیواری کی بلندی - قلعہ کی بلندی -

اوج بمعنی مرتبہ - عروج - بلندی - ترقی -

ایک ساعت بھی زمانے میں ہوا اپنا ناز اوج

آسمان پر کیا تھمائے تخت کا آخر نہیں (ناسخ)

اوج دہ مرتبہ بمعنی ولفظ = الفاظ اور معنی کے رتبہ کو بلند کرنے والا -

کہے ہے فخر بہت اوج پر نلک شاہا

رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا بتار (میر)

اوج طالع لعل دگر = لعل دگر کی سمت کی بلندی -

لعل دگر کی خوش نصیبی -

چمکتا تھا شرف میں اختر اوج

کہا یہ ہو گا بے شک صاحب اوج (ظلم شاہان)

اہتراز = بھونا۔ ہلنا۔ وجد۔ انبساط۔ خوشگوار ہوا کا چلنا۔ پھولوں کا کھلنا۔

خاکستر سیاہ کو بھی اہتراز ہے
تم روح برق چھوڑ گئے تھے غبار میں (دفا)

اہل بنیش = صاحب نظر۔ صاحبان بصیرت۔ دیدہ ور۔
اہل یعنی صاحب دالایا دلے۔

مرتبہ پوچھ عشق بازاں کا
یہ میں ملک فلکے اہل دول (دلی)
اہل تدبیر = تدبیر کرنے والے لوگ۔

اہل خرابات = مے خانہ کے آدمی۔ میکہ میں آنے جانے والے
خرابات بمعنی بُت خانہ۔ شراب خانہ میکہ۔

نکلیں گے خائفانہ سے جس وقت بھرو ہی
ہم ہوں گے زندہ ہوں گے خرابات ہوئے گی (ظفر)
اہل کرم = ہربائی کرنے والے لوگ۔ سخی لوگ۔ ارباب کرم۔
صاحب بخشش۔

ایام گل = موسم بہار۔ پھول کھلنے کے دن۔ فصل گل۔

ایرج = پسر فریدوں۔ جب فریدوں نے اپنی سلطنت اپنے

اوراقِ نختِ دل = دل کے ٹکڑوں کے دقت۔

اورنگ = تخت شاہی۔

اورنگِ سلیمان = تخت سلیمان۔

میں ہوں کیا چیز دلا خاک نشیں مورِ ضعیف
کردیا موت نے اورنگِ سلیمان خالی (ناسخ)
حضرت سلیمان علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر اور
عظیم الشان بادشاہ تھے۔ حضرت سلیمان کا تخت ہوا میں اترتا
تھا۔ اورنگ بمعنی تخت شاہی۔

اوستادِ رستم و سام = رستم و سام کے استاد۔ رستم اور
سام کو پہلوانی کے گرا در داد نے پیچ سکھانے والے۔
رستم: ایران کا ایک مشہور پہلوان جو زان کا بیٹا اور سام کا
پوتا تھا اور کیے کا دس بادشاہ ایران کا پسر سالار تھا۔
سام: رستم پہلوان کے دادا کا نام تھا اس کے باپ کا نام
زریمان تھا۔

اُدک = چکڑ۔

کب گئے درمخاز کو مارا آئی ہے اُدک سے پی جو دستِ تندہ میں نہ ہوا
(داع)

ٹیوں میں تقسیم کی تو ایران و عربستان ایران کو عطا کیا۔

باد = ہوا۔

لے نالہ = بجز نالہ۔

ب

بایں ہمہ = اس سب کے باوجود۔ بایں ہم۔

یاں حسن بھی ہے اور محبت بھی بایں ہم

اس عالم تمکین میں نہ حیرت ہے نہ حیراں (اسرار)

جب دیکھے تو ہے مئے و عشق پر نگاہ

بایں ہمہ ریاضِ بڑے پارسا بھی ہیں (ریاضِ خیر آبادی)

بابِ نبرد = لڑائی لڑنے کا اہل۔ جنگ کے قابل۔ جنگجو۔ لائق۔

جنگ۔ مرد میدان۔ شایانِ جنگ۔

بابِ بمعنی لائق۔ شایاں۔ درخور۔ لائق۔

جلوہ آتشِ خورشید نہیں بابِ سجود

اور ہی جھکے ہیں وہ جو خدا کہتے ہیں

بات اٹھانا = کسی کی سخت کلامی برداشت کرنا۔ بد زبانی نہ

جانا۔ ناگوار بات ضبط کرنا۔

شگ گراں کسی نے اٹھایا تو کیا ہوا۔

زورِ آدراس کا نام ہے جس نے اٹھائی بات (ایسر)

فرمانگے جو تم تو اٹھا لوں گا میں پہاڑ

پر غیری کی نہ جائے گی مجھ سے اٹھائی بات (سودا)

آئی کنگاں میں بادِ مصر دے

نہ گئی تا یہ کلبہ یعقوب (میری)

چہرے میں ایسی ہے گرمی کہ شبِ دروز دے

باد کرتی ہی رہے دامنِ مرگیاں کی جھپک (سودا)

بادیاں = پتوار۔ وہ پردہ جو باد بانی کشتیوں یا جہازوں پر ہوا کا رخ

بدلنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔

نہیں لٹکایا ناخنِ شط یہ اس بحرِ خوبی نے

ہماری کشتیِ عمر رواں میں بادیاں باندھا (ناخن)

خواہش ہے تجھ کو کعبہ مقصود کی اگر

کر باد بان آہ کو دل کے جہاز کا

باد بانِ کشتی مے = شراب کی کشتی کا پتوار۔ (سرکاج اور نگ آبادی)

شیرِ ناخدا کے سفینہ ہیں بے گماں

ان کی روا ہے کشتی امت کا بادیاں

کشتی مے پہ ہے اب بختِ سلیمان کو بھی رنگ (نیکتا آمد دہی)

بادہ پیمائی تھی آخر بادِ پیمائی نہ تھی (قبولِ تنزل)

بادِ بدستِ تسلیم = تسلیم درضا کی تھی دانی۔ تسلیم بمعنی راضی

ہونا۔ خوشی سے قبول کرنا۔ قبول کرنا۔ ماننا۔ منظور کرنا۔ سپرد کرنا۔

بادِ بدست بمعنی۔ پشیمانی۔ نکما۔ لا حاصل۔

عقدا شکار کس نہ شود دام باز چیں

کای منجی ہمیشہ بادِ بدست است دام را

تسلیم بمعنی ماننا۔ قبول کرنا۔ راضی ہونا۔ تسلیم درضا۔

تسلیم درضا کیلئے جو وقت ملا ہے وہ وقت کروں صرف میں کس طرح دما میں

(مؤلف)

داغظ اس کی سی ادائیں تو نہیں حوروں میں

ہم نے تسلیم کیا حسن و جمال اچھا ہے «میرنیائی»

یادِ پیمائی = کارِ عبث - فضول کام - ہوا خوری - چمن کی ہوا

کھانا - بادِ پیمائی - جنگل کی ہوا کھانا -

کشتی سے پہلے اب تخت سلیمان کو بھی رشک

بادِ پیمائی تھی آخر بادِ پیمائی نہ تھی

بادِ پیمائی گردوں سے نہیں کچھ مطلب

تو ہی اے شوق کراں بادِ پیمائی مجھ کو

بادِ زہریرہ = سرد ہوا - برفیلی ہوا - زہریرہ - ہوا کے کرہ کا وہ

طبقہ جو نہایت سرد ہے -

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا

بلکہ کہیے کہ زہریرہ ہوا (سودا)

بادہ = شراب

چشم حیراں کو اس چشم میگوں نے کیا

بادہ گلزنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا (ناسخ)

میں رنگ جدا، دور نے کیف نرا لے

شیشہ وہی بادہ وہی پیانہ وہی ہے (آرزو)

بادہ آشامی = شراب نوشی - مے نوشی - بادہ نوشی - مے آشامی

بادہ بھنی شراب - مہبا - مے - آشامیدن مصدر پینا -

خلد کی نہر غسل کر زابدا!

جانتے ہیں زندہ سے آشام تلخ (ناسخ)

بادہ جوشِ اسرار = اسرار الہی کے جوش کی شراب

اسرار جمع ہے سر کی بھنی بھید - راز

پیدا لب جاں بخش سے اسرار خفی تھے

اُس دم ہمہ تن گوش سببِ اصحابِ نبی تھے (دبیر)

بادہ دوشینہ = رات کی پی ہوئی شراب - مے دوشینہ - رات کی شراب -

باشی شراب - مے دوشینہ کی بد مستیاں میں کیا کہوں ساقی

نکل آیا ہے سورج اور ہے خواب گراں باقی

ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جامِ صبح گاہی

سے بادہ دوشینہ کا خمار مٹائیں - (غبارِ خاطر)

بہ بدستی سزدگر متمم سازِ دمراساقی

ہنوزم بادہ دوشینہ را پیمانہ بودارد

بادہ شبانہ = رات کی مے نوشی - راتوں میں شراب پینا - رات کی شراب

آنکھیں سیرِ مست چہرہ کتابی

بادہ شبانہ جامِ آفتابی (حقیقہ جالندھری)

اس بادہ شبانہ کے سرست میں کدھر

پیانہ مدینہ کے سرشار ہیں کہاں

بادہ گلفام مشکبو = مشک کی خوشبو دینے والی سرخ شرابِ مشک

کی طرح بہکنے والی گلاب کے رنگ کی شراب - بادہ بھنی شراب -

گل نام بھنی بھول کی رنگت - بھول کی مانند - گل رنگ - بھول

جیسے رنگ والا - مشک بو بھنی مشک کی خوشبو دینے والی ہلک -

بادہ گلفام بھنی سرخ رنگ کی شراب -

چمن جنگ میں مے بادہ گلفام مجھے

دم بدم چھاؤں میں تیغوں کی پلا جا مجھے (موتوب)

ہم نے تو بہ میں یہ لذت پائی

ہو گئی بادہ گلفام کی حرص (دائع دہلوی)

بادہ ناب = خالص شراب

ہر تکرار کو طبیعت سے مٹانے ساقی

بادہ ناب کا اک جام پلانے ساقی
(مترجماوی)

بادہ نوشی = شراب نوشی سے خواری

ابر ڈھالوں کا دہاں، نشہ ساں چھا جائے

بادہ نوشی میں لڑائی کا مزہ آجائے (ڈوب)

بادہ ہائے ناب گوارا = خوشگوار خالص شراب

کہوں دھت بادہ ناب کیا نہیں زائد ایسی کوئی دوا

جو دماغ اس کی مہک سے تر تو مزاج اسکے اثر سے خوش
(دماغ دہوی)

باران اشک = آنسوؤں کی بارش۔ باران یعنی بارش، برسات

میرے روم پر جو رو یا آدمی ٹھیدہ ہے

نامح عاقل پرانا گرگ باران دیدہ ہے (دماغ)

یہ کہ دوں ابر باران سے اگر برسے تو یوں برسے

کہ جیسے اشک بہتے ہیں ہمارے دیدہ ترے
(یکجا اردہوی)

بار بد بزم سخن = بزم سخن کا مطرب۔ بار بد یعنی مطرب

خسر و پر دین کے دربار میں ایک شخص تھا جو منصب حجابت

پر متین تھا۔ اس مناسبت سے اس کو بار بد یعنی بڑا یا مانے والا

کہتے تھے اور اسی کے توسط سے لوگ پردین کے دربار میں بارابی

حاصل کرتے تھے۔ یہ شخص مقامات موسیقی میں کمال رکھتا تھا

اور خسرو کے دربار میں اسباب طرب کا اہتمام کرتا تھا۔

ستانی بار بد دستان ہیں زد

بہشیاری رومستان ہیں زد

بزم سخن بمعنی شعور شاعری کی مغل۔

کس دھوم کی پڑھی ہے غزل آپ نے نسیم
تھیں کا شور بزم سخن سے شکل گیا نسیم دہوی

بار بستر = دبال بستر۔ بستر کے لیے بوجھ۔ بستر کے لیے ناگوار۔

بار ہونا بمعنی بوجھ بن جانا۔ ناگواری کا سبب ہونا۔ گراں گذرنا۔

بار تو دینا = اجازت دینا۔ داخل ہونے دینا۔

نہ کسی خاص سوں شاہ خلوت کیا

نا با ہر نکل بار کسی کون دیا (بدیع الجبال)

بار خاطر = دل پر بوجھ ہونا۔ خلاف مزاج۔ تکلیف دہ

ہمارے رنگ چین ہم کو بنایا ضعف نے

باغبان کیوں کر ہوں بار خاطر گلزار ہم (اسیر)

محبت تھی جو وصل میں جان عیش

دہیں ہمرسی بار خاطر ہوئی بے نظیر

بار منت مزدور = مزدور کے احسان کا بوجھ۔

بازار معاصی = گناہوں کا بازار۔ ایسی جگہ جہاں گناہوں کی

افراط ہو۔ معاصی جمع ہے عصیاں کی۔

قیس دوا مت کو مرے ساتھ گرفتار نہ کر

اے جنوں خانہ زنجیر کو بازار نہ کر (اسیر)

بازگشت = واپسی۔ پلٹنا۔ لوٹنا

موسے پر نہیں اس سے رفت و گذشت

اسی کی طرف سب کی ہے بازگشت (دیر حسن)

ادریوں رجوع شر کی طرف تھے وہ نیک نام

فسانوں کی بازگشت ہو جیسے سوے امام (دبیر)

بازیچہ اطفال = بچوں کا کھلونا۔ بازیچہ بمعنی کھلونا۔

بازیچہ دل مرا ہے کسی نے سوار کا

کیوں کرنے ہر نفس میں ہو عالم غبار کا (ناسخ)

درد کا قحط ہو دل کا کوئی گاہک نہ ہے

دائے بر عشق کہ بازیچہ طفلان ہو جائے
(یاس بھاد)

باطل = ناحق۔ ناجیز۔ شیطان بمقابلہ حق۔

تمہارے حسن کے آگے مد کامل نہ ٹھہرے گا

قسم حق کی کہ حق کے سامنے باطل نہ ٹھہرے گا (جلیل)

باعث افزائش درد دروں = دردِ پنہاں میں اضافہ کا سبب۔

افزدن مصدر بڑھنا۔ افزائش بڑھوتی۔ اضافہ دروں بمعنی

اندر۔ چھپا ہوا۔ مخفی۔ غیر ظاہر۔

میرے اشعار پہ کہتے ہیں بہت واہ جناب

نہیں کرتے مگر افزائشِ تنخواہ جناب

باعثِ نو میدی ارباب ہوس = اہل ہوس کی ناامیدی
(اکبر الہ آبادی)

کا سبب۔ لوالہ ہوسوں کے یا ہوس ہو جانے کا سبب۔ ارباب

بمعنی مالک۔ صاحبان۔

علی کو محبت مساکین سے تھی

بہت نفرت اربابِ تنزین سے تھی (ناسخ)

باغبانی صحرا = صحرا کی باغبانی۔ صحرا میں آبپاری کرنا اور

بھول لگانا۔ باغبانی بمعنی باغ کی دیکھ بھال کرنے کا کام۔

ہمالِ قامتِ نوخیز ہوئے گا اک چیز

پر باں دماغ کسے اتنی باغبانی کا (تائلم)

باغِ رضواں = جنت۔ رضواں بمعنی جنت کا داروغہ۔ وہ

باغ جس کے منتظم کا نام رضوان ہے۔

یار کے سبب ذوق کا وصف ہم لکھتے ہیں بحر

ام کھانے کو ہمارے باغِ رضواں چاہیے (بحر)

باگ = لگام۔ راس۔ عنان

خوش سواری د خوش جلو جوش راہ

باگ اچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ (میر)

بالِ پری = پری کے پنکھ۔ پری کے پر۔ بال بمعنی بازو۔ پنکھ

دامِ اسیں بے خطا اسیں قفس ہے بے قصور

شوقِ پابندی نہاں خود میرے بالِ دپر میں ہے
(عسکری مراد)

بالِ تدرود = چکور کے پر کنایہ ہے موجِ شراب کی طرف۔

بالِ تدرود فارسی میں ایسے ابر سفید سے کنایہ ہے جو ناگاہ

سیاہ بادلوں میں سے ظاہر ہو کر پانی برساتا ہے۔

پر محی زندگی بالِ شکاری قدحِ زمونج

بالِ تدرود دیدہ در آئینہ ہوا
(مرزا جلیل اسیر)

بالش = تکیہ۔ مسند

بالش سے سرکار تہ بستر سے غرض

اپنا کسی تکیے میں بچھونا ہو گا (انیس)

کانٹوں پر حق پرست بدلتے ہیں کرڈٹیں

بالش کا اشتیاق نہ بستر کی آرزو (سیف دیوبند)

بالِ عنقا = عنقا کے پر۔ عنقا ایک فرضی پرندہ جس کو کسی

نے کبھی نہیں دیکھا۔ ایک ناموجود پرندہ۔ بال بمعنی پر۔

کیوں کرنے ہوا دعا سے اعجاز

کھوئے ہیں قفس میں بالِ پرواز (اکبر الہ آبادی)

عفتا کی طرح تمام عالم عالم

میں ہستی بے نشان ہوں دنیا دنیا کو

بال کشا = پر کھولے۔ پرداز کرے۔ اڑان بھرے۔ اڑنے

دالا۔ پرداز کرنے والا۔ بال بھنی پر۔ کشادن مصدر کھولنا۔

کیا دست جو کرے بال کشائی

رک رک کے مرغ گرفتار مرے گا (فغان)

بال ہما = ہما کا پر۔

کہتے ہیں کہ جس پر ہما کا سایہ پڑ جائے وہ بادشاہ

ہو جاتا ہے۔ یہ ایک خیالی پرند ہے۔ مشہور ہے کہ

اس کی غذا ہڈی ہے۔

ہے یاد مرغ بھنوں کی جنوں افزائیاں

میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے (موتن)

جن سروں پر تھا بکھی بال ہما

آج غیروں کے نگس راں ہو گئے (نور فردوس)

بال یک پیدن = ایک تڑپ کے پر۔ بال بھنی پر۔

تپیدن بھنی تڑپنا۔

بام = کوٹھا۔ چھت۔ بالا خانہ

بخودی میں آنکھ پڑ جاتی ہے جب خورشید پر

آسمان کو جانتا ہوں اس پری کا بام ہے

آخر شب دید کے قابل تھی بسل کی تڑپ

مع دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا (اقبال)

بانداز چکیدن = ٹپکنے کی حالت۔ چکیدن بھنی ٹپکتا۔

بانداز عتاب = بطور عتاب۔ غصہ کرنے کے انداز سے۔

باندازہ ہمت = بقدر ہمت۔

بانی = مبانی۔ بنیاد ڈالنے والا۔ بانی مبانی شاکر نے دالا۔

پیا سے ہی سدھائے نہ کبھی تشنہ دہانی

سرکاٹ کے سینہ سے اٹھا ظلم کا بانی (انیس)

باد جود و جمعی = بے فکری کے باوجود۔ سکون قلب کے باوجود۔

دل جمعی بھنی دل کا جمع ہونا۔ دل کا پریشان نہ ہونا جمیعت

خاطری۔ دل کو تسکین پہنچنا۔

غیر سال ہنستہ میں دل جمعی پر اپنی لے جلال

ہم پریشاں اس گلستاں کی ہوا دیکھ کر (جلال)

جو قطرہ قطرہ مثال گہر ہو دل جمعی

تو ذرہ ذرہ پریشاں مرا ہو پشتِ غبار

باد صفا آزادی = آزادی کے باوجود۔ باد صفا بھنی باوجود۔

باد صفا بے کمالی عزت طلب ہوں قائم

در خوار ہو سو کیوں کراں جہاں سے بھکو قائم

بتان خود آرا = خود کو آراستہ دپیرا سے کیے ہوئے مشوق۔

بنے سنورے ہوئے مشوق۔

بُتِ اکینہ سیما = ایسا مشوق جس کی پیشانی اکینہ کی طرح

چمکدار در روشن ہو سیما بھنی پیشانی۔ نشان۔

بُتِ بے داد فن = بت بے داد گر۔ ستم ڈھانیر والا مشوق

بُتِ پیغاراہ جو = طعن و تشنیع کرنے والا مشوق۔ پیغاراہ۔

طعن۔ سرزنش

بُتِ خانہ آذر = آذر کا بتکدہ۔

آذر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام تھا جبکہ

پیشہ بت تراشی تھا۔

مدرسہ یادیر تھا کعبہ تھا یا بت خانہ تھا

ہم سبھی مہمان تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا (در)

بُت خانہ چیں = چین کا بتکدہ - صنم خانہ چیں - چین کی روایتی

مصور کی کا مرتع۔

بت خانہ چیں وہاں کے بازار

ہر ایک دکان دکانِ عطار (شان)

درو دیوار وہ دلچسپ کہ فردوس نظر

زینت و زیب میں بت خانہ چیں سے بہتر (از دنیاں)

بُت شکنی = بُت کا توڑنا۔

قوم اپنی جو زرواں جہاں پر مرقی

بُت فردوسی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی (اقبال)

بُتِ عربکہ جو = لڑاکا عشق - لڑنے والا عشق - جھگڑا

بے گنہ چاہے والوں کا جو خوں کرتا ہے

تجھ کو کچھ شرم بھی اے عربکہ جو آتی ہے (عاشق)

بحرِ بیکراں = اتھاہ سمندر - ایسا سمندر جس کے کناروں کا پتہ نہ ہو۔

ذره ہے تو ہر آسماں ہو

قطرہ ہے تو بحرِ بیکراں ہو (شبلی)

سایہ فلک ہے فرق پہ کوہ فلک نشان

قدیوں میں کھتا ہے ترے بحرِ بیکراں (مطلع انوار)

بخت خفہ = سویا ہوا نصیب - سوئی ہوئی قسمت - بد قسمتی

جس قدر سوئے غنیمت میں سمجھتا ہوں اسے

بخت خفہ کو ہے تا صبح جگانا شبِ وصل (اتش)

بخت رسا = خوش قسمت - رسیدن مصدر پہونچنا - رسا یعنی

پہونچنے والا - ایسا بخت جو مقصد تک پہونچا ہو - وہ نصیب جو اوج پر ہو

پانی تمہارے سر پہ جگہ واہ سے نصیب

کیا ان دنوں ہے اوج پر بخت رسا (نیم دہوی)

بخت ناساز = بد نصیبی - بخت نارسا۔

بخچہ چاک گریباں = چاک گریباں کا بخچہ۔

بخچہ ایک قسم کی سلاخی ہوتی ہے جس میں دو ہراٹھا لگایا

جاتا ہے - مضبوط سیون جس کے ٹانگے پاس پاس لگے ہیں۔

خندہ دندان نما کے عشق میں ایلا رساں

مثل ناخن بخچہ زخم جگر ہونے لگا (قلن)

اب کی جنوں میں فاصلہ شائد نہ کچھ ہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں (ظفر)

بدا = بہت بُرا - ظاہر ہونا - رکے بدلنا — اپنے

فیصلہ سے رجوع۔

ہو اسی طرح گر حیات تمام

اے بدا آخر اے بدا انجام

(نذیر احمد)

بدخو = تنگ مزاج - بد مزاج - بری عادت رکھنے والا۔

گری سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گل رو

تا دور قریب بدخو بل کباب ہوگا (دلی)

بدرقہ = رہبر - رہنما - راستہ میں مسافر کی حفاظت کرنا والا۔

حافظ اگر قدم نہی در رہ خاندانِ بصدق

بدرقہ ربت شود ہمت شمعہ النعف

(حافظ شرازی)

بدرقہ عبادت کا درکار ہے - اگر نہیں ہوا تو گرفتار ہے

(مرآۃ المشرا)

کہ میں بد رقعہ ہوں ہنسا ہوں

امیسر بھر ہوں اور نا خدا ہوں (محمد اسماعیل)

بدستی ہر ذرہ = ہر ذرہ کا سرشار ہونا۔ تمام مخلوق کا بدست ہونا۔

بدستی کی ہمت اور ہم رندوں پر

دے بیٹکیے اپنے آگے اب کس کا سر

برات معاش جنون = معاش جنون کا پردانہ۔ برات۔ جھکاؤ۔

فران۔ تنخواہ حاصل کرنے کا وثیقہ۔

نوکر میں ہم قدیم سے غنچہ دہانوں کے

گنجینہ ہاے غیب پر اپنی برات ہے امیر

برائے دواع = رخصت کرنے کے لیے۔ رخصتی۔ وداعی

برخوردار بستر = بستر سے مانوس۔ بستر سے انس رکھنے والا۔

بستر کو عزیز رکھنے والا۔ برخوردار مرکب لفظ ہے جس کے

اجزاء۔ بر۔ خور۔ دار ہیں (یعنی بے جا۔ کھا۔ اور رکھ چھوٹی

یہ ایک دعائیہ لفظ ہے جو بھوٹوں کے لیے خاص طور پر بیٹے

کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بردلیالی = راتوں کی خنکی۔ راتوں کی سردی۔

برد یعنی سردی لیانی = جمع لیل کی یعنی راتیں

پرستش سے آتش کی دل سرد ہے

مرے سامنے آگ اب ہر د ہے

بروے شش جہت = سارے زمانے کے لیے۔ (داجہ علی شاہ اختر)

شش جہت یعنی چھ سمتیں۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔

اتر۔ دکن۔ پلوہ۔

مغرب۔ زمین + آسمان

پچھم۔ اوجھ۔

بریل دوام = بطور دوام۔ مستقل۔ ہمیشہ۔ دائم۔

بریل شکایت = بطور شکایت۔ شکوہ کے طور پر۔

برش تیغ = تلوار کی کاٹ۔ برش "ر" پر تشدید اور "ر" پر

زیر دونوں استعمال ہوتا ہے۔

کرتے ہیں دیکھ کے وہ گرد نظر سے صیقل

برش خنجر خفاف سوا ہوتی ہے (جلیں)

ہو ہر وہی برش کا وہی طور خم وہی

تیزی وہی غضب کی وہی کاٹ دم وہی (انیس)

برش تیغ جفا = جفا کے تلوار کی کاٹ۔ بریدن مصدر

کاٹنا۔ برش بمعنی کاٹ تیزی۔ تیغ بمعنی تلوار۔ شمشیر۔

تو پیرت خالق اکبر ہے

تو برش تیغ حیدر ہے (ظفر علی خان)

برشکال گریہ عاشق = عاشق کے رونے کی بارش۔

عاشق کے آنسوؤں کی برسات۔ گریہ بمعنی رونا۔

برشکال بمعنی برسات۔

پیالے عشق کے چھلکاتی برشکال آئی

شراب خوروں کو کرتی ہوئی نہال آئی (سلیم)

برف آب = ٹھنڈا بریلا پانی۔ پگھلے ہوئے برف کا

پانی۔ آب برف۔ برف کا پانی۔

برق بجلی = جلوہ نمائی کی بجلی۔ جلوؤں کی بجلی۔

وہ برق جو کوہ طور پر حضرت موسیٰ کے ربّ (ربّی)

کے جواب میں چمکی تھی۔ جس کو برق تجلے بھی کہتے ہیں۔

پلک جھپکی کہ منظر ختم تھا برق تجلے کا

ذرا سی نعمت دید اس کا بھی یوں رایگان معنا (آرزو کنویں)

ساری بستی میں وہی اک درد کی تصویر تھی
 بزمِ آرائی تھی ہر جاشاد تھے ہر خاص و عام (انور دہلوی)
 بزمِ قلعہ = بزمِ شراب - قدحِ بمعنی بڑا پیالہ - بادیر - جام -
 ساغر - پیاز - پیالہ -

شیشہ جو پھوٹ جائے تو پھوٹے مگر نہ ہو
 یارب جدا سبکو سے قلعہ اور قلعہ سے ہم (معنی)
 بساطِ محبتِ احباب = دوستوں کی محفل کا فرش -
 بساطِ عجز = سرمایہ عاجزی - بساطِ بمعنی دسترس - دستگاہ -
 حیثیت - پونجی - فرش - شطرنجی -

بڑا کریم ہے زاہد وہ بخش ہی دے گا
 بساطِ کیلے ہم ایسے گناہگاروں کی (تیرا)
 باز آئیں گے نہ بازی عیش و نشاط سے
 ہا ہر میں اس جہے میں ہم اپنی بساط سے (آتش)
 ہم بھی جرس کی طرح تو میں قافلہ کے ساتھ
 نلے جو کچھ بساط میں تھے سونے چلے (درد)
 بساطِ نشاطِ دل = فرشِ سرورِ دل - سرورِ دل کا موجب -
 سرمایہ نشاطِ دل -

رکھتا نہیں ہوں ہاتھ میں کچھ غیر مشت پر
 اتنی بساط پر میں خریدارِ باغ ہوں (فخار)
 بسترِ تمہیدِ فراغت = فراغت کی تمہید کا بستر - تمہید بمعنی
 ٹھیک کرنا - ہموار کرنا - بچھانا - عنوان - دیباچہ -

آغاز - ابتدا -
 سنتے ہیں بیٹھ کر وہ کہاں دل کا ماجرا
 تمہید کچھ اٹھائی کہ بس اٹھ کھڑے ہو
 (سفید نوح)

کبھی مایہ ناز و تعلق ہے، کبھی مضطرب کی تسلی ہے
 کبھی پر تو برق تجلے ہے، کبھی جلوہ فرد و عرش بریں (غاتی)
 برقِ خرمن = کھلیان پر گرنے والا بجلی - برق بمعنی بجلی - خرمن
 بمعنی کھلیان - وہ جگہ جہاں کسان فصل کاٹ کر غلہ جمع کرے -
 عالمِ حدت میں کہے امتیازِ نیک و بد
 کفر دین کا برقِ خرمن ہے شرارِ انتظار (کلیتا سراج)
 برقِ خرمنِ راحت = آسائش کے کھلیان کی بجلی - آرام و
 راحت کو جلا دینے والا بجلی -

برقِ سوزِ دل = دل جلانے کی بجلی - تپشِ قلب کی بجلی
 برقِ بمعنی بجلی - سوختن جلنا - جلانا - سوز - جلنا - جلنا والا -
 برقِ نظارہ سوز = نظارہ کو جلا دینے والا بجلی - بجلی جو
 نکلے کو خاکستر کر دے -
 برگِ عافیت = راحت - سکون - آسائش - مایہ آرام -
 راحت کا ساز و سامان -

برگِ بمعنی پتی - عافیت بنام - آرام
 برگِ سفر چمن ہے ہر ایک برگِ گل
 فصلِ بہار کا ہے ابلے باغبان کو چ (ناسخ)
 بزمِ پنیر = روٹی کی طرح - پنیر بمعنی روٹی - روٹی کی مانند -
 یارب رکھیں گے پنیر و مرہم کہاں کہاں
 سوزِ دروں سے ہاے بدن داغ داغ (میر)
 بزمِ خار = مثلِ خار - کانٹے کی مانند - کانٹے کی طرح -

بزمِ موجِ دریا = موجِ دریا کے زخم پر -
 بزمِ آرائیاں = محفلِ سبانا -

بقدر لب و دندان = حسب استعداد۔ جس میں جتنا
 جوصل ہو۔ جس کے ہونٹوں اور دانتوں میں جتنی مسکت
 ہو۔ بقدر بمعنی کسی چیز کے مطابق یا برابر
 اگر آگاہ مستی فطرت مجبور ہو جائے
 بقدر لفظ و معنی ذرہ ذرہ طور ہو جائے (انوار)
 بقید حیات = زندہ ہونا۔ زندگی کی قید میں زندہ
 یہ سر کھلے تو قیامت کی بات ہے زینب
 ابھی حسین بقید حیات ہے زینب
 بکوری دِل و چشم رقیب = بکوری دِل = دل کا نابینا
 ہونا بمعنی اندھا پن۔ بکوری چشم = آنکھوں کا اندھا پن۔
 کور چشم اور کور دل رقیب
 کنایہ ہے زرگس کی طرف
 بلبل قفسِ رنگ = بلبل قفس کے رنگ کی مانند
 بلوریں جام = شیشے کا پیالہ۔ شیشہ کا جام۔ بلوریں بمعنی
 بلور کا سا۔ چمکدار۔ صاف شفاف۔
 لے لیا ساقِ بلوریں کو جو آسن میں دیا
 کسمایا تو بہت ناز سے پہل نہ سکا (امانت)
 بلور = ایک شفاف چمکیلا جوہر جو شیشے سے سخت اور نرم
 سے نرم ہوتا ہے۔
 وہ لطافت و صفائی ہے کہ اللہ اللہ
 صاف بلور کا گویا کر شجر ہے وہ بدن (مصطفیٰ)
 بنات النعش گردوں = آسمان بر قطب شمالی کے
 قریب سات ستاروں کا مجموعہ۔ مستورات ان سات

تو۔ نے ابھی اٹھا ٹاپے تمہید
 ہم تن چشم کرایا پئے دید (گلشن عشق)
 ادھر ہم ٹکٹکی اپنی جو وقت دید باندھیں گے
 عدد کیا جانے کیا کیا دیکھ کر تمہید باندھیں گے (ظفر)
 بصد رنگ گلستاں ہونا = باغ کی طرح ہر ابھرا اور شاداب
 رہنا۔ گلستاں ہونا بمعنی باغ باغ ہونا۔
 ببطے = شراب کی بطخ۔ مراد مراحی۔
 ہے زبان مَنُوح پر ہر دم یہ شعر آب دار
 ساقیا تجھ کو مبارک ہو بطے کا شکار (سحر)
 بعض مراحیاں بط کی شکل میں بنائی جاتی ہیں اس لیے
 بطے سے مراد مراحی سمجھا۔
 مَنُوح بھرنے لگا بط میں جو آب آتشیں
 میڈے میں ہم نے دیکھا آتش خوار کو (ناسخ)
 چھری سے کم نہیں حسرت بھری نظری
 کہیں نہ مفتِ بطے حلال ہو جائے (تسلیم)
 بغیر از واجب = بجز واجب الوجود۔ بجز خدائے تعالیٰ۔
 خداوند کریم کے علاوہ۔ بغیر بمعنی بجز۔ سوا۔ علاوہ۔ بن۔
 بنا۔ بلا۔
 بغیر نقشِ فنا کچھ نظر نہیں آتا
 ہماری چشم کہیں دیدہ حبیب نہ ہو (مرزا حسن)
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
 جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں (جگر)
 بفیض بے دلی = ناامیدی کی بدولت۔ ناامی کے سبب۔

پات اور بن میں جیسے سوکھے جانیں اڑائے جاتی ہیں
پہنچے ہے تاعرش اعظم خاک ہماری اڑائی ہوئی
بند نقاب حسن = حسن پر پڑی ہوئی نقاب بن۔

بن ہر خار = ہر کانٹے کی جڑ۔ بن بمعنی جڑ۔ انتہا۔

بو الہوس = حریص۔ لالچی۔ بہت ہوس رکھنے والا ہوس
پرست۔ نفسانی خواہش کا پابند۔

حذر اک بو الہوس کیا الفت کا کل سے کرتے ہیں
جنھیں کاٹلے اس ناگن نے وہ سی سے ڈرتے ہیں (شاد)
بویاس = خوشبو۔ مشابہت۔ انداز۔ ڈھنگ۔

تازگی دیکھے جو سبزے کی تو جاتی ہے پیاس
ادس کھاتے ہوئے پھولوں کی وہ ٹھنڈی بویاس (نقش)
بویاس نکلتی ہے کچھ شعر میں انشاکے
جاتی کی لفظی کی سعدی کی سماجی کی (انشاء)

بو تراب = مراد حضرت علی ابن ابوطالب

بو بمعنی ابو مراد باب۔ تراب بمعنی خاک۔ مٹی

ایک مرتبہ حضرت علی نے بغیر بستر کے فرش زمین
پر آرام فرمایا، جس سے ان کا سارا جسم خاک آلود ہو گیا۔
رسول اکرم نے جب ان کو اس حال میں دیکھا تو محبت
سے ابو تراب فرمایا۔ یعنی سراپا خاک آلود۔ اس
وقت سے ابو تراب آپ کی کنیت ہو گئی۔

مرے مزار میں ہیں بو تراب آئے ہوئے

زمین کا نپ رہی ہے فشاں کون کسے (رشید)
بو چراغ کشتہ = بجھے ہوئے چراغ کی ہستی۔

ستاروں کے گچھے کو سات سہیلیوں کا جھکا اور سات سہیلیاں

بھی کہتی ہیں۔ چار ستاروں کو جنازہ اور بقیہ تین ستاروں

کو جنازہ اٹھانے والا بھی کہا جاتا ہے۔ بنات جمع بنت کی

معنی لڑکیاں۔ بیٹیاں۔ عربی میں بنات ابن کی جمع کے طور

پر استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ابن العرش کی جمع بنات العرش۔

ہیں ہوں گردشِ بیجا میں جوں بنات النعش

ہوا ہوں قطب کے مانند درد و غم میں مقیم (کیا سراج)

بن جائے = اُڑنا۔ گھر جانا۔ پریشانی میں مبتلا ہو جانا۔

جب جھکتے ہیں گرنے کو لپٹ جاتی ہے زہرا

کیا بن گئی تم پر یہی چلاتی ہے زہرا (نقش)

بند غم = غم کے پابندی۔ غم کے بندھن۔ غم میں مبتلا ہونا۔

غم برداشت کرنے کی قید۔

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی

ناصح یہ بند غم نہیں قیدِ حیات ہے (موت)

بندِ قبا = قبا کے بند۔ بند بمعنی گھنڈہ تکہ۔ کپڑے کا

بنا ہوا ٹھرا جس سے انگیا یا قبا کو کسا جائے۔

کہتے ہیں گرہ ڈال کے مجھ سے وہ شب وصل

انگیا کا کوئی بند غم سردار نہ ٹوٹے (دیوان ہر)

نہ بھولیں وعدہ کر کے آپ کل تک

گرہ دے دیجیے بندِ قبا میں (دغ دہوی)

بن ناخن تدبیر = ناخن تدبیر کی جڑ۔ بن بمعنی جڑ۔ انتہا

ہر بن سو سے آہ کرتا ہوں

حم پر جس دم نگاہ کرتا ہوں (جو شمع آبادی)

بود بمعنی حقیقت - ہستی - وجود -

چراغ کشتہ بمعنی بجھا ہوا چراغ

ہے کشمکش بود و عدم اور مری جان

بالیں پہ ادھر موت ادھر چارہ گر آتا بخود موہانی

لوگے پیر بن = پیر بن کی خوشبو -

اس پیر بن کی خوشبو جو حضرت یوسف علیہ السلام

نے اپنے بھائیوں کے ذریعہ حضرت یعقوب علیہ السلام

کی خدمت میں روانہ کیا تھا تا کہ اس کی خوشبو سے ان کی

بینائی جو فرزند کی جدائی میں جاتی رہی تھی واپس آجائے -

بہار کا اثبات = بہار کا ثبوت -

اثبات بمعنی بہم پہنچانے کا عمل (دلائل یا قرائن سے) ثابت کرنا

عشق کے اثبات کوں عاشق کی غواری ہے دلیل

تب تو یوں سنتا ہے ان سب اعظوں کی قال و قل (ایوان ابرق)

بہارِ ناز = بہارِ آفریں ناز و انداز والا مراد معشوق

بر اندازِ گل = پھول کی طرح - پھول کی مانند -

بہانہ بیگانگی = غیریت کا بہانہ اجنبیت کا عذر

بے گمانگی = غیریت - اجنبی پن

مل گئیں آنکھوں سے آنکھیں مٹ گئی بیگانگی

دل میں جب چاہو اب آؤ گھر تمہارا ہو گیا (جلیل)

تا صبح فرد فرد میں بیگانگی ہوئی

برخاست کی چراغوں کو پروا کی ہوئی (انیس)

بہانہ بمعنی عذر - حیلہ - دھوکا - دم

بہانے اشک جو اس نے یہ اک بہانہ تھا

کہ خون بہا کو مرے خاک میں ملا نا تھا (حکیم ناطق کھنوی)

بہانہ راحت = آرام کرنے کا بہانہ - چین لینے کا حیلہ -

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا

مجھے بھی سخن کا بہانہ ہوا (میر)

بہانے متاعِ ہنر = ہنر کے سراپہ کی قیمت

بہا بمعنی قیمت - مول - بھاد -

شوق کیا دام مرے دل کے لگتا کوئی

یہ تو ٹوٹا تھا سزاوار بہا ہی کب تھا (شوقِ قدوائی)

بر توافل خوشتر = توافل سے بہتر - محبوب کی خبری میں بہتر ہے -

بر جلوہ ریزی باد = ہوا کا جلوہ پاشی کا قسم

بر چشمک ہاے لیل =

بر حیرت کردہ شوخی ناز =

بر دستِ بستمست حنا = ہندی کے نشہ میں چور معشوق

کے ہاتھ میں - اس معشوق کے ہاتھ میں جو ہندی کے نشہ میں مست ہو

بہرام = بہرام گورپسر نر دگر دسا سانی ایران کا ایک عظیم الشان

بادشاہ تھا جو رعایا پر دری، تھل اور شان و شوکت کے

لیے مشہور ہے فردوسی نے اس سے متعلق بہت سی

حکایتیں شاہنامہ میں بیان کی ہیں - بہرام گورخر کے شرار

کا بہت شائق تھا اس لیے بہرام گورخر کے نام سے مشہور ہے -

اں فقر کہ بہرام درو جام گرفت

آہو بچہ کرد و گرگ آرام گرفت

ایک ستارے کا نام جسے مزج کہتے ہیں جس سے

متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ پانچویں فلک پر واقع ہے -

یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتھ انکے یار

عطار دوز حل و زہرہ مشتری بہرام (نظیر)

بہ سرجشمہ دیگر = دوسرے سرجشمہ پر۔

بہشت شامل = حوروں کی سی ادائیں رکھنے والا۔ فردوسی

خصلتوں والا۔ جنتیوں کی سی عادتیں رکھنے والا۔ جنت

میں رہنے والوں کی سی سیرت رکھنے والا۔

بہ طوفان گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی = شدت

اضطرابِ شبِ ہجر کی طوفان گاہ۔ طوفان گاہِ بھٹی طوفان

اٹھنے کی جگہ۔ جوشِ اضطرابِ بھٹی بیقراری کی شدت۔

شامِ تنہائی بھٹی شامِ فراق۔ شامِ جدائی۔ شبِ ہجر

کیا کہوں حالِ شامِ تنہائی

وقت گزرا نہیں گذرا ہے، معطر جاہ شمع

بہ عریانی = عریانی کی حالت میں۔

بہمن = ایران کا ایک جلیل القدر بادشاہ۔ اسفندیار کا بیٹا

ردرشیر جو شجاعت میں مشہور ہے۔ ایرانی سال کا

گیارہواں مہینہ۔

اٹھ گیا بہمن و دے کا چنتاں سے عمل

تیغِ اُردی نے کیا ملک خزاں مستاصل (سودا)

جیغے دستِ بیلِ گردوں نے کیا کیا کر دیے

بہمن و اسفندیار و رستم و سہراب خاک (مورخ)

بہ مہرِ حدِ نظر = سونپڑوں کی بہروں سے۔

یہ وہمِ نازِ خود آرا = خود سنوارنے کے وہم میں مبتلا ہونا۔

یہ وہمِ ناز = فخر و غرور کے وہم میں۔

خود آرا = خود آرائی کرنا۔ خود نما

حسنِ بے پردا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کر اظہارِ تمنا کر دیا (حسرتِ موہانی)

بہ ہرزہ بیاباںِ نوردِ وہم و وجود = وہم و وجود کے

بیاباں میں بیکارِ ادارہ گردی کرنے والا۔

بہ ہرزہ۔ بے کار۔ بے ہودہ۔

بیاباںِ نوردِ بھٹی دشتِ نورد۔ جنگل میں لمبے لمبے

پھر نازِ نوردِ دیدنِ مصدرِ لیٹنا۔ طے کرنا

وجودِ بھٹی وجودِ ماسولے اللہ (طیاطائی)

یہ یک کفِ بردنِ حد دل = ایک ہاتھ میں سود لے جانا۔

کف بھٹی ہتھیلی مراد ہاتھ۔ جس طرح ہاتھ میں سوداؤں کی تسبیح

لی جاتی ہے اس طرح سودلِ رشتہ میں پردے ہوس

ہاتھ میں لے کر جانا۔

بیاباںِ نورد = صحرائی چکر کاٹنے والا۔ بیاباںِ گرد۔ بیاباں

بھٹی صحرا۔ ریگستان۔ جنگل۔ ویرانہ۔

نوردِ دیدنِ بھٹی لیٹنا۔ طے کرنا۔ صحرا نورد کرنا۔

میں بیاباںِ گرد ہوں اور چرخ ہے عالم کا نور

ہر رنگِ جاں نوکِ خامہِ تھامری تحریر کا (راقم)

بیانِ حسنِ طبیعت = حسنِ طبیعت کا بیان۔

بے بحث و جدال = بلاخبر۔ بغیر تکرار اور مجتہد کے۔

بے بہرہ = بدنفع۔ نادانف۔ بے سود۔

بے پردہ بانی = بے پردہ بال کا ہونا یعنی مجبور ہونا۔ پست ہمتی۔

بے وصلگی = بے حوصلہ پن۔ کم ہمتی۔

بینودی = آپے میں نہ ہونے خاص طور پر نشہ کی وجہ سے۔

مستی۔ بے ہوشی۔ بے پردہ پن۔

بے خود بمعنی متوالا - بے حواس - بدہوش -

بے خودی لے گیا ہم کو

دیر سے انتظار ہے اپنا (میر)

بے خودی عیشِ مقدم سیلاب = طغیانی کے استقبال کی

سرست کی دارفتگی سیلاب کے استقبال کی خوشی میں

آپے سے باہر ہونے کی حالت -

بے دادِ انتظار = ستمِ انتظار - انتظار کی سختی - انتظار

کا اذیت - بے داد بمعنی جبر و تلذذی - ظلم و ستم - جو رجحان -

یہ ریاضت کسی دشمن کی بھی بریاد نہ ہو

اور سب دکھ ہوں جہاں میں پر یہ بیدل نہ ہو (انیس)

بے داد و دست = محبوب کا ستم -

بے دادِ ذوقِ پریشانی = ذوقِ پرداز کا ستم آرائی - اُڑنے

کے شوق کا ظلم -

بیدارِ شکِ غیر = رشکِ دشمن کی سنگری - رقیب سے

رشک کرنے کا ظلم -

بیدارِ عشق = عشق کے مظالم - عشق میں پیش آنے والی

تکلیفیں -

بیدارِ کاوشِ شہاے مرگاں = بیدار بمعنی ظلم کا دشمن -

کھوج (کاویدن بمعنی کھود کر نکالنا) کریدنا - چھیدنا -

سوراخ کرنا - مرگاں بمعنی ہلکیں - محبوب کی ہلکوں (جو

سوئی کی طرح باریک اور نیکی ہیں) کی کریم کی ستم گاری -

مرگاں یار کی کاوش کی ستم آرائی -

بے دلی ہائے تماشا = دنیا کا بے اتفاقی سے نظارہ

کرنا - دنیا کے عجائبات کی طرف عدم توجہ سے تماشا

بے دلی بمعنی افسردگی - دل برداشتہ ہونے کی کیفیت

تمنائیں توجبِ موتیں کہ تم کچھ ہر باں ہوتے

تمہاری بے دلی نے خاتمہ ہی کر دیا دل کا

(الغماز لزوج)

بے دماغ = بد مزاج - زود درخج - تنک مزاج - منرد -

وہ بے دماغ ہوں کہ ہوا درد سر مجھے

سایہ ہما کا بھی مرے سر پر جو پڑ گیا (ایسرا)

بول لے یا رکھا ہوا ہے قصور

ہم سے اتنا جو بے دماغ ہوا (مرزا علی عیش)

بے دماغی = بیزاری - نفرت - چڑچڑاپن - بے اتفاقی -

بد مزاجی -

درہائے فردوس و ابودا مردوز

از بے دماغی گفتیم فردا (بیدل)

بے دماغی کون تری دیکھ کے اے جانِ سراج

شمع یاں خوف سے جلتی ہے سراپا بیدرد

(سراج اور نگ آبادی)

بے ربطی = بے جوڑ ہونا - بے میل ہونا - بے موقع - غیر سلسل -

بے تسلسل - انتشار -

وہ میری چینی جبین سے غم نہاں سمجھا

رازِ مکتوبِ بے ربطی عنوانِ سمجھا (غالب)

بے ربطی شورِ جنوں = دیوانگی کے شور کی بے ترتیبی - جنوں

کے شور و شیون کی بد نظمی -

بے ربطی عنوان = سرخی کی بے ربطی - بے ربط بمعنی

بے جوڑ - بے میل - بے تسلسل -

بیزن = (بیزن) ایران کا ایک مشہور پہلوان ایسگرہ اس۔ اس کا

ذکر فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے اور اس کی بہادری کی تعریف کی گئی ہے۔

انکھ بھردیکھے اُسے گھوٹو تو ر جل جائیں

چاہ نہیں کانپ اٹھاس کی چٹک سجین (انشا)

بے سبب آزار = بے وجہ ستانے والا۔ بغیر کسی سبب کے دکھ

پہنچانے والا۔ بلا وجہ تکلیف پہنچانے والا۔

بے سرو پایا = بے سر اور بے پاؤں۔ بے اصل۔ بے بنیاد۔ سرسیمہ پریشان

ہر بالائے فلک بے سرو پایا پھرتا تھا

زرد پتہ آتھا کہ آندھی میں اڑا پھرتا تھا (نشتق)

بے شانہ نصبا = بغیر ہوا کی مشابہت کے۔ شانہ بمعنی کنگھی۔ کنگھا

ہم بھی تو ہلا دیتے پکڑ زلف کو اس کی

کاش ہم کو بتانا فلک شانہ کسی کا

خدا جانے یہ آرائش کسے گی قتل کس کس کو

طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں (سید احمد دہلوی)

بے شبہ و عدیل = عیدم النظیر و عیدم المثال جس کا مثل دوسرا

نہ ہو۔ بے شبہ بمعنی بے نظیر۔ جس کا کوئی ہمسر نہ ہو۔

ماں صدقے جائے گرج یہ بہت کی ہے دیں

ہاں اپنے ہم سنوں میں تمہارا نہیں عدیل (انیس)

بے صرفہ = بے فائدہ۔ بے معرف۔ بیکار۔ بکثرت۔

میں پیار کرتا ہوں یوں ہی بادہ عشق علی

جس طرح بے صرفہ پی جاتا ہے دیوانہ شراب (رنگ)

بیضہ آسا = انڈے کی مانند۔ بیضہ بمعنی انڈا۔ آسا بمعنی مانند۔

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کج دانی کا (آتش)

بیضہ قمری = قمری کا انڈا۔

کیا عجیب نرنگی قدرت سے اب طوطے کی طرح

زارغ کے بیٹے سے بھی پیدا ہو کج سبز بال (تسلیم)

بیضہ مہور = چوٹی کا انڈا۔

بے کاری جنوں = جنوں میں بیکار رہنا۔

بیگانہ وفا = وفانا آشنا۔ وفاسے بیگانہ۔ بیگانا بمعنی پرانا۔ غیر

اپنے مضمون تو پسند آتے ہیں ہر اک کو امیر

ہے وہ شاعر جو کرے معنی بیگانہ پسند (امیر)

بے محابا = بے خوف۔ بلا کھٹکے۔ ڈر۔ بے تکلف۔

قتل و غارت میں وہ ایسا بے محابا ہو گیا

گھر تو کی تفریق عاشق خرابا ہو گیا

مسند سے اٹھا کے بے محابا۔ بولا بیٹھے جان بابا
(گلزار نشیم)

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔

بے نواسے گوشہ نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بے نوا بمعنی بے گھر بے کس۔

مرغ چن ہوا تری فرقت میں بے نوا

کل ہاتھ میں اٹھا کے پیالہ نکل گیا (سحر)

گوشہ نشین بمعنی کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بیکسی ہا = تمنا = تمنا کی کس پر سی۔ تمنا کا بے مقصد ہونا۔

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔ بیم بمعنی

خوف۔ اندیشہ۔ ڈر۔

جبکہ ہو تو ناخدا کشتی اسلام کا

کیا اسے موجوں کا خوف کیا اسے طوفانے بیم (ظفر علی خان)

بے نواسے گوشہ نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔
بے نوا بمعنی بے گھر۔ بیکس۔

مرغ چن ہوا تری فرقت میں بے نوا

کل ہاتھ میں اٹھا کے پیا لا نکل گیا

گوشہ نشین بھنی کونے میں پڑا رہنے والا

بیکسی ہاے تمنا = تمنا کی کس پیرسی۔ تمنا کلبے مقصد ہونا۔

پ

پا۔ بستگی رسم درہ عام = عام رسم درہ کی پابندی۔

بستی مصدر بندھنا۔ باندھنا

پابست = جس کے پاؤں بندھے ہوئے ہوں۔ مقید۔ پابند

پھٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی

توسلہ میں فقیری کے وہ ہوا پابست (ذوق)

پا بہ دامن = پاؤں سکڑ کر بیٹھ جانا۔ ایک جگہ پابند ہو کر بیٹھ جانا۔

گوشہ گیر۔ بے نیاز۔

خلق کی صحبت سے دامن اپنا جھاڑ

پا بہ دامن اب وہ ہے جیسے پہاڑ (گنج خوبی)

پا بہ دامن = پاؤں میں ہندی لگانا۔

پا جلے ہے = سمجھ جائے ہے۔ تاڑ جائے ہے۔

شب تجھ بزم عیش میں آنکھیں چرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار با گئے (موت)

کیا رفتگی سے میری تم گفتگو کر دو

کھو یا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاے (میر)

پاداشِ عمل = عمل کی جزا۔ مکافاتِ عمل۔

پاداشِ بھنی صلہ۔ جزا۔ سزا۔

مصیبت اٹھائی اذیت ملی یہ پاداشِ عشق و محبت ملی (ناصر)

عمل بھنی کام۔ فعل۔

کل شیخ کوے یار میں پہونچا گیا مجھے

اں یہ عمل تو اس سے ہوا ہے ثواب کا (مصطفیٰ)

پارہ جگر = جگر کا ٹکڑا۔ کھجور کا ٹکڑا۔ بہت عزیز

میں کون ہوں جو مجھ پر توجہ کی ہو نظر

بھائی حسن میں نورِ نظر پارہ جگر (عشق)

پارہ ہاے دل = دل کے ٹکڑے۔ محبتِ دل

پر تو نور ہے یا شمع شب افروز ہے تو

آتشِ حسن کا یا پارہ دل سوز ہے تو (مطلع انوار)

پاسِ بے رونقی دیدہ = آنکھوں کی بے رونقی کا لحاظ

پاس بھنی لحاظ۔ مردت۔ رعایت

لحد ہے تنگ نکیر میں بیٹھے لٹ

نہ پاس کیجئے کچھ پائنتی سر ہانے کا نشان

کبر میں اک دن اگر رہتے تو دو دن دیر میں

شیخ سے بڑھ کر ہمیں پاس برہمن چاہیے (اسیر)

پاسِ مکتوب = خط کا جواب۔ پاسِ بھنی جواب

کاش آپ وہ آئیں جو سنیں ناز کی باتیں

قاصد سے ادا پاسِ پیغام نہ ہو گا (موت)

مکتوب بھنی خط۔ لکھا ہوا۔ کتابت کیا ہوا

پاسِ ناموس وفا = وفا کی نیک نامی کا لحاظ۔

ناموس بھنی نیک نامی۔ عزت۔ عصمت۔ آبرو۔ شرم

نسبت تو دیتے ہیں ترے لب سے پر ایک دن

ناموس یوں ہی جائے گی آبِ حیات کی (میر)

پاشنہ پائے ثبات = پائے ثبات کی اڑی
پاشنہ بمعنی اڑی۔

پڑی ہے پاؤں میں زنجیر بھاری
ہوا ہے پاشنوں سے خون جاری (منیر)

پائے ثبات = پاؤں جتنا۔ پاؤں کا قرار بکڑنا۔ ثبات قدمی
پائے بمعنی پاؤں۔ ثبات بمعنی قیام

ہیں کڑی منزلیں محبت کی
شرط اول ہے اس میں یکایت (نوائے دل)

پائے افکار = زنجی پاؤں

پائے خم = خم کے پاؤں۔ خم بمعنی شراب کا ٹھکا

بہشت عدن گر خواہی بیا بار بار یعنی

کد پائے تخت روزے بخوشی کو ترا اندازم (حافظ شیرازی)

پائداری = ثبات۔ قیام۔ مضبوطی۔ جادانی

پائدار بمعنی ثابت۔ مضبوط

زخونِ فاخرہ دیوار بوستانِ غلطید

زجلے خویشی آں سرو پائدار زلفت (صائب)

پائے سخن = بات چیت۔ گفتگو۔ سلام۔ گفتگو کرنے کی طاقت

پائے سخن را کہ دراز است دست

سنگِ سراپردہ ادھر شکست (شیخ نظامی)

پائے طاؤس = مور کے پاؤں۔

پایہ = رتبہ۔ مرتبہ۔ قدر۔ منزلت۔ عمارت میں اینٹ یا پتھر کا

ستون۔ بنیاد۔

طوبی سے اس نشان کا سایہ بلند ہے
اس وقت عرش سے مرا پایہ بلند ہے (انیس)

پرافشاں = اڑنے کے لیے پر بکھڑانا۔ پردان سے قبل بازوؤں
کو بکھڑانا۔

پرافشانی بمعنی ترک علاقہ کرنا مضطرب۔ پریشان۔ بے تاب

راتوں کی نم ہواؤں میں تاروں کی چھاؤں میں

بیٹے دنوں کی یاد پرافشاں ہے کیا کرس
متصل مرغ دل جو تر پے ہے (مہم دہیا)

کس کے سینے میں پرافشاں ہے یار (قائم)

پر بلبل گلزار = بلبل کے برگلزار بن گئے۔

پر تو خور = آفتاب کی تمازت۔ پر تو ہر۔ سورج کا عکس۔

دعوب۔

جب تک کہ چمک ہر کے پر تو سے نہ جاے

اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جاے (انیس)

پر تو خور شید = سورج کا عکس۔ دعوب

پر تو بمعنی عکس۔ سایہ۔ خوشید بمعنی سورج۔ آفتاب

پر تو پڑا ہے کس دردناں کی آب کا

آب گہر سے بھر گیا ساغر حباب کا (ذریعہ)

پر تو مہتاب = چاندنی۔

پر تو نقش خیال یار = محبوب کے خیال کے نقش کا عکس

پر تو بمعنی عکس۔ سایہ۔ پر بھائیں۔

پر خاش = گد۔ مخالفت۔ کینہ۔ عداوت۔ غیار۔

ہر کو خواہد کہ بن کند پر خاش

عاشق درندم و گویم فاش (رشیدی)

ابنوں سے آشتی ہے نہ پر خاش غر سے
ہم صلح و جنگ میں نہیں رکھتے ریا سے ربط (بے نظیر)

پردہ ساز کا = باجے کا وہ پردہ جس سے نغمہ پیدا ہوتا ہے۔

پردہ دارِ رازِ عشق = عشق کے راز کو چھپانے والا۔

پردہ ساز = باج کا پردہ

پردہ یعنی بیتل کا وہ ٹکڑا جو تار سے بچنے والے ساز میں لگا ہوتا ہے

جس کے دبلنے سے سُر نکلتے ہیں۔

ان بے حجابیوں کی کوئی حد نہیں رہی

پردے پہ ہاتھ رکھتے ہیں وہ لب ستار کے (داغ)

پردہ سنج زمرہ الاماں = نغمہ سرائی تراز الاماں

پردہ سنج یعنی نغمہ سنج۔ نغمہ سرائی زمرہ یعنی نغمہ گیت

الاماں یعنی الحذر۔ پناہ بخدا۔ امنی مانگنا۔ پناہ چاہنا

موت آئی ہوئی ٹل جائے یہ آئی نہ ر کے

الاماں داغ قیامت ہے طبیعت میری (داغ)

پردہ عماری = عمارت کا پردہ۔ اونٹ کی محل۔ ایسے کجاوہ جس میں

پردے دار غورتوں کے بیٹھنے کے لیے نشست بنائی جاتی ہے۔

میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو

بابا مجھے فضا کی سواری میں بٹھا دو (انیس)

پرسش = حال دریافت کرنا۔ خیریت پوچھنا۔ پوچھ۔ دریافت۔

پرسش احوال۔ پرسیدن (مصدر) یعنی پوچھنا محاذ

باز پرس کرنا۔

کلثوم اٹا دے گی گھڑی ہو کے بہت خاک

پرسش نہ کرے گا کوئی اس خاک ملی کی (میر)

ظہر پرسش نہ لحد میں نہ حساب ان کے لیے ہے (انیس)

پرسش جراحِ دل = دل کے زخموں کی تواضع۔ دل کے زخموں کا

حال پوچھنا۔

پرسش حال = دریافت حال۔ دریافت خیریت۔ حال پوچھنا۔

قائم اک بات میں ہے تمہاری لیکن

پرسش حال تم اس خستہ کی کب کرے ہو

(قائم چاند پوری)

پرسش طرزِ دلبری = دل لینے کے طریقے کے متعلق دریافت۔

پرفشانی شمع = شمع کا جھلکانا۔ شمع کا پر بھڑکھڑانا۔ شمع کی پرفشانی۔

اثران۔

پرفشانی قفس ہی کی بہت ہے

کہ پرواز چن قابل نہیں پر (میر)

ہم قفس زاد قیدی ہیں در نہ

تا چن ایک پرفشانی ہے (میر)

پرکاری = چالاک۔ عیاری۔ پرکار یعنی عیار۔ چالاک۔ ہوشیار

کیا لگا لیتا ہے خواں کو یقین کرتی ہے داغ

آئینے کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری مجھے (یقین)

آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اُس کی

یہ بھی اس سادہ و پرکاری ہشیاری ہے (میر)

پرکاش = ترکا۔ خشک گھاس کی پتی۔ مراد کم مقدار بے مقدار

تیرے فیض نگاہ کو پرکاش

پہونچ کر چاہئے نہ ہو مغرور (سودا)

کوہ غم مثل پرکاش اٹھالیتا ہوں

نا توانی میں بھی عالم ہے توانائی کا (آتش)

پرگل = پھولوں سے بھرا ہوا۔

پرنیاں = حریر۔ نقشِ ریشمی کپڑا۔ پھول دار ریشم

ظہر گو کیوسے پرنیاں آنے کو ہے (اسماعیل)

کیوں مار بزم شاہ سے کرتے ہیں اہل فقر
کچھ فرش بوری سے تو کم پر نیاں نہیں (شفقت)
بزم گلشن میں تھی جیب دہی دامن رہے
گرچہ زیر پا صریرد پر نیاں رکھتے ہیں ہم اندر دوس
پرواز شوقِ ناز = شوقِ ناز کی پرداز۔ پرداز بمعنی اڑان
ایک پرداز کو بھی رخصت صیاد نہیں
دور نہ کچھ نفس بیضہ فولاد نہیں (میر)
پری چہرہ = خوبصورت۔ پری کے ایسا چہرہ رکھنے والا۔
ادس پری چہرہ نے دیکھا ہے مگر نہ اپنا
آج آتا ہے نظر مجھ کو پری آئینہ (ناسخ)
دہ یار پری چہرہ کہ کل شب کو سدھارا
طوفان تھا، تلاطم تھا، چھلاد تھا شرار (سیف دہو)
پریشانی ٹھہرا = شراب کی پریشانی۔ انتشار سے۔
پری دوش = پری کی مانند۔ حسین خوبصورت۔

زیبا تھا دم جنگ پری دوش اُسے کہنا
معتوق بنی سُرُخ لباس اس نے جو پہنا (انیس)
نظر پڑا اک بت پری دوش نرالی سج دھج نئی ادا کا
جو عمر دیکھو تو دس برس کی یہ تہ و آفت غصیب خلد کا (فیض آبادی)
پشت چشم = ناز و انداز اور غمزہ و اغماض سے کہنا ہے مراد ہے توجہی۔
اے غزالہ چلیں چہ پشت چشم نازک میکنی
چشم ماں چشم ہلے سرمہ سارا دیدہ است (صائب)
پشت خار = لوہے کا ایک آلہ جس کے ایک سرے پر
چھوٹا سا بجر بنا ہوتا ہے اور فقر اس سے پیچھے کھانے

کے لیے ہر دقت ساتھ رکھتے ہیں۔ جو لوگ بکری کا بڑاتے
ہیں دوسرے سرے پر ہاتھی دانت کا بچہ لگواتے ہیں۔
پھرتا تھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاض
اک پشت خار ہاتھ میں اور سرمہ ڈالوا
(ریاض خیر آبادی)
پشت دست = ہاتھ کی پشت، ہاتھ کی انھیلی کا برعکس حصہ
(غالب نے اس کے معنی صورت عجز رکھے ہیں۔)

کس طرح کاٹیں تا سلف سے نہ ہر دم پشت دست
ہاتھ سے کھویٹھے ہیں سر رشتہ تدبیر ہم (زند)
مل جل کے پشت دست سے آنکھیں کر و نہ لال
سلجاؤں آؤا لچھے ہوئے گیسوؤں کے بال (انیس)
سو گیا تھارات کودہ رکھ کر جبین پر پشت دست
مہرنے دیکھا اسے رکھ دی زمین پر پشت دست (معنی)
بیش اُن چشم سے دل می گذار دشت دست
گرچہ خط بسا رازیں کا فر سماں کردہ است (صائب)
پشت گرمی تاب و توان = قوت برداشت کا سہارا۔
پشت گرمی یعنی قوت برداشت۔ تقویت۔
تاب و توان یعنی قوت۔ سکت۔

ہاتھوں سے مرے تاب توں چھوٹ گئی ہے
کیا اس سے دغا جس کی کمر ٹوٹ گئی ہے
اہل دلی مذکور بولتے ہیں۔

نہیں تو چھوڑ تا آہ و توان بل بے تری ہمت
اگرچہ غم نے دل میں کچھ نہیں تاب توں چھوڑا (ظفر)
پشت فلک خم شدہ ناز میں = آسمان کی بیٹھ زمین کے

ملنے خمد آسمان زمین کا احترام کرتا ہے۔

پنبہ آگیں = روئی بھڑے ہوئے۔ روئی رکھے ہوئے

پنبہ بالاش = تکیہ کی روئی۔ پنبہ بمعنی روئی

خروش و جوش مرغانِ چین کا

ہوا ہے پنبہ کی تیر دہن کا (سودا)

بالش بمعنی تکیہ، مسند

بالش سے سروکار نہ تکیہ سے غرض ہے

بنا کسی تکیے میں بچھو نا ہو گا (انیس)

پنبہ مینا = روئی جو بطور ڈانٹ کے شراب کی مراچی میں لگا کی جاتی ہے

درمے روشن رگ تلخی شود رگہلے خواب

پنبہ مینا اگر از پنبہ گو شمش کنت (صبا)

جام بوریں بے لعلیں صبح بہار و گلشن رنگیں

پنبہ مینا بر سر مینا آخر صبح و گنبد خضرا (ذوق)

کہتے ہیں جس کو پنبہ مینا شب ضرور

ہم سیکشوں میں نام ہے صبح بہار کا (ریاضِ خرمی)

پندار کا صنم کدہ = خود داری کا بتکدہ، تو قیر خود داری کا بت خانہ

پندار بمعنی نخوت، غرور، خود داری

سرکشی کرتا ہے کیا کیا اپنی ہستی پر حجاب

دیکھنا اک دم میں یہ پندار کیا تھا کیا ہوا (ظفر)

پنہاں = پوشیدہ، چھپا ہوا

سمجھے نہ کوئی کس کو ہوں پنہاں کیے ہوئے

ہستی مری ہے مجھ کو نمایاں کیے ہوئے

(ناقص بھنوی)

پہلو تھی = تھافل بے پردا ہی، جان بچانا، ٹال مٹول کرنا۔ انجان

بن جانا۔

پہلو تھی نہ عاشقِ خستہ سے کیجئے

یہاں سے نہ ہاتھ مسیحا اٹھائیے (صبا)

پہلوے اندیشہ = پہلوے خیال

بیچ و تاب = بے چینی، بیقراری، اضطراب، الجھن، پریشانی

غم و غصہ۔

تڑپ تڑپ کے کٹی رات یا دگیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں بیچ و تاب رہا (سحر)

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب میں

کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں (ذوق)

بیچ و تاب ہوس = ہوس کا بیچ و تاب، ہوس کا اضطراب

ہوس کی بے چینی۔

تڑپ تڑپ کے کٹی رات یا دگیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں بیچ و تاب رہا (سحر)

پیرزن = بوڑھیا۔ تلمیح ہے اُس بوڑھی عورت کی طرف جس نے

فرہاد کو جب وہ پہاڑ کو کاٹ کر دودھ کی ہرن لکانے میں

کامیاب ہو گیا تو خسرو پر دینے کے اشارے پر خود کو شیریں

کی دایہ بنا کر شیریں کی موت کی جھوٹی اطلاع دی تھی۔ پیرزن

کے لفظی معنی ہیں بوڑھی عورت۔

اک پیرزن اتنے میں نظر آگئی ناگاہ

داماد کے آنے کی کھڑی دیکھی تھی راہ (انیس)

پیر کنعاں = مراد حضرت یعقوب علیہ السلام پدر حضرت

یوسف علیہ السلام۔

غنی روزِ سیاہ ہے پیر کنعاں را تماشا کن

کہ نور دید ہائے روشن کند چشم زلفی را (غنی کاغذی)

پیکرِ تصویر = تصویر کا بدن، تصویر کا جسم، تصویر کا خاک
پیکر بمعنی جسم، بدن، تن۔

ناتواں وہ ہوں مرے نقش میں بھرتے ہیں لہو
رنگ ہر پیکرِ تصویر میں بھرنے والے (داغ دہوی)
پیکرِ عشاق = عاشقوں کا وجود، عاشقوں کی ہستی۔ پیکر بمعنی جسم، بدن
جس شکل میں جو پیکر ہستی ہو مٹا دے

جب تک نہ لباسِ ابدی تجھ کو خدائے (ناظر) کھڑی
پیمانِ وفا = وفا کرنے کا عہد، وفاداری کا قول و قرار

توڑنا موت میں نہ پیمانِ وفا
ہیں مسلم عاشقی نے فن میں ہم (مومن)

پینس = ایک سواری ہوتی تھی جس پر متول لوگ بیٹھتے تھے اور
اس کو کم از کم چار گھار کا ندھوں پر اٹھا کر لے جلتے تھے۔
اس کو پینس بھی کہتے تھے اور پالکی اور میاں بھی۔

پیوند = تعلق، جوڑ، علاقہ، عہد، پیمان۔

ہوے اک دم جو تھی یک جا وہ خرسند

ہوے باہم ہزاروں عہد و پیوند (سودا)

چھپاے عیبِ عریانی سے رختِ جسمِ انساں کا

مراد داغِ جنوں پیوند ہے میرے گریباں کا (امیر)
اشک کو کب ہے شناسا ہے گھر سے پیوند

صاحبِ درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند (سودا)

پے تعمیرِ سرا = محلِ سرا کی تعمیر کے لیے۔ فخر کی تعمیر کے لیے۔

پے نذرِ کرم = رحم فرمائی کی نذر کی خاطر، خداوندِ کریم کی بخشش

نسیمِ مہر کا دم پیر کناں کا ہے کو بھرتا

اگر کوچے کی تیرے خاک آلودہ ہوا لگتی (مومن)

پیر کناں کے لیے تسکینِ خاطر چاہیے

ہوے یوسف بھی رواں آبِ پیر میں کیسا تھ ہے (در شہواں)

پیش جانا = آگے بڑھنا، آگے نکل جانا، شروعات کرنا، ابتدا کرنا۔

فوقیت پانا، تابو چلنا، کارگر ہونا۔

ایک تو قتل سے خوش ہوو لیکن مجھ بغیر

پیش جاوے گی مرے قاتل یہ جلا دی کہاں (فناں)

پیش دستی = ابتدا کرنا۔ پہل کرنا۔ سبقت کرنا

بزرگی جیسے دیکھ پستی کیا

ظفر میں اسے پیش دستی کیا (علی نامہ)

پیش دستی جو کرے اس مومر کے میں اے محب

مرد میدانِ سخن اس کو کہیں شمشیرِ جنگ (محب)

پیشِ نظر = نظر کے سامنے۔ نگاہوں کے مدبر۔ موجود۔ مقابل حصول

تھی پیشِ نظر وصل میں تنہائی کی صورت

بجائی کو نہ آتی تھی نظرِ بجائی کی صورت (انیس)

یا رجبِ پیشِ نظر ہوتا ہے

دلِ مرا زید و زبر ہوتا ہے (سراج اور رنگ آبادی)

پریکان = تیر کے آگے کا حصہ مراد تیر۔

ڈوب کے سینے میں اس رنگ سے پریکان نکلا

دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ اراں نکلا (داغ)

پیکِ تیز خرام = تیز و قاصد، تیز چلنے والا ہر کارہ

دیا یہ خط کسواکِ پیک کے ہات

کہ جانا یاں سے داں تک کسواکِ بات (سودا)

کوند روینے کے لیے

پے ہم = مسلسل - لگاتار - تا بڑ توڑ - پیہم پے درپے

تائے زمیں پر ٹوٹ کے پیہم گرا کیے

چشمِ فلک سے قطرہٴ شبنم گرا کیے (انیس)

پیہم کے معنی میں "پے ہم" اردو میں غالب کے علاوہ اور کسی

شاعر نے استعمال نہیں کیا ہے۔

ت

تابِ جلوہ دیدارِ دوست = دوست کے دیدار کے جلوے

کی طاقت - جلوہ دیدارِ یار کی طاقت -

تابِ بھنی طاقت - مجال -

کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب

شتابی سے مرنا ہے اسکا صواب (دیر)

تابِ رنجِ نو میدی = غمِ محرومی کی تاب - مایوسی کے غم کی

برداشت - تابِ بھنی برداشت -

لے تصور میں صبا لوسر تو مڑھ جائے وہ گل

برگِ گل کو تاب ہے بیل تری منقار کی (ناسخ)

تابِ شرارت = جلانے کی طاقت - نقصان پہنچانے کی

صلاحیت - تابِ بھنی حرارت - گری

ساری بے تابی ہے الفت کی جلن تک بعد مرگ

تاب جب جاتی ہے گی، دل کو تاب آجائے گی (تسلیم)

تاجِ زریں = سنہرا تاج -

رکھا جائے یا قوت کا سر پہ تاج

نہ پوچھے سائے جہاں کا خوں (آخر گشت)

تارِ اشکِ یاس = ناامیدی میں بہہ لے ہوئے آنسوؤں کا تار -

اشکِ یاس یعنی آنسو جو یاس اور ناکامی کے عالم میں مسلسل

بہہ لے جائیں -

جلدان پہ تارِ اشک سے یوں حال دل کھلا

دم میں خبر پہنچتی ہے جس طرح تار پر (منظرِ عشق)

تارِ رنجِ کاوشِ غمِ بھراں = جدائی کے غم کی کاوش کی ٹوٹ -

تارِ رنجِ کزنا بھنی برباد کزنا - ٹوٹ لینا - تباہ کزنا -

تارِ رنجِ بھنی تباہ - برباد

ماں ایسی کہ سب جس کی شفاعت کے ہیں محتاج

باپ ایسا صنمِ خاؤں کو جس نے کیا تارِ رنج

تارِ بستر = بستر کا تار - تارِ بھنی ڈورا - دھاگا - سوت - (انیس)

تارِ بستر یعنی بستر کے تار کے مانند نحیف و نزار

سو جگہ جس میں رفو ہوں وہ ہے اچھا دامن

ہوں نہ دو تار بھی جس میں وہ گریباں اچھا (جگر مراد آبادی)

تارِ شعاع = وہ سفید خط جو غروبِ آفتاب کے بعد اور طلوع

آفتاب سے پہلے آسمان پر چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کو

قرنی الشمس کہتے ہیں -

تارِ نفس = آہ - سانس کا تار - سانس کا سلسلہ -

نہ بچا تارِ نفس خلق میں جینے کے لیے

چاکِ زخموں کے قطار گئے سینے کیلئے (انیس)

تارِ نگہ = نگاہ کا تار

گماں از رشتہٴ دام است آن صیدِ نزاکت را

کہ از چشمِ منش تارِ نگاہ ہے ہر کمرِ بچید (میرزا یونس)

تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل = عشق کے میدان میں نئے
نئے داخل ہونے والے۔ بزمِ عشق کے نو وارد۔
تاک = انگور۔ انگور کی سیل۔

اس چمن میں کیا ضرورت ہے گھٹا کی ساقیا
ابرِ رحمت بن کے سر پر تاک ہے چھائی ہوئی (فازش)
تالیف نسخہ ہائے وفا = وفا کی کتابوں کی تالیف کا کام۔ فن
عاشقی پر کتابیں تیار کرنا۔

تبریدیں = ٹھنڈی دواؤں کا استعمال جو یونانی اطباء مریمیں کو جلاب
دینے کے بعد کراتے ہیں تاکہ معدے کی حرارت کم ہو اور مریمیں
کو جلاب کی وجہ سے کمزوری ہو گئی ہے۔ اس میں کمی ہو۔

تبرید چاہیے کبھی چھوٹے نہ مصحفی
جاتی نہیں ہے تپ مجھے آزار گرم ہے (مصحفی)

اس قدر سرد مزاج اور پھر اس پر تبرید
خوف یہ ہے کہ پہنچ جلے نہ فانی کا اثر (شبلی نعمانی)

تپش شعلہ سوزاں = روشن شعلے کی گرمی۔ جلتے ہوئے
شعلے کی حدت۔ تپش یعنی گرمی۔ حرارت۔ سوزش۔ نمازت۔

پاسِ خوشی، سوزِ تپش میں بھی ہے وہی
سمجھی نہیں کسی نے اداے فانی شمع (دیوان سخن)

تپش شوق = گرمی شوق۔ شدتِ اشتیاق

دل یہ کہتا ہے ہمارے دم سے ہیں آثارِ عشق
درد ہم سے ہے تپش ہم سے ہے سودا ہم سے ہے (داغ)
تپِ عشق تمنا = تمنا۔ تپِ عشق۔ تپِ عشق کی آرزو
عیسیٰ کو یقین ہے کہ نہ جائے گی تپِ عشق
وہ درد کا میرے کبھو درماں نہ کرے گھا (سوز)

تپ گرمی رفتار = گرمی رفتار کی تپش۔

گرمی رفتار یعنی چال کی تیزی
تجاہل پیشگی = جان بوجھ کر انجان بننے کی عادت۔ علم ہوتے
ہوئے لاعلمی ظاہر کرنے کا شمار۔ تجاہل شمار

اس نے پہچان کر ہمیں مارا
منہ نہ کرنا ادھر تجاہل تھا (میر)
کہنا وہ ہمارے میرے تجاہل شمار کا

کیا رعب جو نہا ہے تمہارا ہی ناکا ہے (رعب)
تجدید = از سر نو کرنا۔ نیا کرنا۔ کوئی کام نئے سرے سے دہرانا۔
تجدید و ضو کر کے بھرے ہر سے غازی (انیس)

تجدید کر وضو کوں علی آگے دھر قدم
مرغابیاں جو گھرموں تھیں دامن میں ہوئے ضم (کرل کتھا)
تجمل حسین خاں = فرخ آباد کے نواب جنھوں نے غالب
کو دعوت دے کر بلوایا تھا۔

تحصیل = حاصل کرنا۔ جمع کرنا۔ محصول وصول کرنا۔

قضا نے خاک کے پتلوں کو کر کے زیر زمین
کیا ہے داخلِ تحصیل کے خزانے کا (صبا)
خاموش ضمیر کے مطالب ہوئے تحصیل
ہر بند پر تحسین ہے کہتا تجھے چرمل (ضمیر)
تحویل = تبدیلی۔ حوالہ کرنا۔ سپردگی۔ تفریق۔

دیکھیے کب شب ہو، کب آئے گلے ملنے وہ ماہ
دن تو ہے نوروز کا خورشید کی تحویل میں (امانت)
مٹی کی جون میں تحویل ہوئی جاتی ہے
جسم کی روح بھی تحلیل ہوئی جاتی ہے (بہارستان)

سورج چاند یا کسی ستارے کا ایک برج سے دوسرے
برج میں آنا۔ کسی ستارے کا کسی برج میں داخل ہونے کا عمل۔

جب کہ برج قوس میں تحویل ہو پیر فلک
تجہ صفائے شست کی توفیق لکھا ہے وہاں (ایمان)

ترانہ ہل مزید۔ ہل من مزید کی صدا۔ کچھ اور زیادہ کی صدا۔

ہل من مزید قرآن کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس کے

معنی ہیں کیا کچھ اور بھی ہے۔ قیامت کے دن جب گنہگار

دوزخ میں ڈالے جائیں گے اور اس سے پوچھا جائے گا

کہ گنجائش ہے تو دوزخ جواب میں کہے گی ہل من مزید

یعنی: کیا ابھی اور ہے یعنی ابھی بہت گنجائش باقی ہے۔

ترانہ بمعنی نغمہ۔ الپ۔ ایکلے۔ ایک خاص قسم کا گیت۔

سنے جب اس کے خطیوں کے ترانے

لگے افلاک اکثر چرخ کھانے (ہشت بہشت)

ہے رنج و راحت ایک اسے جس کے کان میں

صوتِ قفس ترانہ گھزار ایک ہے (مصطفیٰ)

تراوش = ٹپکنا۔ ترشح۔ ظاہر ہونا۔

ہوئی تپ دل کو آنکوں کی تراوش ہونیوالی ہے

کہ گرایا ہوا ہے خوب بارش ہونیوالی ہے (ظفر)

ہاں سینے سے نمائش داغ دروں دردغ

ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط (ناظم)

ترک رسوم = رسوم کا ترک کر دینا۔ رسم و رواج کو چھوڑ دینا۔

ترک بمعنی دست برداری۔ چھوڑنا۔ کنارہ کشی۔ تیاگ۔

رسوم جمع رسم کی بمعنی رواج۔ طریقہ۔ ریت۔ قاعدہ۔

ہو ترک ساغرے اس بہار میں کیونکر

کہ شاخ گل نے ہر اک سوچن میں جا لیا (قاسم)

ہے وہ کافر جو سمجھے اس کو مباح

ترک میں اس کے ہے امید فلاح (اساقی نادر عشق)

ترک نیرد عشق = میدان عشق چھوڑ دینا۔

تریا کی قدیم = پرانا ایونی۔ ایون کے نشہ کا پرانا شوقین۔

تریاک بمعنی (تریاق) زہر مہرہ ایون۔

تخت کیونکر نہ ہو دماغ خراب

دشت دردشت ہے گل تریاک (میر)

رہی اس طرح بعد از مرگ دنیا کی ہوسناکی

شرابی کر کے تو یہ جس طرح ہو جا تریاک (ذوق)

یاراں نہ کشید تیغ بے باکی را

ہم جو مسازید من خاکی را

دشوار تر از بریدن شاہ رگاست

تریاک اگر برید تریاک را (اشرف)

تسبیح مرجاں = مونگے کی تسبیح۔

مونگ جس کو جملہ عمر (سمندری پتھر) بھی کہتے ہیں جو سمندر

میں اگتا ہے اور پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے اور اس کا

رنگ خون کی طرح سرخ ہوتا ہے۔

تسبیح بمعنی سوداؤں کی مالابیسو۔ سمرن

تجہ زلف کے دام کون زائد کہیں تسبیح کو

بہن کہیں جیتے ہی زنا رہے کفار کا (حسن شوق)

تسبیح ریا کو کھٹکھٹانے والے

کب صدق کی راہ پر میں جانیوالے (الحیام)

تسکین اضطراب = بے چینی کو سکون پہنچانا۔ اضطراب سے

تسکین دینا۔ دلاسا دینا۔ اضطراب بمعنی بے چینی۔ بے قراری۔

یہ آب آتشیں ہے اور دریا خون ناحق کا

مگر نفسِ شقی کی پیاس میں تسکین نہیں ہوتی (آیاتِ جلالی)

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوساک جواب میں (موتی)

تسلیم = حکم ماننا۔ سپرد کرنا۔ سونپنا۔

تسلیم خم ہے جو مزاجِ یار میں آئے (نامعلوم)

تسلیم درضا کے لیے جو وقت ملا ہے

وہ وقت کروں عرف میں کس طرح دعا میں (مولف)

زدوری ہند گشتِ برز میں خورشید

چو پیشِ راسِ میرِ تومی کند تسلیم (ظہوری)

تشنگی شوق = (تشنگیِ ذوق) شوق کی پیاس مراد شوق کی فراوانی۔

تشنگیِ ذوق بمعنی ذوقِ سخن کی تشنگی۔

تشنگیِ مردگاں = شدتِ آرزو میں جان دے دینے والے۔

آرزو شوق میں جان دینے والے۔

تشہ بنوں = خون کا پیاسا۔ جانی دشمن۔

تشہ خوں وہ نہ ہوتا جو مراے اے سفاک

کانے مہو ہر سے نہ خجری زباں پر پڑے (ظفر)

تشہ فریاد = فریاد کرنے کا آرزو مند۔

تشہ بمعنی خواہشمند۔ آرزو مند۔ مشتاق۔

خضر تشہ ہے اس کے دیدار کا

سیما شہید اس کے بیمار کا (میر)

تشہ لب = پیاسے ہونٹ مراد پیاسا تشہ بہن تشہ کام لایا

پیاسا جس کے ہونٹ پیاس کی وجہ سے سوکھ گئے ہوں۔

بڑھ بڑھ کے پیدلوں سے سواروں سے جنگ کی

ایک ایک تشہ لب نے ہزاروں سے جنگ کی (انیس)

تشویشِ مرہم = فکرِ مرہم۔ زخم کے لیے مرہم مہیا کرنے کی فکر۔

تعجیل = جلدی کرنا۔ عجلت۔

ان کو جانے کی جو تعجیل پڑی رہتی ہے

اس لیے جیب میں ہر وقت گھڑی رہتی ہے (سخنِ دہوی)

خجلتِ حلم تو دادست زمیں را تسکین

غیرتِ حلم تو دادست زماں را تعجیل (انوری)

مصطفیٰ بھیج نہ قاصد کو تعجیل ہے کیا

دن میں برسات کے نلے تو اتر جائیں گے (مصطفیٰ)

تغزیتِ مہر و وفا = مہر و وفا کو پرس دینا۔ مہر و وفا کی ہاک

پر اظہارِ ہمدردی: در غمِ خواری کرنا۔

تغزیتِ بمعنی پرس۔ ماتم پر سیا سرنے والے کے اعزاء و اقربا

سے اظہارِ ہمدردی۔

ارمانِ تغزیت کے کبھی کم نہ ہوئیں گے

وہ حشرِ تک حسین کے ماتم میں روئیں گے (انیس)

تعلیمِ قیسط = ضبطِ محبت کی تعلیم۔ صبر و استقامت کی تلقین۔

تغافلِ دوست = تغافل کو پسند کرنے والا۔

تغافلِ بمعنی غفلت برتنا۔ بے پردائی کا سلوک کرنا۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (موتی)

محشر کے روز بھی نہ کھلے گی لمحہ میں آنکھ

کشتہ ہوں کہ نگاہ تغافل پسند کا (اسیر)

تغافل ہائے تمکین آزما = صبر آزما چشم پوشی -

تغافل بمعنی جان بوجھ کر غفلت کرنا۔ بے التفاتی۔ کم توجہی۔

بے پردائی۔

شہر میں جو نظر پڑا اس کا

کشتہ نازی یا تغافل تھا (میر)

تغافل ہائے ساقی۔ ساقی کا شراب پلنے سے گریز کرنا۔

تغیر آب بر جاماندہ = ایک جگہ ٹھہرے ہوئے پانی کا تبدیل۔

آب بر جاماندہ بمعنی ایسا پانی جو نشیب نہ ہونے کی وجہ سے

ایک جگہ ٹھہر جائے۔

تقاضائے نگہ کرنا = دیدار کا تقاضا کرنا۔

تقلید تنگ ظرفی منصور = منصور کی تنگ ظرفی کی تقلید۔

تقلید بمعنی پیروی۔ تنگ ظرفی بمعنی کم ظرفی۔

ایسا برتن جس کی سمائی کم ہو۔ منصور ایک صوفی بزرگ تھے۔

جنھوں نے اپنے سائے وجود میں ذات باری کا جلوہ دیکھ کر۔

انا الحق، کائنات پر بند کیا تھا۔ یعنی میں حق ہوں یا میں خدا ہوں۔

اس جرم میں ان کو سولی دی گئی تھی۔

یقین تقلید میں مت سروٹک پتھر پر آئیں کر

یہ ممکن ہی نہیں ہر سر بھرا فرہاد کو پہونچے (یقین)

تقلیل = کمی۔ کمی کرنا۔ قلیل کر دینا۔

نفس امارہ سے کیوں زیر ہوا جاتا ہے

زور کر روح میں تقلیل خدا سے پہلے (صبا)

اسی واسطے میں نے تقلیل کی

فضیلت مفصل پر محل کو دی (کلیات واسطی)

تکرار دوست = دوست کی تکرار۔ تکرار بمعنی بار بار دہرانا۔

لفظ دوست کی بار بار تکرار۔ تکرار بمعنی مکرر کہنا یا مکرر کرنا۔ دہرانا۔

لن ترانی نہ کرے بند زبان ادنی

کہو مونی سے یہ تکرار نہیں اچھی ہے (اسیر)

تکلف بر طرف = تکلف کو ایک طرف۔ بلا تکلف۔ اگر تکلف

درمیان میں نہ ہو۔ بلا دروغایت۔

میری طرف ساغر تکلف آتا ہے وہ مست حیا

لے دل تکلف بر طرف متانہ ہے متانہ ہے (دلی)

ستم ڈھالو، جفا میں توڑ لو بے ہریاں کر لو

تکلف بر طرف جی بھر کے میرا امتحان کر لو

تکلیف پردہ داری زخم جگر = زخم جگر کو چھپانے کی زحمت۔

جگر کے گھاؤ کو پوشیدہ رکھنے کی تکلیف۔

تکمر پیرا بن لیلہ = لیلہ کے لباس کے گریبان کی ہنڈی۔

کیا ہے تنگ عریانی نے مجھ کو اس قدر لاغر

کہ تکمر بن گیا ہے سر گریبان تفکر کا (اسیر)

تکلیف گاہ ہمت مردانہ = ہمت مردانہ کی تیکہ گاہ۔ جس پر ہمت مردانہ

کو بھروسہ ہو۔ ہمت مردانہ بمعنی جواں مردی۔

تیکہ گاہ بمعنی بھروسے کی جگہ۔ آرام کرنے کی جگہ۔ ٹیک لگانے

کی جگہ۔

ہمت مردانہ تجھ کو آفریں

کر کے چھوڑا سر ہوئی جس کام کے (آتش)

جب سنگ آستانہ تراکیہ گاہ تھا

ہم کو بھی کوئے عشق میں اک غزوہ جاہ تھا (قائم)

تلافی مافات = جو کچھ گزر چکا ہے اس کا بدلہ گزری ہوئی غریبوں

کا صلہ۔ ضائع شدہ چیز کا مبادلہ۔

تلافی یعنی کمی کو پورا کرنا۔ کوتاہی کا تدارک کرنا۔ عوض۔ بدل۔

افات یعنی جو کچھ گزر چکا ہے۔ جو کچھ ہو چکا ہے۔

تسکین دد کچھ اپنے مریموں کو نزع میں

اتنی ہی اب تلافی مافات رہ گئی (بے نظیر)

تو برجناب شیخ نے کی ہے پس شباب

کبتک نہ ہو تلافی مافات کا لحاظ (اسخ دہوی)

تماشا = نظارہ

اے خوشا گوش جو سنتے ہیں کہانی تیری

اے خوشا چشم جو کرتی ہے تماشائیرا

و تماشا بن گئے خود ہی تماشادیکھتے والے (سیر)

اے تماشا گاہ عالم رودے تو

تو کجا بہر تماشا شای ردی (سدی)

تماشا کر = سیر دیکھ۔ شاہدہ فرما۔

تماشا یعنی سیر۔ یہ لفظ مشی سے نکلا ہے۔ مشی کے معنی چلنے کے

میں۔ تماشا یعنی لی کر چلنا۔ یہ لفظ اب اردو میں انگریزی کے

لفظ (Show) کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

مری آنکھوں کی پستلی میں سما جا اور تماشا کر

کہ ہوتی ہے پر کی کس طور سے محسوس شیشے میں (انشاء)

تماشا کیجئے = دیکھئے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ تماشا کرنا۔ دیکھنا۔ شاہدہ کرنا۔

تھلکے گا اختیار میں عبوریوں کا رنگ

میری نظر سے گل کا تماشا کیسے کوئی (نجم دہوی)

تماشاے نیزنگ = ظاہری رنگوں کا مطالعہ۔ اجسام ظاہری

کا شاہدہ کرنا۔

تختلف شکلوں میں اس کو جلوہ گرد کیا کیسے

یہ تماشا ہم تو بیٹھے غم بھر دیکھا کیسے (نجم دہوی)

تماشائی = تماشا دیکھنے والا۔

اور کیا خاک ملے گی دل بسمل کی مراد

جو تماشا ہے جہاں کا وہ تماشا ہے (داعی)

تمثال دار = صورت رکھنے والا آئینہ۔ جس آئینہ میں تصویر ہو۔

تمثال یعنی پیکر۔ صورت۔ شبیرہ والا۔ عکس۔ سایہ۔ صورت۔

پستلا۔ مجسمہ۔

جو تراد دست ہوا ب آئینہ گیتی پر

اس کی تمثال کبھی ہونے نہ پائے منفک (سودا)

میں ترے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو

اس دست میں کہیں ہے پیدا اثر ہمارا (سیر)

تمناے زباں = زبان کی آرزو۔ گفتگو کرنے کی خواہش۔ کلام

کرنے کی آرزو۔

تندی خو = عادت کی تیزی۔ تند مزاجی۔ تیز طبیعت۔ غصیلی طبیعت۔

تند خوئی۔ غصہ کرنے والا مزاج۔ مغلوب غضب۔

تند یعنی تیز۔ تند خو یعنی ذرا ذرا سی بات پر غصہ کرنے والا۔

پاتا نہیں تند خو کو درت کے سوا

دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں (انیس)

تندگی صہبا = شراب کی تیزی۔ شراب کی کڑواہٹ۔ شراب کے نشہ کی تیزی۔

شراب اس بہت تند اور تیز تھا

عجب آب و آتش آمیز تھا (قطب شری)

تندے اور ایسے کھن کے لیے

ساقیا ہلکی سی لالان کے لیے (منہ غار عشق)

تن رنجور = بیمار جسم۔ لاغر بدن۔ ردی جسم۔ نحیف و نزار جسم۔

تنگ آبی = پانی کی کمی۔ تنگ بمعنی باریک۔ ہلکا۔ تھوڑا۔ کمی۔

ادبھاپن۔ اتھلا پن۔ کم مائیگی۔ کم حوصلگی۔

تنگ آب اس قدرت جان چشم کو محبت کے

دلا تو لک کیا گرا یک لشکر ہو تو پی جاے (ظفر)

تنگ چشم مسود = حسد کرنے والے کی آنکھ کی طرح تنگ۔

حسد بمعنی جلنا۔ کسی کو اچھی حالت یا کامیاب دیکھ کر جلنا اور ریر چلنا

کہ اس کی عزت شہرت اور کامیابی اس سے جھین جلے یا وہ اچھا

اس میں باقی نہ رہے۔

تنگ چشم بمعنی تنگ نظر کم ظرف۔ بخیل۔ کنجوس۔

بعر بھر کے جام بادہ کشوں کو پلا دیے

شیشے تھے تنگ چشم مگر حوصلہ کیا (شوہر صفا)

تنگ چشمی بمعنی کم ظرفی۔ ادبھاپن۔

تنگ چشمی ہے فلک کی یہ کرماند حباب

تھے جو دریا دل سواب کرنے لگے دل تنگیاں (محب ہویا)

نن مجروح عاشقی = عاشق کا زخمی بدن۔ عاشق کا بدن جو زخموں

سے چور ہو۔ مجروح بمعنی بربط رسیدہ۔ زخمی۔ زخم خوردہ۔ گھائل۔

تور = فریدون شہنشاہ ایران کا درمیانی بیٹا۔ فریدون نے جب

اپنی سلطنت اپنے بیٹوں میں تقسیم کی تو سرزمین ترک و چین

تو کے حصہ میں آئی جن کا نام توران پڑا۔

دگر تور را داد توران زمین

درا کرد سالار ترکان چین (فردوسی)

بگفت اے خداوند ایران و تور

کہ چشم بداز روزگار تو دور (سدی)

توسن = گھوڑا۔ رکش گھوڑا۔ ایسا گھوڑا جو تند و شوخ ہو۔

حرچلا فوج مخالف پر اڑا کر توسن

چو کڑی بھول گئے جسکی لگا پو ہے ہرن (انیس)

رونق گلشن فردوس ترا نقش قدم

سرمد چشم کو اکب ترے توسن کا عیار (دیوان سخن)

توسن دولت = دولت کا گھوڑا۔ توسن بمعنی گھوڑا۔

توسن طبع = طبیعت کا گھوڑا۔ توسن بمعنی رکش اور شریر گھوڑا۔

طبیعت کی تیزی جو شوخ و تند خو گھوڑے کی طرح قابو سے باہر ہو جائے۔

سوار توسن معنی ہوں چوگان طبیعت میں

لیا ہوں گوئے میدان سخن میں ہم ردیفوں کے (محبت سرا)

توضیح = تشریح۔ وضاحت۔ روشنی ڈالنا۔

نہ توضیح کی کچھ نہ تاویل کی

کسی پر کسی کو نہ تفضیل دی (تسلیم)

توغل = ہمارے۔ دست گاہ۔ مشق و مزاوت۔ متق۔ کمال۔ علمی۔ تبحر۔

انہماک۔ غور و غوض۔ لگن۔ شغف۔ کمال تحقیق۔

توفیر = اضافہ۔ زیادتی۔ مبالغہ کرنا۔ کثرت۔ فراوانی۔

کہتے ہیں۔ اس قسم کی گول خشک کدو ظنور سے یا ستار
کے پینڈے کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

چھڑا ستار محفل عشرت مہک گئی
تو نے کو تم نے طبلہ عطار کر دیا (منیر)

تہمت کش تسکین = تسکین حاصل کرنے کا الزام۔ تسکین۔
حاصل کرنے کا بہتان۔

تہمت بمعنی بہتان۔ بھڑا الزام۔

جسے جانے کی تہمت کس سے اٹھی کس طرح اٹھی
بچائی تیرے غم نے زندگی کی آبرو برسوں
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے بخاری کا
چاہے ہیں سو آپ کی ہیں ہم کو عبت بذنا کیا (میر)

تہیہ طوفان = طوفان کا غم۔ طوفان بپا کرنے کا ارادہ۔
آنسوؤں کا طوفان بہانے کا غم۔

تہیہ بمعنی تیاری۔ آمادگی۔ استظا۔ غم۔ ارادہ۔

تعلین سے نکل اس بیضہ افلاک کے اے دل

تہیہ عرش پر اڑنے کا ہے کربال پر پیدا ایشہ نصیر
تہیہ طوفان مراد دروگر اس قدر آسو بہا تا کہ طوفان برپا ہو جائے

تیر خطا ہونا = تیر نشانے پر نہ بیٹھنا۔ تیر خطا کرنا۔

وہ تیر امتحان میں کیوں کر خطا نہ ہو

قسمت میں جو عدد کی ستمگر لکھا نہ ہو (دیوان سمین)

طرحدی ہے مصیبت اور بھی نا اتفاقی نے

یہ ہے خود فال تو مڈ اس میں پھر توفیر کیسی ہے (وجاہت)

ابر نہیں تیری ہوا میں اے بہارستان حسن

آسمان پر دودھ ہے مجھ آہ کی توفیر کا (چستان شراں)

توفیر درد = درد کی زیادتی۔ توفیر بمعنی زیادتی۔ افراط۔ بہت کرنا۔
بہت ہونا۔ دافر کرنا۔

تو دیرزی کہ جہاں کم کندازاں ہر فرد
ز عمر خلق کہ در عمر تو کند توفیر (ایضاً)

توقع امارت = امیری کا فرمان۔ امیر ہونے کا فرمان۔ دولت مندی
کا فرمان۔ توقع بمعنی فرمان شاہی۔

ہمارا نامہ اعمال اس کے فیض نسبت
عجب کیلے بنے توقع جو خلد عہد کا (ناظم)

امارت بمعنی دولت مندی۔ حکومت

گماں ہے مرقہ کہنہ کا مجھ کو ہر عمارت پر
یہ غافل کیا سمجھ کر جان دیتے ہیں امارت پر اصبا

توقع سلطنت = فرمان شاہی۔ توقع بمعنی دستخط۔ مہر۔

توقع کو کیوں ہر نبوت کی نہ مانیں

یوں اس کو مٹائیں جو پیر کا نشانہ ہو (ناظم)

تونبا = پکا ہوا خشک کدو جس کو فقر اکٹھول کے طور پر استعمال

تینج جو ہر دار = جو ہر رکھنے والی تیغ۔ اعلیٰ قسم کی فولادی تلوار۔
وہ تلوار جس میں جوہر کے نشان ہوں۔

چھوٹا ہے کب لہو میرا کسی تدبیر سے
تینج جو ہر دار قاتل ہے سوا زنجیر سے (نا تیغ)

تینجِ خصم = دشمن کی تلوار۔ خصم یعنی دشمن۔
ان پر تو عزیز مہرباں تھا
ہارون دلی کا خصم جاں تھا (مولانا سبط حسن غلط)

تینجِ دودم = دودھاری تلوار۔

اس تینجِ دودم کا تیرے زخمی
آرام نہ ایک دم کرے گا (جوشن)

انبوہ سے یہ تینجِ دودم تول کے نکلے
گویا درخیر کو علی کھول کے نکلے (انیس)

تینجِ ستم = ستم ڈھانے والی تلوار۔ ہزار ظلم و ستم۔
علم انگذہ و ہزاراں صفت طوطی طالب
ہر کجا ایک تیر تینجِ ستم آئینتہ ام (طالب آئی)

تمنا جیتے جی روغن کی تھی مرکز جنت
کدھر تیر دعا پھینکا کدھر پہنچا خطا ہو کر (فیاض لغت)

تیرِ غیر = دشمن کا تیر۔ رقیب کا تیر۔

تیرِ نیم کش = ایسا تیر جس کو پوری طرح کھینچ کر نہ چھوڑا گیا ہو۔ وہ
تیر جس کو آہستہ سے کھینچ کر چھوڑا جائے۔ وہ تیر جو پار نہ نکل
جائے بلکہ اٹک کر رہ جائے۔

تیز گام = تیز قدمی۔ تیز رفتاری۔ چال کی تیزی۔
تیز گامی۔

یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا
قو میں کچل گئی ہیں جسکی رواروی میں (بانگ درا)
میری تیزی کیا سلجھے گی حرف و سخن میں گنجلک ہے
کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے ناصح ایسے دیوانہ سے
(میر)

تیشہ = کھارڑی۔ بسولا۔ پتھر کاٹنے کا آلہ۔

میرے سنگ ہزار پر فرہاد: رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد
(میر)
پسا ہوں یہ جاتر نہیں پیشے میں ہمارے
کٹتا ہے پہاڑ ایک ہی تیشے میں ہمارے (انیس)

تینجِ تیرغریاں = سنگی بار پھو رکھی ہوئی تلوار۔ تیر دھار والی تلوار

جونیا سے باہر ہو۔

ث

ثروت = مال و دولت کی زیادتی ، سامان کی شان و شوکت۔

حشمت ، خوش حالی۔

ثمر فشاں = پھل ٹپکنے والا ، پھل بکھیرنے والا۔

ثمر بمعنی پھل ، میوہ ، نتیجہ

دنیا میں کوئی شخص لگا تھا ہے گرج شجر

ہوتی ہے یہ امید کہ دے گا کبھی ثمر (نہیں)

بار ہو کر ہوا میں سب پہ بار

کیا یہی تھا اس ریاضت کا ثمر (قدر)

ثواب طاعت و زہد = عبادت گزاری اور پرہیز گاری

کا ثواب۔ ثواب بمعنی نیکی کا بدلہ ، نیک کام کی جزا۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند

جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج (ناسخ)

طاعت بمعنی اطاعت ، فرماں برداری ، عبادت ، بندگی۔

زہد بمعنی عبادت ، بندگی۔

زہد بے جا کو سمجھے ہیں تقویٰ

ترک دنیا کو سمجھے ہیں طاعت (نظم طباطبائی)

نور = بیل ، برج ، آسمانی کائے کی شکل کا ہے۔

چمکی جو اس کی تیغ جمال آسمان پر

ہو جائیں ثور و جدی ہلال آسمان پر (تیسرا)

مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام جس کے ایک غار میں مدینہ

ہجرت فرماتے وقت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قیام فرمایا تھا۔

ج

جاداد بادہ نوشی زنداں = رندوں کی بے نوشی کی جاگیر۔

جاداد بمعنی جانداد۔ بادہ نوشی بمعنی شراب نوشی۔

زنداں بمعنی جہنم ہے زند کی بمعنی شراب پینے والے۔

جادہ = راستہ ، پگ ڈنڈن ، وہ نشان یا کبوتر جو لوگوں

کی آمد و رفت سے زمین پر پڑ جائے۔

دیں دار کریں کیوں نہ زیارت کا ارادہ

مل جاتا ہے دال سے رہ فرد و کلا جادہ (نہیں)

ہو نہ مجھ سے جدا کہ جادہ صفت

منزل عشق کا شعلہ ہوں میں (تاتم)

جادہ راہ فنا = فنا کی طرف جانے والے راستہ کی پگ ڈنڈی۔

جادہ بمعنی پگ ڈنڈی۔

جادہ اور راہ دونوں لفظ بڑی حد تک ہم معنی ہیں۔

جادہ راہ بمعنی سیدھا راستہ۔

جادہ راہ وفا = وفا کی راہ پر جانے والا راستہ ، جادہ

اور راہ دونوں ہم معنی لفظ ہیں ، جادہ پگ ڈنڈی کو بھی

کہتے ہیں ، راہ راست۔

یارب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی

جادہ راہ بقاء ہے خطِ پیمانا دل

جادہ راہ = جادہ راہ ، منزل راہ۔ (ڈاکٹر اقبال)

جادہ راہ خور = گذر گاہ خورشید۔

جادہ راہ بمعنی گذرنے کا راستہ۔ خور بمعنی خورشید۔

جادۂ سر منزل تقویٰ = پرہیزگاری کی منزل کا راستہ۔

ایسا مسلک اختیار کرنا جو منزل تقویٰ کی رہنمائی کرے۔

جادۂ صحرائے جنوں = دشت جنوں کی راہ۔

جادۂ بمعنی راہ، راستہ، پگڈنڈی۔

دیں دار کریں کیوں نہ زیارت کا ارادہ

مل جاتا ہے واں سے درِ فردوس کا جادۂ (نہیں)

جاگیر سمندر = سمندر کی جاگیر، زمین یا گاؤں جو حکومت

کی طرف سے کسی شخص کی خدمات کے صلہ میں دیا جائے۔

اس کے کوچے میں ٹھہرنے کو جگہ چاہی اگر

بولے دریاں جاؤ کیا بستی ہیں جاگیر پر کہیں

سمندر ایک جانور ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور (مرآۃ الغیب)

آگ سے نکلے ہی جاتا ہے۔

دل سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا

ہوں سمندر کی طرح میں تو پلا آتش کا

کب ہے ہمارے سینہ سوزاں میں لختِ دل (نصیر)

آتش کدے میں ہیں یہ سمندر بھرے ہوئے

(مکمل)

جام زر = سونے کا پیالہ۔

جام بمعنی پانی پینے کا برتن۔ مجازاً شراب کا پیالہ۔

پلا دے آگے دود و جام ساقی

کہ ہو رندوں میں تیرا نام ساقی (سرخار)

جام زمر = زمرد کا پیالہ۔

زمرد سبز رنگ کا ایک قیمتی پتھر ہوتا ہے جسکو پنا کہتے ہیں۔

زمرد کے مانند سبزے کا رنگ (بیرسن)

جام سفال = مٹی کا پیالہ، مٹی کا کوزہ، کٹھن۔

تکلف برطرف دونوں ہیں یکساں وقتِ نیواری

سفالیں جام آیا سلمے یا جامِ جسم آیا

جامِ واژگون = اونڈھے ہوئے پیالے۔

جامۂ احرام = عمرہ اور حج کے وقت باندھا جانے والا بغیر

سلا کپڑا جس کو زائرین باندھ کر کعبہ شریف کی زیارت کرتے

ہیں اور عمرہ اور حج کے ارکان بجاتے ہیں

جامۂ احرام زاہد پر نہ جا

تھا حرم میں لیک نامحرم رہا (میر)

جامہ بمعنی کپڑا

دشمنِ دین وہ سالک ہے کہ جس نے قائم

جرعہ حق کے عوض جامۂ احرام دیا

جاں پیالہ = جان کو پناہ دینے والا، بادشاہوں (قائم چاند پوری)

کو مخاطب کرنے کے القاب۔

جاں دادۂ ہولے سر رہ گزار = شوق کو چھ گردی کا

گشتہ۔ جاں دادۂ بمعنی جان دے دیا۔

ہوا بمعنی شوق، ہوس، خواہش۔ سر رہ گزار

سے مراد گذر گاہ یار، رہ گزار معشوق، وہ راہ

جدھر سے معشوق گذرے، محبوب کی گذر گاہ میں چلنے

والی ہوا پر قربان۔

جاں سپاری = جان دینا، جاں بازی، جان قربان کرنا۔

جو سختی دیکھیا اس سوں یاری کیا

وہ اس ساقی جاں سپاری کیا (غادر نام)

جاں ستاں تر = زیادہ قاتل ، بڑی جان یوا۔

جاں ستاں بمعنی جان لینے والا۔

درپے تھی سرکشوں کے جو وہ تیغ جاں ستاں

گوشوں سے تھی بلند صدائے اماں اماں

جاں فزا = جان کو بڑھانے والا ، حیات بخش ، روح افزا (نہیں)

نوید جاں فزا ہے کیا خبر قاتل کے لئے کی

بتاؤ تو سہی لے دلغ ایسے شادماں کیوں

جاں گداز = جان کو پگھلانے والا ، جان گھلانے والا (گلزار آغ)

دل سوز ، شعلہ خو ، شراننداز ، جاں گداز

شکر کش و شکست رسان و ظفر نواز (نہیں)

جاں گدازی قہر و عتاب = غصہ اور غضب سے جان

کو پگھلا دینا ، ایسا غصہ کرنا جو جان کو پگھلا دے۔

گداختن مصدر پگھلانا ، پگھلانا

جاں گدازی بمعنی جان گھلانا ، جان گھلانا

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا

جگر پر زخم ہے اس کی زباں درازی کا (میر)

قہر بمعنی طیش ، غضب ، غصہ ، خشم ، آفت

ہے قہر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے میر

برہم کیا جہاں مشرہ دم زدن کے بیچ (میر)

سچ ہے بجوم شوق بھی ہے قہر لے نسیم

کیا کیا بلائیں سہتے ہیں ہر شب بلے زلف (نسیم)

عتاب بمعنی غصہ ، غضب ، عتاب ، خفگی

ستے ہیں اس کو چھیر چھیر کے ہم

کس مزے سے عتاب کی بایں

تبسم اس کے لب پر ایک دن وقت عتاب آیا

اُس دن سے ہماری زندگی میں انقلاب آیا

(ماہق کھنوی)

جاں گسل = جان کو گھلانے والا ، جان یوا

گیختن ، گسلیدن بمعنی توڑنا۔

آفت تھی قہر تھی برش تیغ جاں گسل

کرتی تھی شکل کو وہ ہیولی سے منفعیل (نہیں)

جان و دل ختم رُسل = آخری رسول (محمد) کے دل و جان

مراد تن من سب کچھ۔

جان و دل دے کے اب اس بُت کو دعا دیتے ہیں

ہم کو توفیق جو دیتا ہے خدا دیتے ہیں

ختم رسل = رسولوں کی رسالت پر مہر لگانے والا ،

آخری رسول خاتم النبیین۔

جاہ = رتبہ ، مرتبہ ، عزت

تیرا جو ہوا بندہ درگاہ بڑھا

اعزاز بڑھا مال بڑھا جاہ بڑھا (میر)

جائے خندہ = نہی کا مقام۔

جبریل = فرشتہ کا نام جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے

بھیجے ہوئے پیغمبروں کو اللہ کا پیام پہنچانے پر مقرر

تھے۔ جن کے ذریعہ سے انبیاء کرام پر وحی نازل ہوتی

تھی۔ روح القدس ، روح الامیں۔

فرمایا حکم خالق کون و مکان کا ہے

ہٹ جاو جبریل یہ وقت امتحان کا ہے

(عشق)

خون دل پیتے ہیں یہ خون جگر کھاتے ہیں
ان کی قسمت میں بھلا جرّہ صہبا کیسا (دماغ)
جرات آزما = جرات کو جانچنے والا ، ہمت کا استھان
کرنے والا ، بہادری اور دلیری کو پرکھنے والا۔

جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری ، مردانگی ،
جواں مردی ، شجاعت ۔

کیا کیا نہ جواں مرد ہوئے خلق میں پیدا
لیکن کوئی عباس کی جرات کو نہ پہونچا (ابن)
جرات زندانہ = رندوں کی ایسی ہمت ۔

جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری۔

زندانہ بمعنی رندوں کی طرح جس طرح رند شہاب کے
نشہ میں نتائج سے بے پروا ہو کر جرات سے اقدام کرتا ہے
اس قسم کی جرات کو جرات زندانہ کہیں گے۔

جرات فریاد = فریاد کرنے کی جرات۔

جزو اعظم = سب سے بڑا جزو ، لازم ترین اور اہم ترین
جزو ، سب سے بڑا حصہ۔

دل بے تاب سے ہے پیچ و تاب لے جان گیسویں
کہ تھا سیما ب جیسے جزو اعظم مارِ جادو میں
جسمِ اطہر = پاک جسم۔

جگر تشنہ آزار = دکھ اٹھانے کا پیاسا جگر ، جگر جس کو
تکلیف اٹھانے کی تشنگی ہو ، اذیت پسند جگر۔

جگر تشنہ ناز = ناز و انداز کا پیاسا جگر ، جگر جو اداوار
کا شایق ہے۔

جواں وہ ہے داں جبریل امیں
اٹے حشر تک تو پہنچتا نہیں (سیر)
جذبہ بے اختیار شوق =

جذبہ بمعنی کشش۔ بے اختیار بمعنی بے قابو۔

شوق بمعنی خواہش ، محبت ، آرزو یعنی جان دینے
کے شوق کی کشش سے بے قابو ہو جانا ، آپے میں نہ رہنا۔

جراحت = زخم ، گھاؤ۔

نادک شرکاں سے دل پر وہ جراحت کھائی ہے

چشم سوزن کو بھی جولے بخیمہ گر ملتی نہیں
(زند)

جراحت پیکاں = زخم پیکاں۔

جراحت بمعنی زخم ، مجروح ہونا۔

پیکاں بمعنی تیر کا پھل ، تیر کے آگے کا آہنی حصہ۔

نادک شرکاں سے وہ دل پر جراحت کھائی ہے

چشم سوزن کو بھی جولے بخیمہ گر ملتی نہیں
دب کر سینے میں اس رنگ سے پیکاں نکلا
(زند)

دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا (دماغ)

خلش افزا دل دشمن میں جو پیکاں ہوں گے

وہ مرے دل کے نکلے ہوئے ارماں ہوں گے
(ناحق لکھنوی)

جراحتِ دل = زخمِ دل ، دل کا گھاؤ۔

اتنی جراحتوں پر جیتا ہے سوز صاحب

سینہ ہے یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگ خارا (سوز)

جرّہ خوار = خوش چین ، گھونٹ پینے والے مراد۔

استفادہ کرنے والے۔ جرّہ بمعنی گھونٹ۔

جلوہ زار آتش دوزخ = دوزخ کی آگ کا جلوہ زار،
دوزخ کی آگ کا مخزن۔

جلوہ گل = سیر گل، کھلے ہوئے پھولوں کا مشاہدہ۔

جلوہ موج شراب = شراب کی موج کا جلوہ۔

جلوہ نما = جلوہ افزہ، جلوہ نما۔

خورشید ساتھ جلوہ نما خانہ زمیں پر

گھوڑا دور کا بہتھا پہ تھے پاؤں زمیں پر (نہیں)

آئینہ منہ میں یہ کہاں جلوہ نمائی

روشن ہوا دل جس کو وہ صورت نظر آئی (نہیں)

از بس کہ دل اس رشک پری پر جو بندھا ہوں

ہر موسوں مرے رنگ جنوں جلوہ نما ہے

جلے پھپھولے پھوڑنا = دل کی بھر اس نکالنا، دل کا بخار (دلی)

نکالنا، طعن طنز کی باتوں سے دل کا بخار نکالنا۔

جل گیا جب کسی سے بولے ہم

پھوڑتے ہیں جلے پھپھولے ہم (دل غ)

جم = جمشید کے نام کا مخفف، علی شان بادشاہ۔

جمشید ایران کے عظیم الشان بادشاہوں میں سے ہے۔

جشن نوروز منعقد کرتا تھا ضحاک نے اس پر قابو پا کر اس

کے دو ٹکڑے کر دیئے۔

کی یہ امر یہ کہ اچھا نہ سہی ذکر نبرد

کس نے آراستہ کی بزم طرب صورت جم (مرآۃ الغیب)

جمال دل فروز = دل کو منور کرنے والا حسن۔

جمال بمعنی حسن۔ دل فروز بمعنی دل کو فروزا کر نوا

جگر گوشہ = جگر کا کونہ، لخت جگر مبارک فرزند عزیز۔

غازی پکارا ادب جس دم تند و جہول

لیجوزہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول (نہیں)

دل و چشم ہے اس سے لبریز نور

کہ وہ ہے جگر گوشہ کوہ طور (حیران)

جگر لخت لخت = جگر جو ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے۔

جلالی = صفت خداوند جس میں غضب کا اظہار ہو۔

مراد غیض و غضب۔

چین ابرو نے دکھایا الٹی سیفی کا اثر

یار کا نقشِ جمالی بھی حبلائی ہو گیا (بحسب)

جلوہ برق قنا = فکر دینے والی بجلی کا جلوہ، جلا کر خاک

کر دینے والی بجلی کی چمک۔

جلوہ بینش = محبوب، عقل و دانش کو روشن کرنے

والا یعنی محبوب حقیقی۔

جلوہ پرداز = جلوہ افزہ، جلوہ گر، جلوہ دکھانے والا۔

جلوہ پرداز چوں میں بیچوں کو

جوں ہوا کو شراب میں دیکھا (شاہ کمال)

جلوہ تماشا = جلوہ جن کا تماشا دکھانے والا۔

جلوہ تماشال = عکس رخ، چہرے کا پرتو، چہرے کا عکس۔

جلوہ حسن غیور = غیرت مند حسن کا جلوہ۔

غیور بمعنی غیرت مند، خود دار۔

مقتل میں کس کے حلق پہ رکھ دی تھی ہائے تیغ

خود کا ٹٹا تھا اپنا گلا جو غیور بھٹا

(جلال)

دل کو روشن کرنے والا۔

جمال کمال = کمال کا حسن۔

جمالی = منسوب بہ جمال ، باری تعالیٰ کی وہ صفت جس میں جلال نہ ہو۔

کیا رسم جمالی نے وہ عمل

شکلِ بلبیل ہوئی وہ گلِ بیکل (ہشت گزار)

جمجہاہ = شہنشاہ جمشید کا مرتبہ رکھنے والا۔

شہ بات منے جامِ سو جم جاہ دیکھو

پکڑے رہیں سورج کو بیچ ماہ دیکھو

(قلیٰ قطب شاہ)

جمع و خرچ = آمد و خرچ ، آمدنی و مصارف۔

خرچ در اصل خرچ ہے۔ غالب کے نزدیک ”چ“ سے

لکھنا غلط تھا۔ نسخہ رام پور میں جمع و خرچ لکھو آیا تھا۔

فرد حساب صرف اس بیاہ کے ہو کم

گو لاکھ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسمان (ذوق)

جمعیتِ احباب = دوستوں کی یکجائی ، مجمع احباب ،

دوستوں کا ایک جگہ اکٹھا ہونا۔

ہندوؤں میں ہے ملاپِ اسلامیوں میں انقلاب

اُن کی جمعیت بھی دیکھ انکی پریشانی بھی دیکھ

(بہارستان)

جنبشِ بالِ جبریل = جبریل کے پروں کی حرکت۔

جنبشِ جوہر = جوہر کی حرکت ، جوہر کی چمک ، بے تابی۔

بے قراری۔

جنتِ نگاہ = نگاہوں کے لیے جنت کا نظارہ ، وہ چیز

جو آنکھوں کو خوشگوار معلوم ہو۔

جنسِ رسوائی = چیز ، رسوائی کا سبب بننے والی چیز۔

جنس کی جمع اجناس۔

جنوں جولاں گدائے بے سرو پا = آوارہ بے سرو پا

فقیر۔ جنوں جولاں۔ وحشی ، آوارہ ، دیوانوں کی

طرح مارا مارا پھرنے والا ،

بے سرو پا۔ بے حقیقت ، بے سرو سامان۔

جنونِ ساختہ = بناوٹی دیوانگی ، مہنوعی جنون۔

جنونِ علامت = پاگل پن کی نشانی ، علامتِ دیوانگی

جنونِ نارسا = عشقِ نارسا ، عشقِ بے اثرہ

نارسا بمعنی نہ پہنچ سکے والا ، رسائی نہ رکھنے والا۔

جنونِ و تکمین = دیوانگی و دانشمندی۔

جواں مرگ = عالمِ شباب میں مر جانے والا ، جس کو جوانی

میں موت آجائے ، جوان مرگ۔

یوں تو ہے ازپے زمانہ مرگ

نہ مرے پر کوئی جوان مرگ (شوق)

اُف بلا ہلے غم ہجر و جواں مرگ ضیا

موت بے وقت بھی آئی تو غنیمت آئی (ضیائے سخن)

جواں میر = جواں مرگ۔

جواہرِ طرفِ کلہ = ٹوپی کے گوشے پر ٹپکے ہوئے جواہرات۔

جوشِ بادہ = شراب کا ابال۔

جوشِ بہار = بہار کا جوش۔

جوشِ جنونِ عشق = عشق کے جنون کا جوش۔

جوشِ رشک = فراقی رشک ، رشک کی زیادتی۔

جوشِ شمشِ فصلِ بہاری = فصلِ بہار کا جوش۔

جوشِ قدح = پیالہ سے شراب کا ابلنا، گردشِ جام۔

جوشِ گل = پھولوں کا جوش، پھولوں کی بھراؤ،

پھولوں کی کثرت۔

جوشِ گلِ بادِ بہاری کے اثر سے اٹھا

بارِ صد بار ہر اک شاخِ شجر سے اٹھا (غیر آواز)

یہ جوشِ گل یہ موسمِ باران یہ رنگِ مے

واعظ کی بات کون سنے اس بہار میں

جوہر = فلسفہ کی اصطلاح کنایہ ہے ذاتِ ممدوح کے جوہر سے۔ (سنگِ دشت)

تو جوہر ہے نوری پاک ہے تو

فروغِ دیدہ افلاک ہے تو (بالِ جبریل)

جوہرِ اندیشہ = سوچنے کا جوہر۔

جوہرِ آئینہ = فولادی آئینہ پر تلخی کرتے وقت پڑی ہوئی

لکیریں، آئینہ کی لہریں جو چمک کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

مرادلِ پاک ہے از بس ولی زنگِ کدورت سے

ہوا جیوں جوہرِ آئینہ مخفی تیج و تاب اس کا

جوہرِ آئینہ زانو = زانو کے آئینہ کے جوہر، زانو پر رکھے (ولی)

ہوے آئینہ کے جوہر۔

جوہر = فولادی آئینہ میں صیقل کرنے سے جو نیلگوں دھاریاں

پڑ جاتی ہیں ان کو جوہر کہتے ہیں اور شعرا ان دھاریوں کو

خار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ جوہر فولادی تلوار میں بھی پائے

جاتے ہیں۔

کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹلتے ہیں گلے

نقشِ حب اے ترک جوہر ہے تری شمشیر کا (آئین)

دل کے آئینہ کو گر کر دے گداز

یار اپنی گرمی رخسار سے

جوہر اس سے یوں اٹھا لیں جھٹ

حرفِ قرطاس غلط بردار سے (ذوق)

جوہرِ آئینہ سنگ = پتھر کے آئینہ کا جوہر۔

جوہرِ بے داد = ظلم و ستم کے جوہر۔

جوہرِ تیغِ آبِ دار = دھار دار تلوار کے جوہر،

جوہرِ تلوار کے ان قدرتی نقوش کو کہتے ہیں جس سے تلوار

کی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔

قتلِ عشاق سے اب نفرت ہے

تیغِ ابرو سے یہ جوہر ہی گیا (گویا)

جوہرِ تیغِ کہسار = کہسار کی تلوار کا جوہر،

فلکی میں تیغِ کوہ پہاڑ کی چوٹی کے معنی میں آتا ہے۔

غالب نے بجلے کوہ کے کوہسار کی ترکیب استعمال کی ہے۔

جوہر کا لفظ تیغ کی رعایت سے آیا ہے جو تلوار میں ہوتا ہے۔

تیغِ کوہ بمعنی بلند کوہ۔

چوں آہوے چیں شد ز کشتن ستوہ

شکمِ بر دو بنیادِ بر تیغِ کوہ (اخیر سرد)

ہشدارِ گز خراشِ دل سنگِ خارا شد

آخر یہ تیغِ کوہ سرِ کوہ کن جدا (وای)

جو ہر دستِ دعا آئینہ = دستِ دعا کے آئینے کا جوہر۔
جویائے زخمِ کاری = کاری زخم کھانے کی تلاش میں کارگر
زخم کی جستجو کرنے والا۔

حیراں ہیں جل کے اہلِ عدم سے کہیں گے کیا
جی بھر کے سیر کی نہ جہاںِ خراب کی
جہاں دارِ کرم شیوہ = شہنشاہ مہربانی کرنا جس کی عادت
میں داخل ہے۔

جہاں دارِ بمعنی دنیا کا مالک یا حاکم۔

کہا اس بھت کے بیمار سے
وہ ملک جنوں کے جہاں دار سے
جیبِ خیال = خیال کی جیب۔

جوئے خوں = خون کی نہر، لہو کا دریا۔

جوئے یعنی جو بمعنی نہر۔

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے کچھ کم آب

اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی

جوئے شیر = دودھ کی نہر، جو بمعنی نہر۔
(باگ در)

شیر بمعنی دودھ۔

اشارہ ہے فریاد کی سخت محنت اور کوشش کی طرف

جس نے شیریں کو حاصل کرنے کے لیے پہاڑ کھود کر دودھ

کی نہر نکالی تھی۔ فریاد کو اسی لیے کوہ کن کے لقب سے پکارتے

ہیں جس کے معنی ہیں پہاڑ کھودنے والا۔ اردو میں جو شیر

لانے کا مادہ سخت مشکل کام کو محنت اور لگن کے ساتھ

پورا کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

کوہ کن میں ہوں تو ہے شیریں وہ ترک

کم نہیں تلوار جوئے شیر سے

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

جہاںِ خراب = عالمِ خراب، دیرانِ دنیا۔
(باگ در)

خراب ضد ہے آباد کی مراد دنیا۔

چارہ جونی = علاج کرنا، علاج کی تدبیر، مداوا کرنا،
تدبیر نکالنا۔

تھکے چارہ جونی سے اب کیا کریں

کہو تم سودل کا مداوا کریں (میر)

چارہ سازی و حشت = وحشت کا مداوا، دیوانگی

کا علاج۔ چارہ سازی بمعنی علاج، معالجہ، تدبیر۔

یہ وقت کون سا آیا ہے اے خدا مجھ پر

کہ چارہ ساز لرزتے ہیں چارہ سازی سے

چارہ غمِ الفت = آزار الفت کا مداوا،
(عزیز لکھنوی)

بیماری عشق کا علاج۔

چراغاں = بہت سے چراغوں کی روشنی۔ چراغاں کرنا بمعنی

دیئے جلانا، روشنی کرنا، خوشی کرنا

کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا

چار تارے چرخ سے ٹوٹے چراغاں ہو گیا

(عشق)

چراغانِ سررہ گزرباد = وہ چراغ جو ہوا کے راستہ پر رکھے ہوں ، ہوا کے جھونکے سے جلد بجھ جائیو لے چراغ۔
چراغانِ شبستانِ دل پروانہ = پروانے کے دل کے شبستان کی روشنی۔

چراغانِ بمعنی روشنی ، بہت سے چراغوں کا جلنا۔

شبستان بمعنی خواب گاہ ، رات گزارنے کی جگہ۔

چراغانِ کرنا = چراغوں کی روشنی کرنا ، بکثرت چراغ جلا کر جشن منانا۔

کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا
چار تارے چراغ سے ٹوٹے چراغان ہو گیا
چراغِ خانہ درویش = فقیر کے گھر کا چراغ۔ (تعلیق)

چراغِ رہ گزارِ باد = ہوا کے راستہ پر جلتا ہوا چراغ ،
جلد بجھ جانے والا چراغ ، ہوا کے تھپڑے سے خاموش ہو
جانے والا چراغ۔

چراغِ مردہ = بجھا ہوا چراغ۔

عدو جو لاش پہ آئے نہ رنج ہو پس مرگ
چراغِ مردہ کرے آپ سے کہاں فریاد
چرا نا نگاہ = نظر بچانا ، آنکھ بچانا ، ٹالنا۔ (تغیر)

چرخِ بریں = آسمان ، نواں آسمان۔

چرخِ کج باز = فلک کج رفتار ، ٹیڑھی چال چلنے والا آسمان۔
چرخِ کہن = پرانا آسمان ، چونکہ دنیا جب سے بنی ہے آسمان

کا وجود ہے اس لیے اس کو چرخ کہن اور پیر فلک کہا جاتا ہے۔
ظلم کی فریاد کیوں کرتے اگر ہم جلتے
آپ کی تائید پر چرخ کہن ہو جائیگا (جیل)
چرخِ ملکوک = ستاروں دار آسمان۔

ملوک اس کپڑے کو کہتے ہیں جس پر چاند ستارے
بنے ہوئے ہوتے ہیں۔

چرخِ نیلی فام = نیلے رنگ کا آسمان۔

چرخِ بمعنی آسمان ، پھرنے والا ، چکر لگانے والا۔
سہ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح (نہیں)
پرانے زلنے میں خیال کیا جاتا تھا ، آسمان زمین کے
گرد چکر لگاتے ہیں اس لیے آسمان کو چرخ بمعنی چکر لگانے
والے کہتے تھے۔

ہر گھڑی گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا (قالب)
چشمِ بینا = دیدہ بینا ، دیکھنے والی آنکھ۔
چشمِ تنگ = تنگ نظر رکھنے والی آنکھ مراد آنکھ جو
وسیع النظر نہ ہو۔

چشمِ خریدار = خریدار کی آنکھ۔

چشمِ خوں فشاں = خون بہانے والی آنکھ۔

چشمِ دلال = دلالی کرنے والی آنکھ۔

دلال بمعنی سودا کرنے والا ، خریدار اور بیچنے والے

کے درمیان واسطہ۔

میں کہیں یا رکھیں اور مری آنکھیں ہیں کہیں
ہے بڑا باج و دلال و خریدار میں فرق
چشم روزن = جھوکے کی آنکھ۔

روزن بمعنی جھوک، سوراخ، روشن دان۔

ضد سے اپنے روزن دیوار کر دیتا ہے بند
اُن سے شبہ جو ہمارے دیدہ بیدار ہیں
زخم بھی تو مریم زخم کہن ہے چارہ گر
بند تیر یار سے سینے کا روزن ہو گیا (موت)
چشم سوزن = سوز کی آنکھ مراد سوزی کا تار۔
چشم فسوں گر = جادوگر آنکھ، چشم فسوں ساز۔
فسوں گر (انسوں گر) بمعنی جادوگر۔

سامری کی نہ چلی ز گس جادو کے حضور
ہر فسوں گر کا ترے سحر نے افسوں باندھا (ایم)
چشم محروم جمال = آنکھ دیدار حسن سے محروم، آنکھیں جمال
دوست کے دیدار سے محروم۔

چشم مست ناز = ناز و انداز کے نش میں سرشار آنکھیں۔
چشم ز گس = ز گس کی ایسی آنکھ،
ز گس ایک پھول ہوتا ہے جو شکل میں آنکھ کے مشابہ
ہوتا ہے شعراء آنکھ کو ز گس سے تشبیہ دیتے ہیں اس
لفظ کا معرب ز جس ہے۔

چشم نقش قدم = نقش پا کی آنکھ۔
چشم نمائی = تنبیہ، جھڑکی، آنکھیں دکھانا۔

جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں گھول دیں
یعنی سچی مجھ کو چشم نمائی تمام شب
چشم داگر ویدہ = کھلی ہوئی آنکھ۔

چشم و چراغ صحرا = دشت کا چشم و چراغ، دشت کے
یہ روشنی کا سبب۔

چشم و چراغ بمعنی فرزند، آنکھوں کی روشنی کا سبب۔
ایک فرزند یہ رکھے تھا الارغ
سارے گھر کا تھا اسکے چشم و چراغ (سودا)
چشم ہائے کشادہ = کھلی ہوئی آنکھیں، تاک میں ہونا ہنکا
چشمہ حیواں = چشمہ آب حیات۔
چل نکلنا = حد سے گذر جانا، بے تکلف ہو جانا، اترنا
جانا، آگے بڑھ جانا، سبقت لے جانا۔

دل سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ
ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلے (آتش)
گر کہوں بیٹھوں تو فرماتے ہیں ہنس بیٹھے رہو
ساتھ چل نکلے تو کہتے ہیں کہ چل نکلے ہیں آپ
کٹ گئے لاکھوں گلے اس تیزی رفتار سے (نکبت)
اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی خنجر سے آپ
چنگ و رباب = چنگ ایک قسم کا باجا جو ستار کی مانند (دراغ)
ہوتا ہے۔ رباب بھی ایک قسم کا باجا جو مثل سازنگی کے
ہوتا ہے۔

خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب
کوئی دن میں بجاتا ہے چنگ و رباب (میرسن)

چودہ منازلِ فلکی = فلک کی چودہ منزلیں یعنی چودھویں

کا چاند بننے کے مراحل ، ماہِ کابل بننے کی منزلیں ۔

چور بننا = ملزم ٹھہرنا ، بدنام ہونا ، ہدفِ ملامت ہونا

میرا چرچا ہوا نہ کس کس میں

میں بنا چوراں کی مجلس میں (داع)

چہرہ آرائے تلج و مسند و تخت = تلج و تخت و مسند

کی زینت و آرائش ۔

چھ ماہی = کسی کے مرنے کے چھ ماہ بعد جو فاتحہ ہوتا ہے

اُس کو عرفِ عام میں چھ ماہی کہتے ہیں ۔

چین جیسیں = ملتے کی شکن ، تیوری ۔ چیں بمعنی شکن ۔

زبس سوتی اٹھی تھی وہ نازنین

پڑی تھی عجب ڈھب سے چین جیسیں (میر حسن)

چادر نہ گری ستر نہ چین آئی جیسیں پر

دو شکر کے سجدے کیے جھک جھک کے زبیں پر

(ایسا)

ح

حالِ شہیدانِ گذشتہ = گذرے ہوئے شہیدوں کے حالات ۔

حبابِ موجہ رفتار = چال کی لہر کا بلبلہ ۔

حباب بمعنی بلبلہ ۔ موجہ بمعنی موج لہر ۔

رفتار بمعنی حال ۔ رفتار کو موج سے تشبیہ دی گئی ہے ۔

حبذا = کلمہ تحسین و آفریں ۔

پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی

حبذا حبذا کہیں سن کر (مومن)

حجابِ پاس وضع = وضع داری کے لحاظ کی رسم ۔

حجرِ الاسود دیوارِ حرم = کعبہ شریف کی دیوار میں لگا ہوا

سیاہ پتھر ۔ حجر بمعنی پتھر ۔

اسود بمعنی سیاہ ۔ اسودہ پتھر ہے جس کو بوسہ دیکر

کعبہ کے زائرین طواف شروع کرتے ہیں ۔

حد و سع = حد امکان ، طاقت کی حد ۔

حدیث زلفِ عنبر بار = گیسوے عنبر پر کی گفتگو ،

خوشبودار زلفوں کی بات ۔

حذر = خوف ، ڈر ، پرہیز ، بچاؤ ۔

ظلم کس کس غریب پر نہ کیا

تم نے اس کام سے حذر نہ کیا (داع)

حرز بازوئے شکر فانِ خود آرا = خود نگر مشقوں

کے بازو کا تعویذ ۔

حرز بمعنی پناہ کی جگہ ، تعویذ ۔

سبطین مصطفیٰ کو سمجھتے ہیں جو شہین

شیعوں میں ہے یہ حرزِ صغیر و کبیر کا (ایسا)

شگرف بمعنی زیبا ، عمدہ ، نیک ، حسین ۔

خود آرا بمعنی خود کو سنوارنے والا ، خود نگر ۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

حرفِ مکرر = دوبارہ لکھا ہوا حرف ، غلطی سے جو حرف

دوبارہ لکھ دیا گیا ہو ۔ لکھنے میں بکڑی کی تخی پر

جس کو لوح بھی کہتے تھے کھر یاٹ سے کلک کے تلم سے لکھنے

کی شق کرتے تھے ۔ اور اگر کوئی حرف بھولے سے دوبارہ

لکھ جاتا تھا تو اس کو ہاتھ سے مٹا دیتے تھے اس دوبارہ
لکھ مومے حرف کو مکر کہتے تھے۔

مکر بمعنی دوبارہ ، بارگاہ ، پھر۔

سب فوج کے سقوں پہ چھپتے ہیں مکر۔

ہاتھ ان کے اڑا دیتے ہیں شانوں سے برابر (عشق)

حریف لذت آزار = تکلیف اٹھانے کی لذت کا آرزو مند

لذت آزار کا بہت زیادہ خواہش مند۔

حریف خوشیش دریا = طغیانی کا مقابل۔

حریف دم افنی = سانپ کی سمینکار کا مقابل ، سانپ

کے زہریلے پن کا توڑ۔

حریف بمعنی مقابل ، بدخواہ ، مد مقابل۔

حلقے سے حریفوں کے مودب نہ ڈرو

کو بڑھتی ہے جب شمع کا سر کٹتا ہے (مودب)

حریف دم عیسیٰ = دم عیسیٰ سے مراد قم باذن اللہ کہہ کر

حضرت عیسیٰؑ مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔

حریف بمعنی مد مقابل۔

حریف راز محبت = محبت کا راز دار۔

حریف بمعنی ہم پیشہ۔

حریف مطلب مشکل = مشکل مطلب کا حریف ، مشکل مقصد

حاصل کرنے کا ہم نوا۔ حریف بمعنی ہم پیشہ ، ہم کار دوست ،

وہ شخص جو با ہم مقابل ہو۔

حریفان بادہ ہا خوردند و رفتند

تہی سے خانہ ہا کردند و رفتند

کون ہوتا ہے حریف مردانگن عشق

ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد (غائب)

حریف مردانگن عشق = مے نوشی عشق میں

مقابلہ کے لیے آمادہ ہونے والا۔

حریف بمعنی ہم پیشہ ، ہم کار ، مقابل۔

مردانگن بمعنی مرد کو پھپھاڑ دینے والا ، مرد کو گرا دینے والا

انگدن مصدر ڈالنا ، پھینکنا۔

حسب گردش پیمانہ صفات = پیمانہ صفات کا گردش

کے بموجب ، جام صفات الہی کی گردش کے لحاظ سے۔

حسرت اظہار = ظاہر کرنے کی آرزو ، نمائے اظہار۔

حسرت بمعنی افسوس ، تاسف ، شوق ، تمنا۔

پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھاگئے

بے شک اس دہر سے کہ ہے مٹھکو (ذوق)

حسرت عمر ابد ہے مجھ دراز (نوا)

ہوا سے زلف کو جنبش ہوئی ، میں حسرت

کہ ایک نالہ تو ہم بھی سمجھی رسا کرتے

(ناطق لکھنوی)

حسرت پرست بالیں = تکیہ پر سر رکھنے کی حسرت میں

بتلا ، بالیں پر سر رکھ کر سونے کی حسرت۔

بالیں بمعنی تکیہ ، سرانا۔

آئی بالیں پر جو مجھ بیمار کے

خوب روئی موت ڈھاڑیں مارے (ایر)

حسرت پروانہ = ناکامی پروانہ ، نامرادی پروانہ ۔
حسرت تعمیر = گھر تعمیر کرنے کی حسرت ۔

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ

سولے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

حسرتِ حامل = خرمین کی آرزو پیداوار صحیل کرنے کی آرزو۔
(غالب)

حسرتِ سنج ہوں = حسرت زدہ ، حسرت رکھنے والا ، آرزو مند۔

حسرتِ ناز = ناز اٹھانے کی حسرت۔

حُسنِ تلافی = خوبصورتی کے ساتھ بدل کرنا۔

تلافی یعنی کمی کا پورا کرنا ، تدارک کرنا ، بدل کرنا۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (مومن)

حسین تماشا دوست = نمود و نمائش پسند کرنے والا دوست۔

حُسنِ خود آرا = خود کو آراستہ کرنے والا حُسن ، خود کو

سنوارنے والا حُسن۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمّت کر دیا (حسرت)

حُسنِ طلب = کسی چیز کو اشارے اور کنایہ سے طلب

کرنا ، کسی چیز کی اس نیت سے تعریف کرنا کہ وہ اس

کو دے دی جائے۔

حُسنِ ظن = نیک گمان ، اچھا خیال ، خوش خیالی۔

بھلا حالی اور الفت سے ہو خالی

یہ سب تم صاحبوں کا حسنِ ظن ہے (حالی)

حُسنِ عمل = نیک کام کرنا۔

حُسنِ فروغِ شمع = شاعری میں شمع کی روشنی کا حُسن

کلام میں شمع کی طرح سوز و گداز کی صفت۔

حُسنِ مد = چاند کی خوبصورتی ، چاند کا حسن۔

حفظِ وصل = لطفِ وصل ، وصل کا مزا۔

حفظ بمعنی لطف ، ذائقہ ، مزا ، انبساط۔

حفظ اٹھاؤ ابھی جوانی کے

کچھ مزے دیکھو زندگانی کے (مومن)

حِفْظِ نظر = چشم بد دور ، خدا نظر بد سے بچائے۔

دیکھ کر بولی وہ گل رعنا

حِفْظِ نظر اپنی ایڑی دیکھ ذرا (تلق)

حقِ ناشناس = حق نہ پہلنے والا ، غیر منصف۔

حق و دلیعتِ ناز = امانت ناز کا حق مراد خنجر ناز کا

حق ، خنجر ناز جو زخمِ جگر میں بطور امانت رکھا ہوا ہو۔

حقیقتِ جاں کا ہی مرض = بیماری جاں کا ہی کی

اصلیت ، مرض کی حقیقتِ جاں کا ہی۔

جاں کا ہی بمعنی روح کو گھلانا ، جان کو تحلیل کرنا۔

حکایاتِ خوں چکاں = خونی کہانیاں ، حکایات

جمع حکایت کی بمعنی کہانی ، قصہ۔

خوں چکاں بمعنی لہو میں لستھرا ، خون میں تر۔

نہ پوچھو دیشیوں سے کیوں کھل ہے فصد پر فصد

یہ خوں چکاں ہے حکایتِ زبانِ زشت پر

حکایاتِ صبرِ گریزا = جلد چلے جانے والی خبر کی کہانی۔

حکمِ ناطق = قطعی حکم۔

برائے انطفائے آتشِ درنج

دیا یہ حکمِ ناطق بے شش و پنج (مرزا تقی خاں تہس)

حلقہ بگوش = غلام جس کے کانوں میں غلامی کے حلقے پڑے ہوں، مطیع، فرمانبردار۔

طاعت میں ایک عمر سے خانہ بدوش ہوں
تم سے کم کشوں کی میں حلقہ بگوش ہوں
دستور تھا کہ غلام کے کانوں میں سوراخ کر داکران کے
کانوں میں سونے یا چاندی کے بالے بطور شناخت ڈالے
جاتے تھے۔

بندہ حلقہ بگوش ار نہ نوازی برود
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش
حلقہ بیرون در = دروازے کے باہر کی زنجیر کی کڑی،
دروازے کے باہر کا حلقہ، محراب در۔

حلقہ صد کام نہنگ = سینکڑوں مگر بچوں کے منہ کا حلقہ۔
حلقہ گرداب = بھنور کا حلقہ، بھنور کا دائرہ۔
حلقہ لے زلف = زلف کے حلقے۔

حمام = غسل خانہ، گرم پانی سے نہانے کا غسل خانہ حمام
کہلاتا ہے۔ حم بمعنی گرم پانی، پانی گرم کرنا۔
بیگم یہ ٹھنڈی سائیں بھری کس کے واسطے
خس خانے سے سوا جو یہ حتمام ہو گیا
حمایت عہد = حامی زمانہ۔
حمزہ = حضرت حمزہ رسول اکرم کے چچا کا اسم گرامی۔

داستان امیر حمزہ نامی کتاب مشہور ہے جس میں
خلاف حقیقت واقعات بیان کیے گئے ہیں۔

خائے پائے خزاں = خزاں کے پاؤں کی ہندی۔
چونکہ بہار آنے پر رنگین پھول کثرت سے کھل
جاتے ہیں اس رعایت سے بہار کو خزاں کے پاؤں
کی ہندی کہا ہے۔

حوت = برسی پھسل۔

آسمان کا بار ہواں برج۔

تھے بحر خوں میں غرق جسد سب مثال حوت

تھا خون ذوالفقار علی ولی کا قوت

ذنب تھا سنبہ میں حوت میں راس

اسی سے ہو بخیر انجام ہتی آس

(الفابیلی) (مرزا تقی خاں ہوس)

حورانِ خلد = بہشت کی حوریں۔

حور بمعنی جنت کی حسین و جمیل عورتیں جن کی آنکھوں

کی پتلیاں اور بال بہت سیاہ اور گھنے ہوں گے اور

جو جنتیوں کے ساتھ بیاہ دی جائیں گی۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا

تو ہے یکتا کوئی ثانی نہیں حقا تیرا (رند)

حوصلہ فضل = فضل و کرم کا حوصلہ، حیرت آباد مٹنا۔

حیرت نقش پا = پاؤں کے نشان کا تحیر، حیرانی نقش قدم۔

حیف = افسوس، ظلم، ستم۔

کھیل کر کوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں

ہے بڑا حیف ہمیں اپنی ہی نادانی کا (سیر)

خ

خاتم جمشید = جمشید کی انگوٹھی، خاتم معنی انگوٹھی، مہر۔

جمشید۔ قدیم ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام۔

شیخ سعدی شیرازی نے گستاخ کے باب ہشتم میں بیان کیا ہے۔

سب سے پہلے جمشید نے اپنے ہاتھ میں انگوٹھی پہنی غالباً اس

سے مراد جمشید اعظم حضرت سلیمان علیہ السلام ہے۔

خاتم دست سلیمان = سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی۔

خاتم سلیمان۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی جس پر

اسم اعظم لکھا ہوا تھا اور اسکے اثر سے تمام مخلوقات آپ کی ملیج

کردی گئی تھی۔

گرچہ شیریں دہناں پادشہاں ندولے

او سلیمان زماں است کہ خاتم با دوست

خاتم دست سلیمان میرے ہاتھ آئی ہے آج (حافظ شیرازی)

پوچھتی ہے آنے کو وہ غیرت بلقیس دن

(رشک)

خار سیاہاں = سیاہاں کا کانٹا۔

خار صحر = جنگل کا کانٹا۔

خارج آداب و تمکین = دقت و تمکین کے آداب سے بالکل خارج

ہونا، بے ادبی کا ترکیب ہونا۔

خار کسوتِ فانوس = فانوس کے لباس کا کانٹا۔

فانوس بمعنی گلوب، شیشے کا ڈھکن جس کے اندر شمع کھلا یا جاتا ہے

تاکہ ہولے بھولے چمڑے کی شکل کا باریک کپڑے سے منڈھا

ہوا چرائے، بڑی قدرتی۔

کسوت بمعنی لباس، پوشاک۔

انوار نے وہ کسوت نقش و نگار دی

سلمے کی آسماں نے دلائی آنار دی (جوش ملیح آبادی)

خار خال الم حسرت دیدار = شوق دیدار کے غم کی خلش،

آرزو کے دیدار کے غم کے کانٹے۔

خاطر جمع = مطمئن، تسکین، اطمینان۔

باغبان اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر جمع

میں تو مشتاق چمن میں ہوں چمن آرائی کا (ناسخ)

خاقان = بادشاہ، چین کے بادشاہ کا لقب مراد بادشاہ،

سلطان۔

اٹھا خاقان چین بہر عبادت

رہا مصروف طاعت حسبِ عادت (مرزا تقی خاں ہوس)

خاک = مٹی، راکھ، گرد، دھول، غبار۔

گل ہے کہ خاک رنگ نہیں جس میں بو نہیں

دل ہے کہ سنگ جس میں کوئی آرزو نہیں (مشاق)

خاک سے کیوں اجتناب آیا

ایک دن غیر خاک خاک نہیں (ناسخ)

خاک انداز = جس میں کوڑا کرکٹ ڈالا جائے۔

انداختن مصدر۔ ڈالنا، پھینکنا، رہ برتن جس میں خاک

ڈالی جائے جس کو انگریزی میں (Dust bean)

کہتے ہیں، وہ ظرف جس سے چولہے کی راکھ نکالی جائے، قلعہ

کی دیوار کا سوراخ جس سے کوڑا کرکٹ پھینکا جائے۔

خاک بے فرق تمکین = خود داری کے سر پر خاک مراد ذلت و

خواری۔

خاک بہ فرق بمعنی خاک بہ سر مراد محتاج۔

آوارہ ، آفت زدہ ، ماتم زدہ ۔

درمزارے کہ منہم خفتہ چو ماتم زدگاں

غم و اندوہ فشانند بسر خاک آنجبا

ہمہ سرخ خاک سیہ بر نہند

ازاں بہ کجا خاک بر نہند (فردوسی)

خاکِ دشتِ مجنوں = مجنوں کے صحرائ کی خاک جس صحرائ میں

مجنوں دشتِ نوردی کرتا تھا اس کی خاک۔

خاکِ صحرائے نجف = صحرائے نجف کی خاک، نجف عراق کا ایک

شہر جہاں حضرت علی مدفون ہیں۔

خال = تل سیاہ تل جو جسم پر پڑتا ہے۔

خال سیہ بناتا ہے رخسار پر وہ ماہ

کیا ان دنوں زحل کا ستارہ بلند ہے (آتش)

خال کنجِ دہن = دہن کے کنارے کا تل۔

خال بمعنی تل، کنج بمعنی کنارہ، دہن بمعنی منہ۔

حالِ مشکیں رخِ دل کشِ لیل = لیل کے خوبصورت

اور دل کش چہرہ کا مشک کی طرح سیاہ تل۔

خالی زادا = اداسے خالی۔

خامہ = قلم۔

ضبط کروں میں کب تک آہ

چل لے خامہ بسم اللہ

خامہ خونچکاں = خون ٹپکتا ہوا قلم۔

چکیدن مصدر ٹپکتا۔ قلم جس سے بھلے روشنائی کے خون ٹپکے۔

نہ پوچھو وحشیوں سے کیوں کھلی ہے قصہ قصہ

یہ خونچکاں ہے حکایتِ زبانِ نشر پر دریں

خامہ مانی = مانی کا قلم

مانی ایک شہور مصور کا نام ہے جو بابل میں پیدا ہوا تھا اس نے

روم اور چین کے مصوروں سے نقاشی سیکھی تھی اور شاہ پور

بادشاہ کے زمانے میں ایران آگیا تھا اس نے زردشت اور

مسیحیت کی آئینہ نش سے ایک نیا دین بھی ایجاد کیا تھا۔

خامہ ہندیاں تحریر = فضول باتیں لکھنے والا قلم۔

خامہ مرگاں = پلکوں کا قلم، پلکوں کا برش۔

خانہ آرائی = مکان کو آراستہ کرنا۔

آراستن (آراستہ) مصدر سنوارنا، سجانا، سنورنا، سجانا۔

خانہ آئینہ = آئینہ میں، آئینہ کے اندر، آئینہ کے گھر میں۔

خانہ زاد = غلام کسی کے گھر میں پیدا ہونے والا غلام زادہ مراد قدیم۔

خانہ زادان دل حریف ہوے

درد و غم کی سیاہی مارا (رشک)

خانہ زاد زلف = زلف کے حلقوں میں پلے بڑھے ہیں۔

خانہ زاد بمعنی گھر میں پیدا ہوا۔ غلام۔ بندہ۔

خانماں خراب = جس کا گھر اجڑ گیا ہو خانہ خراب، تباہ حال، برباد۔

اے خانماں خراب ہے تیرا بھی گھر کہیں (نور اللغات)

خانہ ویراں سازی حیرت = حیرت کا گھر اجڑنا۔

حیرت کا خانہ ویراں کر دینا۔

خانہ مجنوں صحراگرد = بیابان میں پھرنے والے مجنوں کا

مکان، مجنوں کا مسکن مراد صحرا۔

خرابات = شراب خانہ، میکہ، قمار خانہ، جہاں جوئے اور شراب کا شغل ہوتا ہو۔

نکلیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر دی
ہم ہوں گے رند ہوں گے خرابات ہوئیگی (ظفر)
خراب بادۃ الفت = صبلے محبت کا توالا۔

خراب بمعنی برباد، دیران، مست، مدہوش، ضائع
اکارت، آوارہ، پریشان۔

۵۔ جو اٹھا مست اٹھا خراب اٹھا (حضرت مولانا)

تیری آنکھیں نہ پھر میں ہم سے جملے رشک تر
نہ پھر لے، میں یوں گردش ایام خراب (اسیر)
خرقہ = گدڑی، پیوند لگا ہوا لباس، فقر کا لباس،
درویشوں کا لباس۔

شیخ جو ہے مسجد میں زنگارات کو تھا میخانے میں
جُبَّہ، خرقہ، کرتہ، ٹوپی ستی میں اندام کیا (میر تقی میر)
خریدار ذوق خواری = ذوق رسوائی کا گاہک۔

ذوق رسوائی بمعنی بدنہی کا شوق۔

خریدار متاع جلوہ = حسن نمائی کا خواہش مند، جلوے
کے اظہار کا خواستگار۔

خس بدنِ دال = دانتوں میں تنکا دبانا یا کسی محاورہ ہے

خس بدن گرفتار بمعنی نہایت مجز و ظاہر کرنا۔ صاحب فرہنگ

آنند راج نے لکھا ہے کہ محمد علی سلیم نے خس بدن دال گرفتار

اسی معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ہندو

محاورہ ہے۔

خانہ مکتب = لکھنے کی جگہ، وہ جگہ جہاں لکھنے پڑھنے کا کام
کیا جائے۔

خانہ ویرانی = گھر کا دیان ہونا، گھر کی بربادی، گھر کی تباہی
گھر کا اجڑنا، خانہ خرابی، خانہ بربادی۔

خجالت = شرمندگی، انفعال، خجل ہونا، حیا، ندامت۔

کوئی قطرہ عرق کا گرے رخسار پر دیکھا
چمن میں کیا خجالت موتیے کا پھول کھینچے گا (ظفر)
زر راستی نہ بود شاخ ہائے بے بررا

خجالتی کہ من از قامتِ دو تا دارم (صاب)

خجستہ = مبادک، ہیمون۔

خجالتِ تقصیر = تصور کرنے میں پس و پیش کرنا، تصور کرنے
سے شرمانا، گناہ کرنے سے پرہیز کرنا۔

خجالت بمعنی خجالت، شرمندگی۔

یہ جلد بڑھ گئی وہ جھجک کے سمٹ گئی
دیکھا جو غرقِ خوں اسے خجالت سے کٹ گئی (عشق)

خدا ساز بات = خدا داد بات، من جانب اللہ، اللہ کی دیں۔

خدا ساز بمعنی خدا کا بنایا ہوا۔

ایک قرآن ہے اور دوسرا اعجاز ہوں میں

وہ خدا کا ہے کلام اور خدا ساز ہوں میں (رشید لکھنوی)

خداوند بندہ پرور = بندوں کی پرورش کرنے والا بادشاہ۔

خداوند نعمت = نعمتوں کا مالک۔

دلی نعمت۔ نعمت عطا کرنے والے خداوند بمعنی صاحب

مالک آقا۔

خست = بخل، کنجوسی، بخیلی۔

خستگی = تھکن، تھکان، کسل مندی۔

ہے خستگی سفر کی نہ کچھ کام کیجئے

خستہ بمعنی شکست خراب، بد حال، پریشان حال۔

خستہ تھے اٹھاکے جو تعب سو گئے شبیر

پائین لحد آخر شب سو گئے شبیر (عشق)

کیا کروں شرح خستہ جانی کی

میں نے مر مر کے زندگانی کی (میر)

خستہ تن = تھکا ہوا جسم و بیمار بدن خستہ بمعنی تھکا ماندہ

بیمار۔

خستہ نوازی = غریب نوازی، بندہ نوازی، خستہ حال

کی خبر گیری۔

خس جوہر = مراد خس جوہر آئینہ، جوہر آئینہ

فولادی آئینہ میں ایک لمبا سبزی مائل خط ہوتا ہے جو آئینہ

کا جوہر کہلاتا ہے جس یعنی گھاس (سبزہ کی رعایت سے)

جوہر کہتا ہے،

خس خانہ = ٹھنڈک پہنچانے کے لیے خس کی خوشبودار

گھاس کے پردوں یا شیٹوں سے گھرا ہوا مکان۔

خسرو = خسرو دیز پسر ہرمن شاہ ایران شیریں کا عاشق ہیں

کی داستان خسرو شیریں نظامی گنجوی نے نظم کی ہے۔

مراد بادشاہ۔

خسرو آفاق = بادشاہ عالم۔

خسرو انجم = ستاروں کا بادشاہ مراد آفتاب۔

خسروانہ شکوہ = شاہانہ دبدبہ، شاہانہ شان و شوکت۔

خسرو روز = دن کا بادشاہ۔

خسرو شیریں سخن = شیریں کلام بادشاہ، شاہ شیریں کلام۔

خس و خاشاک = کوڑا کرکٹ۔

سخن پہ نہ کبھی فائدہ بخشتے ہرگز

خس و خاشاک کبھی سنبل و ریمال ہوا (سحر)

خست خیم صہبیا = شراب کا مشک رکھنے کی اینٹ۔

خست بمعنی اینٹ۔

ہر ذرہ مفسر تجلی

ہر خست نظیر دست موسیٰ (مولانا سبط حسن غلام)

خضر = ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے متعلق مشہور ہے کہ انھوں

نے آبِ حیات پی کر زندگی دوام حاصل کی۔ ان کے متعلق مشہور

ہے کہ وہ بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

حضرت خضر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جہاں بیٹھتے

تھے وہاں سبزہ نمودار ہو جاتا تھا، اور جس جگہ سے گذرتے

تھے وہ جگہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتی تھی اسی وجہ سے خضر

آپ کا لقب پڑ گیا، عربی میں خضر کے معنی سبز اور سبزہ کے ہیں۔

قرآن کی سورہ کہف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جن بزرگ

سے علم و حکمت سیکھنے کا ذکر ہے مفسرین نے ان کا نام خضر

لکھا ہے۔

خضر سلطان = بہادر شاہ ظفر آخری بادشاہ سلطنت

مغلیہ کے فرزند کا نام۔

خضر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پیغمبر تھے جس کی حضرت موسیٰ

سے ملاقات ہوئی تھی ان کے تعلق مشہور ہے کہ انھوں نے
آبِ حیات نوش فرمایا تھا اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے قرآن
کی سورہ کہف میں حضرت موسیٰ کا جن بزرگ جمع البحرین
میں ملاقات کرنے کا ذکر ہے بعض مفسرین کا خیال ہے کہ وہ
حضرت خضرؑ تھے جنھوں نے حضرت موسیٰؑ کو علم و حکمت کی باتیں
بتائی تھی یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہمیشہ زندہ
رہیں گے اور وہ راستہ بھولنے والوں کو راستہ بتائیں گے۔

عمر خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی
دھوون پے جو یار کی زلف دراز کا (آتش)
لے ذوق کسی ہدم دیر نیہ سے ملنا
بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے (ذوق)

خطِ ایلغ = خطِ پیمانہ، خطِ جام۔
خطِ پرکار = پرکار سے کھینچا ہوا خطِ پرکار وہ اذرائس
سے دائرہ کھینچا جاتا ہے۔

میری گردش کو دیکھ کر پرکار
چال ہی اپنی بھول جاتی ہے (ناصر)
خطِ پرکار بمعنی وہ سبزہ خط جس سے عیاری چسکتی ہو۔

سادہ پرکار ہیں خواباں غالب
ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں (غالب)
خطِ پشت لب بام = پشت لب بام کا ایک خط۔
چھت پرانے ہوتے سبزے کی ایک لکیر۔

خطِ پیالہ = بمعنی خطِ پیمانہ۔ شراب کے پیالہ پر شراب ناپنے
کی لکیر۔

یارب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی
جادۂ راہ بقا ہے خطِ پیمانہ دل (ڈاکٹر اقبال)
خطِ جام = شراب کے پیالے کی لکیر شراب کے پیمانہ پر شراب
ناپنے کے لیے جو سیدھی لکیر بنی ہوئی ہے اس کو خطِ پیمانہ
یا خطِ جام کہتے ہیں۔

یارب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی
جادۂ راہ بقا ہے خطِ پیمانہ دل (اقبال)
خطِ رخسار دوست = دوست کے عارض پر آیا ہوا سبزہ
خط = نیا سبزہ جو آغاز شباب پر رخساروں کے گرد ظاہر ہوتا ہے۔
عارض و خط کے یہ اشارے ہیں
یہ حسین و حسن کے پیارے ہیں (مشق)
حسن تھا اُس کا عجب عالم فریب
خط کے کئے پر بھی ایک عالم رہا (سیر)
خطِ ساغر راقم = اس منقبت کے راقم (یعنی غالب) کے
ساغر کا خط۔

راقم بمعنی راقم کرنے والا، تحریر کرنے والا۔ خط بمعنی تحریر لکیر۔
خطِ لوحِ ازل = وہ لازوال تختی جس پر اللہ تعالیٰ نے
ازل کے دن جب کائنات کی تخلیق عمل میں آئی تھی۔
انسانوں کے تمام افعال جو ان سے سرزد ہونے والے تھے
شروع سے آخر تک لکھ دیئے گئے اور اسی پر عمل ہوتا ہے۔
خطِ نوخیز = رخسار پر نئے لگے ہوئے سبزی مائل روئیں۔
خطیب = خطبہ دینے والا، مقرر، خطابت کرنے والا۔
جمعہ اور عیدین کی نمازیں جو شخص خطبہ دیتا ہے اس

کو بھی خطیب کہتے ہیں۔

خفائی = مخفی، غیر ظاہر، غیر معروف، ناکامی کے ایک شاعر کا تخلص۔

خفقانی = مرض خفقان میں مبتلا۔

اختلاج قلب۔ دل کی دھڑکن، ڈرپوک، گھبرائے ہوئے، وحشت زدہ۔

آج تنہا خفقانی سے ہیں گھر میں پھرتے

کل کے جو وصل کے عالم ہیں نظر میں پھرتے (ذوق)

خلد سے آدم کا نکلنا = حضرت آدم علیہ السلام کا جنت

سے نکلنا، سب سے پہلا انسان جن کو خدا نے پیدا کیا ان

کا نام آدم تھا جو سجود ملائکہ بھی تھے اللہ تعالیٰ نے ان کو

حکم دیا تھا کہ وہ اپنی زوجہ حوا کے ساتھ جنت میں رہیں مگر

ایک خاص درخت کے قریب نہ جائیں لیکن حضرت آدم

شیطان کے بہکانے میں آگئے اور اس شجر ممنوعہ کا پھل کھا لیا۔

جس سے ان پر ان کی سطر ظاہر ہو گئی جب حضرت آدم کو

اپنی غلطی کا احساس ہوا تو انہوں نے توبہ و استغفار کیا

اور اللہ تعالیٰ نے ان کی توبہ کو قبول کر کے ان کے قصور

کو معاف کیا اور ان کو حکم دیا کہ وہ جنت سے نکل کر دنیا

میں جا کر رہیں۔ اسرائیلی روایات کے بموجب حضرت آدم نے

شجر ممنوعہ کا پھل اپنی زوجہ حضرت حوا کے درغلانے کی وجہ

سے کھایا تھا۔

خلش خار = کانٹے کی کھنک۔

خلش غمزہ خوں ریز = خون بہانے والے غمزے کی نشاں۔

خلش بمعنی چھین، کھنک

کم نہیں کاوشِ شرکاں سے خلش خاروں کی

جادہ صحرا میں نہیں باڑھ ہے تلواروں کی

غمزہ بمعنی ناز، نخرہ، معشوقانہ ادا۔ (برقی)

خلوت کدہ غنچہ بلغ =

بلغ کے خلوت کدہ میں جہاں موسم بہار کی آمد سے کلیاں

کھلی ہوئی ہوں۔

خلق حسد قماش = ایسی مخلوق جس کی سرشت میں حسد ہے،

حسد شعار لوگ۔

خمار تشنہ کامی = پیاس کے نشہ کا آثار۔

خمار بمعنی نشہ کا آثار، تشنہ، پیاسا، تشنہ کامی، پیاس سے

تالو کا خشک ہونا۔ کام بمعنی تالو۔

خمار بمعنی نشہ کا آثار۔

شکست پائی ہے توبہ کی طرح اس نے بھی

ہمارے پاس جوئے کے کشو خمار آیا (ناخ)

خمار شوق ساقی = ساتی کی آمد کے انتظار کے نشہ کا آثار۔

خمر حلقہ زنار = جینو کے حلقہ کا خم۔

خمر بمعنی جھکاؤ، جھکنا۔

زنار بمعنی جینو ایک سوت کا ٹاکا جو عام طور پر اعلیٰ ذات کے

ہندو پہنتے ہیں۔

لیکن یہ مقام وہ ہے ممتاز

خمر ہے جسے دیکھ کر سرفراز

(مولانا سبط حسن ناظم)

عاشق کا کام تیغ نگہ سے تمام ہے
خنجر نہ باندھئے مری گردن کے واسطے (رنگ)
خندہ احباب = دوستوں کی ہنسی، دوستوں کا ہنسنے کا اڑانا،
دوستوں کا ہنسنے میں دانت نکالنا۔

خندہ لے بیجا = بے محل ہنسی، بغیر سمجھے بوجھے بے موقع ہنسی
پھولوں کی ہنسی کو پھولوں کا ہنسنے کہہ لیا ہے۔ چونکہ پھولوں
کی ہنسی بغیر سمجھے بوجھے ہوتی ہے اس لئے پھولوں کے کھلنے کو
خندہ لے بے جا کہہ لیا ہے۔

خندہ دندان نما = ایسی ہنسی جس میں دانت دکھائی
دیں مراد ہنسنے۔

خندہ زیر لب = مسکراتا، زیر لب ہنسنے، تبسم زیر لب،
کھل کر نہ ہنسنے۔

خندہ قاتل = قاتل کی ہنسی، خندہ معشوق۔

خندہ بمعنی ہنسی، خندیدن مصدر ہنسنے۔

خندہ گل = پھولوں کے چٹکنے کی آواز، پھولوں کا کھلنا۔

صدائے خندہ گل سن کے یاد آتا ہے

تمہارا خندہ بے اختیار باتوں میں (اسیر)
خندہ لے گل = پھولوں کی ہنسی۔

بلبل کے کاروبار پہ ہے خندہ لے گل

کہتے ہیں جس کو عشق نخل ہے دلغ کا (غالب)

خو = عادت، خصلت، سرشت۔

ہنسی کو روک نہ ظالم مرے جنازے پر

مجھے گل نہیں ظالم یہی ہے خوتیرنی (عشق)

زندہ عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے
کنٹھار ہاگلے میں نہ زنا رہ گیا (رند)
بے خود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہمن
تسبیح گر پڑی کہیں زنا گر پڑی (رنگ)
ختم دست نوازش = کرم فرمائی کے ہاتھوں کا خم۔
دست التفات کا جھکاؤ گلے میں باہیں ڈالنے کو ختم دست
نوازش کہہ لیا ہے۔

خمیازہ سیلاب = موج سیلاب سیلاب کی انگڑائی۔
خمیازہ کھینچے ہے = انگڑائی لیتا ہے۔

خمیازہ کھینچنا بمعنی رنج اٹھانا، ایشیا ہونا، آنسوؤں کرنا۔

رعشہ پیری ہے وہ جوش جوانی کے عوض
اپنی بدستی کا خمیازہ نہ کیوں کر کھینچے (آتش)
خمیازہ ہوں سال کا = کنارے کے نشہ کے آثار کی جہائی۔

نشہ کے آثار کے وقت شرابی جمائیاں اور انگڑائیاں لیتا
ہے اس کو خمیازہ کہتے ہیں۔ ساحل کے ٹیڑھے پن کو انگڑائی
سے تشبیہ دی گئی ہے۔

خمیازہ بمعنی انگڑائی، مکانات، تکلیف، ایشیا۔

جوڑے کا معانقہ طرب خیز

خمیازہ قوس بہجت انگیز (مولانا سبط حسن ناظم)

خنجر آزما = خنجر کے دار کو آزمانا مراد قتل کرنے کے لیے خنجر

استعمال کرنا۔

خنجر بمعنی کٹار۔ ایک قسم کا چھرا۔

خواب خوش = خواب شیریں، میٹھی نیند

خواب زلیخا = زلیخا کا خواب عشق۔

زلیخا عزیزِ زمهر کی بیوی تھی جو حضرت یوسفؑ پر عشق ہو گئی تھی حضرت

یوسفؑ حضرت یعقوب کے بیٹے تھے جنہوں نے خواب میں گیارہ تاراں

اور آفتاب و مانتاب کو اپنی بارگاہ میں سجدے کرتے ہوئے

دیکھا تھا۔

من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دہم

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد زلیخا را

(ماخذ)

خواب سنگین = گہری نیند، خواب گراں۔

خواب گل = پھول کا خواب، پھول کی نیند سکوت گئی۔

خوبان دل آزار = دل کو دکھانے والے حسین،

حسینان دل آزار۔

خوبی او ضلعِ ابلے نماں = دنیا والوں کی وضع

کی خوبی، اہل دنیا کی وضع داری کے محاسن۔

او ضلعِ جمع وضع بمثنیٰ طور، طریقہ۔

ابنار جمع ابن کی اہل نماں بمعنی اہل جہاں۔

خوبی ہوا = ہوا کی خوبی، ہوا کی اچھٹائی، ہوا کی موافقت۔

خود آرا = خود کو سنوارنے والا، خود پرست۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(حسرت مولانی)

خود آرائی = خود کو آراستہ کرنا، بناؤ سنوار، سنگار،

آرائش، ہمنما۔

آنکھ جھپکائی جہاں حسن خود آرائی نے

جھک کے اک سجدہ کیا چشم تماشا نے

(عزیز بکھنوی)

خود بین = خود نگہ، خود دار، بات کا پکا، اپنے دُعا کو ملحوظ رکھنے والے۔

شش جہت آئینہ حیرت بنے میرے لیے

کر دیا خود بین کسی کی خود نمائی نے مجھے (عزیز بکھنوی)

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا (حسرت مولانی)

خود داری ساحل = ساحل کا رکھ رکھاؤ۔

خود داری بمعنی خود کو لیے دیئے رکھنا، رکھ رکھاؤ۔

ع۔ امتحاں ہے ترے ایشار کا خود داری کا (اقبال)

خورشید جہاں تاب = دنیا کو روشن کرنے والا سورج۔

تاب بمعنی گرمی، روشنی، چمک، برداشت۔

تافتن (تابیدن) مصدر چمکنا۔

ع۔ پیشانیانِ خورشید جہاں تاب کے مانند (انیس)

خور و خواب = کھانا اور سونا۔

چھوٹے گا وطن لطف خور و خواب نہ ہوگا

کل رات کو اس گھر میں یہ مہتاب نہ ہوگا (عشق)

خوشا = بہت اچھا، بہت خوب۔

خوشا بخت وہ آکے دیں رنج ہم کو

نہ پوچھے کوئی شادمانی ہماری (جلال)

خوشامد طلب = خوش آمد پسند کرنے والا، خوشامد چاہنے والا۔

چاپلوسی سے خوش ہونے والا۔

خوش لذایانِ چمن = چمن میں شیریں نواں کرنے والے مراد

جس کھیت سے دہقاں کو میسنہ ہو روٹی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو (اقبال)
خون گشتہ = خون شدہ، جن کا خون ہو گیا ہو۔

خون ناب = خون ملا ہوا پانی، پانی ملا ہوا خون۔

عشق میں یہ اثر گر یہ خون ناب ہوا
اشک شبنم سے چمن اور بھی شاداب ہوا (ناطق لکھنوی)

خون ناب = خون کے آنسو، پانی اور لہو ملا ہوا۔

خون نابہ فشانی = خالص خون کا چھڑکنا، خالص خون بہانا۔

خون ہے دل = دل غمگین ہے دل رنجیدہ ہے۔

خوے سوال = مانگنے کی عادت، سوال کرنے کی عادت،

خو بمعنی عادت۔

خیابان خیاباں = خیاباں کی کثرت روش روش

خیاباں بمعنی پھولوں کی کساری، باغ کے بیج کا راستہ۔

خیال حسن = صاحب حسن کا تصور مراد معشوق کا تصور۔

خیال طرہ لیلا = سیلی کی زلفوں کی آرائش کا خیال کرنا۔

سیلی کے طرہ کا تصور کرنا۔

خیر باد = زحمتی کلمہ دعائیہ، خدا حافظ، مع السلام

فی امان اللہ، زحمت کرنا، زحمت ہونا، خیریت سے رہو۔

واسطہ ان سے ہے نہ ہے دل سے

ہم نے دونوں کو خیر باد کہی (اختر بینائی)

د

دادوستد = لین دین، حساب کتاب۔

دربار شاہی میں شعر سنانے والے شعرا چمن مراد دربار شاہی۔

خوف بد آموزی عدو = رقیب کے بد گمان کرنے کا

ڈر۔ بد آموزی بمعنی بری باتیں سکھانا، خیالات خراب

کرنا، الٹی پلٹی پڑھانا۔ عدو بمعنی دشمن مراد رقیب۔

خون جگر = جگر کا خون۔

چند اشعار پہ تب نظم ہوئے وقت سے

کھایا مشاق نے جب خون جگر ساری رات (مشاق)

خونچکاں = لہو بھرا، خون میں تر۔

نہ پوچھو حشیوں سے کیوں کھلی ہے فصد پہ فصد

یہ خونچکاں ہے حکایت زبان نشتر پر

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں (دو زیر)

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے (غالب)

خونچکاں کفن = خون میں ڈوبا ہوا کفن، کفن جس سے

خون ٹپک رہا ہو۔ چکیدن مصدر ٹپکنا چکاں بمعنی ٹپکتا ہوا۔

خون شدہ کش مکش حسرت دیدار = جس کا حسرت دیدار

کی کشمکش میں خون ہو گیا ہو۔

خون غلطیہ = خون شدہ، خون میں لوٹ پوٹ۔

(خون غلطیہ) غلطیہ بمعنی لوٹا ہوا، بھرا ہوا، لوٹ پوٹ۔

غلطیہ فصل گل کی گھٹا چشم ناز میں

روداد شب تموج زلف دراز میں

(جوش ملیح آبادی)

خون گرم دہقاں = کسان کا گرم خون۔

دہقاں بمعنی دیہہ کا رہنے والا۔ دیہاتی، کسان۔

دادن مصدر دینا، ستادن مصدر لینا

دارا = ایک شہور بادشاہ پسر داراب بادشاہ کیانی جو بارہ

سال کی عمر میں بادشاہ ہوا تھا داراب کے دوسرے بیٹے

سکندر سے اس کی جنگ ہوئی جس میں ایرانیوں کو شکست

ہوئی۔ دارا کے مقتول ہونے کے بعد سکندر اس کی جگہ

بادشاہ ہوا۔

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا

مٹے تابیوں کے نشان کیسے کیسے (امیر)

داراب = پسر بہمن ایران کا ایک شہور بادشاہ اس کی ماں

نے تخت و تاج پر قبضہ کرنے کی غرض سے جب وہ پیدا ہوا

تو اس کو ایک صندوق میں رکھ کر اور اس صندوق

میں بہت جوہرات بھر کر دریا میں ڈلوادیا۔ ایک دھوبی

نے صندوق کو نکال کر بچہ کو پالا۔ داراب بڑا ہو کر بہت

بہادر اور ہسوار نکلا۔ جوان ہونے کے بعد جب اس کی اپنی

اصلیت معلوم ہوئی تو اس نے گھوڑا اور اسلحہ خرید کر زمیندار

کی خدمت اختیار کرنی۔ اتفاق سے رومیوں نے حملہ کر کے

اس زمیندار کو ہلاک کر دیا اور جنگ چھیڑ دی اس جنگ

میں داراب نے بڑی بہادری دکھائی اور ملکہ ایران

کی توجہ اور عنایت کا مستحق ہوا جو اسل میں اس کی ماں تھی،

جب ملکہ ایران کو داراب کی اصلیت معلوم ہوئی تو غدار

و مغدرت کے بعد اس کو ایران کے تخت پر بٹھایا۔ داراب

کی شادی قیصر روم کی لڑکی سے ہوئی۔ چونکہ اس عورت

کے منہ سے بدبو آتی تھی اس لیے اس سے آسودہ ہو کر باپ

کے پاس بھجوا دیا اور اس سے جوڑ کا پیدا ہوا اس کا نام

سکندر پڑا جو فرزند قیصر روم کہلایا۔

دارو سن = سونی اور کٹی۔

دارو سن کنایہ ہے حسین بن منصور حلاج کے سونی دیئے

جانے کی طرف۔ اس کا شمار بزرگ صوفیا اور اولیاء اللہ

میں ہوتا ہے اس کو انا الحمی کہنے کے جہم میں عبا کی خلیفہ وقت

کی ایما سے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے دار پر کھینچ کر سولی

دے دی گئی۔

قصہ دارو سن بازی طفلانہ دل

التجائے ارنی سرخی افسانہ دل (اقبال)

ہر بوا الہوس کے واسطے دارو سن کہاں

یہ رتبہ بلند سلا جس کو مل گیا

دلغ پلنگ = چیتے کا داغ، چیتے کی کھال کا سیاہ دھبہ

پلنگ بمعنی چیتا جو ایک درندہ ہے اس کی پیٹھ پر خوشنما

دلغ ہوتے ہیں۔

لڑنے کو ترائی میں پلنگ آتا ہے دوڑو

دریائے شجاعت کا نہنگ آتا ہے رو کو (نیر)

دلغ تمنائے نشاط = شادمانی کی آرزو نہ ہونیکا داغ۔

دلغ حسرت ہستی = زندہ رہنے کی آرزو کا داغ۔

دلغ دل بے درد = اس دل کا داغ جس میں درد نہ

ہو، بے درد دل کا داغ۔

دلغ سماں = داغ جس کا سر و سامان ہو۔

سروئے داغ۔ داغ جس کی پونجی ہو۔

دلغ طرف جگر عاشق شیدا = شیدائی عاشق کے
جگر کا دلغ۔

دلغ طعن بد عہدی = وعدہ خلافی کے طعنوں
کا دھبہ۔

دلغ عیوب برہنگی = ننگے ہونے کے عیب کا دھبہ،
عیوب عیب کی جمع ہے بمعنی برائی، خرابی، نقص، برہنگی
ننگاپن، عریاں ہونا، بغیر لباس کے ہونا، دلغ بمعنی دھبہ۔

دلغ فراق صحبت شب = رات کی محفل کی جدائی
کا دلغ، بزم شب کی جدائی کا زخم۔

دلغ مہ = چاند کا دلغ۔

دلغ ناتمامی = ناتمام رہنے کا دلغ، ناکامی کا دلغ،
ناتمامی کا صدمہ۔

دلغ نہاں = پوشیدہ دلغ۔

دلغ نہ ناصیہ قلزم و نیل = سمندر اور دریائے نیل
کی پیشانی پر دلغ لگانے والا۔

دلغ نہ بمعنی دلغ لگانے والا۔

ناصیہ بمعنی پیشانی۔

قلزم بمعنی سمندر، دریا۔

دال = دلالت کرنے والا، دلیل۔

حال ہے ہر ایک کا وضع مصاحب سے عیاں

دال حیدر کی تواضع پر ہے خم تلوار کا (عشق)

دامان باغباں = باغباں کا دامن مراد پھولوں سے بھرا ہوا۔

دامان خیال یار = معشوق کے تصور کا دامن۔

دام تمنا = تمنا کا جال، آرزو کا جال۔

دام خیال = خیال کا جال۔

دام شنیدن =

دام بمعنی جال۔

شنیدن بمعنی سننا سننے کا جال بچھانا یعنی غور سے
اور توجہ سے سن کر سمجھنے کی کوشش کرنا۔

دام گاہ = جال بچھانے کی جگہ مراد محفل عیش۔

دام الحبس = حبس دوام، عمر قید، ہمیشہ کی قید۔

دبستان = مدرسہ مراد دبستان جہاں ادب سکھایا
جائے، مکتب۔

میں چین میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا

بلبلیں سن کر مرے نلے غزل خواں ہو گئیں (غالب)

دجلہ = عراق کے ایک دریا کا نام ہے جو بغداد سے ہو کر بہتا

ہے مراد دریا۔

ہزار دجلہ کشیدم و تشنگی باقی است

حرارت دل ازیں آب آتشیں نہ نشست (بابر گشتی)

در آئینہ = آئینہ کا دروازہ۔

دراز دستی قاتل = قاتل کی دور تک دسترس، قاتل

کی زبردستی، قاتل کا ظلم۔ دراز دستی بمعنی بے انصافی۔

ظلم و زیادتی۔

مطلق پتہ ملانہ گریبان صبح کا

کیسی دراز دستی شب ہلے تار سے (شعور)

در پردہ = پردے کی آڑ میں، پردے میں چھپ کر۔

پس پردہ خفیہ، پوشیدہ طور سے اشارے کئے سے،

درحقیقت۔

کس کی درپردہ شکایت ہے اثر

تم نے کیوں شکوہ افلاک کیا (اثر لکھنوی)

درپے دیوار و در = دیوار اور دروازے کی گھاتیں۔

درپے بمعنی تعاقب میں ہونا، پیچھے پڑنا۔

میرے ہم پیشہ ہیں درپے مرے نقصانوں کے

کچھ نہیں پاتے تو مضمون چرا لیتے ہیں

درخزینہ راز = راز کے خزانہ کا دروازہ،

پوشیدہ خزانہ کا دروازہ۔

درخور = لائق، قابل، سزاوار، موافق۔

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو

مور کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر (ذوق)

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیے ہوئے

ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا (غالب)

درخور عرض = لائق اظہار، ظاہر کرنے کے قابل۔

درخور عقد گہر = موتیوں کی لڑھی کے قابل۔

درخور قہر و غضب = لائق عتاب، سزاوار بغض و غضب۔

درخور بمعنی لائق، سزاوار، قابل، موافق، مطابق۔

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیے ہوئے

ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا (غالب)

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو

مور کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر (ذوق)

درخور محفل = محفل کے قابل۔

درخور بمعنی لائق، سزاوار، موافق۔

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو

مور کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر (ذوق)

در اثر بانگ حزیں = دردناک غمگین آواز۔

در اثر بمعنی درد کا اثر رکھنے والی۔

بانگ حزیں بمعنی غمگین آواز۔

در دمہید = درد و الم سے آغاز درد سے شروعات۔

درد تہ جام = شراب کے پیالہ کی تہ میں بیٹھی ہوئی تلچھٹ۔

درد حجام، درد بمعنی تلچھٹ۔

ساقیا درد سے صاف نہیں بیٹھ گئی

شرابی ڈاک تھی یہ زیر نگین بیٹھ گئی (امیر)

درد مند سینہ فگار = غمگین سینہ زخمی رکھنے والا۔

درد یک ساغر غفلت = غفلت کے یک جام کی تلچھٹ۔

درس دفتر امکاں = درس کائنات۔

درس بمعنی سبق۔

درس عنوان تماشاء = دیدار کی تمہید کا سبق مراد تماشاء۔

درس بمعنی سبق۔ عنوان بمعنی تمہید خاص ڈھنگ۔

بیچھے تھے خط پہلے وہ جس عنوان سے

اب تو اک مدت سے وہ عنوان گھلجا آدم (ظفر)

تماشا بمعنی دید، نظارہ، بازیچہ، کھیل، کرتب۔

اے خوشا گوش جو سنتے ہیں کہانی میری

اے خوشا چشم جو کرتی ہے تماشا تیرا (امیر)

۸۔ تماشا بن گئے خود ہی تماشا دیکھنے والے
در گنجینہ گوہر = موتیوں کے خزانہ کا دروازہ (مشہور)
شاعرہ شملانہ۔

گوہر بمعنی موتی - گنجینہ بمعنی خزانہ۔

در ماندگی = مصیبت، پریشانی، دامنندگی۔
در معنی = معنی کے موتی۔

درنگ = دیر، وقفہ، سستی، تاخیر۔

گیا ہے بھول مری بے قراریاں قاصد
درنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی ہے (ظفر)

دروازہ خاور = شرق کا دروازہ۔

در ہولے یک نگہ گرم = نگاہ الفت کی تمنائیں۔

ہوا بمعنی خواہش - نگہ گرم بمعنی محبت آمیز نظر۔

دریا آشنا = دریا کی وسعت۔

آشنا بمعنی واقف کار، پیراک، دوست، شریک حال۔

حالت بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا

کوچ کربا تہے پیش از مردن بیمار خوا (آتش)

زورق آل نبی کے واسطے لنگر بنا

بحر توحید خدا کا آشنا پیدا ہوا (ناج)

دریائے بیتابی = دریائے اضطراب، بے قراری کا دریا۔

دریائے معاصی = گناہوں کا دریا معصیت کی جمع
معنی گناہ، خطا۔

دریغ = افسوس، حسرت، غم، تامل۔

گرد و نشیں ہو خاک نشیں لے فلک دریغ (مہر)

دریغنا = ہائے افسوس، آہ۔

دریغنا کہ عہد جوانی گذشت

جوانی مگو زندگی گذشت (سعدی)

دست تہ سنگ آمدہ = پتھر کے نیچے آیا ہوا ہاتھ،

مجبور و ناچار۔

دست گاہ تمام = مہارت، کامل دست گاہ۔

دست گاہ دیدہ خونبار = چشم خوں فشاں کا کمال

دست گاہ بمعنی قدرت، مرتبہ، رسانی، مہارت،

کمال، قدرت، مقدرت۔

یہ ضعیف اب ہے کہ ہلنا گراں ہے قدموں کے

سبک روی میں کبھی انکو دست گاہیں تھیں (ایر)

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو

اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے (غالب)

دست مرہون جنا =

مہندی کے ممنون منت ہاتھ یعنی ہاتھوں کی سرخی کا مہندی

کار بہن منت ہونا۔

دست وجہیں = ہاتھ اور جہیں۔

دشت کاشیرازہ = شیرازہ صحرا میں شیرازہ بندش

کو کہتے ہیں جس سے کتاب کے ورق تتر بتر ہونے سے محفوظ

ہو جاتے ہیں۔ دشت بمعنی صحرا جنگل۔

دشمن ایمان و آگہی = غارت گر عقل فایمان

فہم اولادین کا دشمن۔

دشمن کام = دشمن کی مقصد برآری کرنے والا۔

دشمن کے باب میں = رقیب کے بارے میں ۔

رقیب کے متعلق ، رقیب کی بابت دشمن بمعنی رقیب ۔

باب میں بمعنی بارے متعلق ۔

کب تک درِ امید پہ افتادہ جان دوں

ارشاد کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں (برقا)

دشمنہ = خنجر، کٹاری ۔

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (مومن)

دشمنہ غمزہ = غمزہ کا خنجر ، ناز و انداز کا خنجر ۔

دشمنہ بمعنی چھوٹا خنجر ، کٹاری ۔

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (مومن)

غمزہ بمعنی چشم داہرہ اشارہ

دشمنہ مڑگاں = پلکوں کی کٹاری ۔

دشمنہ بمعنی کٹاری ۔

اس شاہ حسن نے کچھ مڑگاں پھری ہوئی ہیں

غمزے نے درغلا یا شاید سپاہ کو بھی

دشمنہ و خنجر = خنجر و کٹاری ۔ (میر)

دشوازی رہ = راستہ کی دقتیں ، راستہ کی دشواریاں ۔

دعوائے گرفتاری الفت = اسیر محبت ہونے کا دعویٰ ۔

دعوت مڑگاں = مڑگاں کو تیر چپلانے کی دعوت دینا ۔

دعویٰ وارستگی = آزادی کا دعویٰ ، دعویٰ خود مختاری

مطلق العنان کا ادعا ۔

دفعہ مدح جہاں داور = بادشاہ عالم کی مدح داور مخفف

ہے داور کا بمعنی انصاف کرنے والا ۔

حاکم ، عادل ، خدا کا نام ۔

بچائے پردہ نشینوں کو قید سے داور

چھپنے نہ سر سے کسی بے گناہ کی چادر (عشق)

دفعہ پیکان قضا = تیر قضا کو دفع کرنا ، موت کے تیرے بچنا ۔

دفعہ گہرے راز = راز کے موتیوں کا دفعہ ۔

دفعہ پوشیدہ جو زمین میں دفن کر کے چھپا دیا گیا ہو ۔

دکان متاع نظر = حسن نظر کی دکان ۔

متاع بمعنی پونجی ، سامان ، اسباب تجارت ، اثاثہ ۔

(یہ لفظ دہلی میں مونث اور لکھنؤ میں مذکر بولا جاتا ہے)

بلاغارت گری آتی ہے ظالم تیرے غمزے کو

متاع صبر و طاقت سب مری اک پل میں غارت کی

کی گہر ریزی ہمارے آبلوں نے ٹوٹ کر (ظفر)

تھامتاع عمر جو وقف بیا باں ہو گیا

دل آزرده = دل غمگین ، دل غمزدہ ۔ (شیم لکھنوی)

رنجیدہ دل ، دکھا ہوا دل ۔

آزرده بمعنی رنجیدہ ، خفا ، ناراض ۔

یار آزرده ہے آتش آسماں ہے برخلاف

کون سنتا ہے ہماری آہ و زاری اندنوں (آتش)

دل آزرده گاں = دل دکھے لوگ ، دل شکستہ ، وہ لوگ جن

کے دل غمگین ہوں ، رنجیدہ دل رکھنے والے ، آزرده خلل

آزرده دل لوگ ۔

دل حسرت پرست = حسرتوں کی پرستش کرنے والا، وہ
دل جسے حسرتوں سے عشق ہو۔

دل حسرت زدہ = حسرت دار مان کا مارا ہوا دل۔

دل حق شناس = حق پہچاننے والا دل۔

دل درد مند = دل غموار، ہمدرد دل، شریکِ غم،
دلِ غمگین، ملول دل۔

مالوس ہر طرف سے دل درد مند ہے

دو بھر مجھے بھی یار کو بھی ناپسند ہے (جلال)

دل شلیدہ = پریشان دل، دیوانہ۔

شوریدن مصدر شور کرنا، برہم ہونا، ٹکرانا۔

دل فریبی اندازِ نقشِ پا = نقشِ قدم کے ناز و انداز کی
دلکشی۔ دل کو فریب دینے والا، دل کو سنبھالنے والا۔

طبقے زمیں کے ہوں کہ ورقِ آسمان کے

قدرت کے دل فریبِ رسالوں کو دیکھئے

دل کشا = دل کو کھولنے والا، دل کو خوش کرنے والا۔
(عزیز لکھنوی)

کھلا ہوا، وسیع، کشادہ دل، شگفتہ۔

کس کو صیاد ہے ہولے چین

ہے قفسِ بلخِ دل کشامیرا (اسیر)

دل گداختہ = پگھلا ہوا دل، دل جو رنج و الم سے پگھلا

ہوا ہو، دل درد مند۔

دل محیطِ گریہ = دل گریہ سے گھرا ہوا، دل آنسوؤں میں

ڈوبا ہوا۔

دل میں آ کر جانا = دلنشیں ہو جانا، دل میں سما جانا۔

آزردہ دل کو حرف پہ لانے کا لطف کیا
کرتی ہے خوں چکاں مرے لب سے گزار بآ (میر)
دل آشفٹگاں = پریشان دل، پریشان خاطر، مراد عشق۔
آشفٹہ بمعنی پریشان۔

جمع ہیں کس قدر آشفٹہ خدا خیر کرے
اس کی ہر ہر شکن زلف میں اک اک دل ہے (داغ)

دل اُلفتِ نسب = اُلفت سے نسبت رکھنے والا دل۔

دل بہ دل پیوستہ = دل سے دل ملنا۔

پیوستن مصدر ملنا ملانا، جوڑنا۔

دل بے دست افتادہ = بے دست دپاکے پڑا ہوا دل،

دل مجبور، دل ناچار، دل جس کے ہاتھ پاؤں کٹ گئے ہوں۔

دل بے ہولے گل = گل کی آرزو کے بغیر دل

ہوا بمعنی خواہش، آرزو، تمنا، محبت، عشق۔

عاشق کے سر کے ساتھ ہے سودائے کوئے یار

مومن نہ تھا وہ جس کو ہولے جہاں نہ تھی

پھرتیری ہوا کا دم بھراتو (آتش)

جی کو ہوا بتائیں گے ہم (مومن)

دل پذیر = دل پسند، دل کو لبھانے والی۔

زباں تابو در جہاں جلے گیر

ثلثے محمد بود دل پذیر (سعدی)

آہو شکار و تیر کہاں دار و شیر و گیر

ہشیار و خوش نگاہ و سخن سنج و دل پذیر (نیر)

دل پروانہ چراغاں = پردانوں کے دل مثل چراغاں روشن ہیں۔

دماغ نفیر = لعنت ملامت کرنے کا حوصلہ، بُرا بھلا
کہنے کی ہمت۔

نفرت بمعنی ملامت، پھٹکار، لعنت۔

بسکہ نازک ہو گئی حالت دل بیتاب کی
اب اٹھا سکتا نہیں نفیر عزیز اجاب کی (منہج)
دماغ نہ ہونا = ناپسند ہونا، گوارا نہ ہونا، برداشت نہ ہو

سکنا، تاب نہ ہونا۔

دم ذکر = ذکر کے وقت، یاد کرتے وقت۔

دم بمعنی وقت، لمحہ۔

دم بمل یہ کس کے خوف سے ہم پیگئے آنسو
کہ ہر زخم جگر سے خون کا دریا نکل آیا (مومن)
دم سرد = ٹھنڈی نفس، ٹھنڈی آہ۔

دم بمعنی سانس، نفس، جان۔

خوش ہوں کہ الم رہے ہمیشہ تازہ

دم لے لوں کہ دم رہے ہمیشہ تازہ

ہنس بول لیا کرتا ہوں گلے گلے

تا لذتِ غم رہے ہمیشہ تازہ (تالک کھنوی)

۷۔ محشر ابھی سپا ہوا دم سرد اگر بھروں (راخِ عظیم آبادی)

دم سماع = سماع کے وقت۔

سماع بمعنی ستارہ درآگ ستا، گیت ستنا، گانا ستنا۔

مناسب جو ہوں لحن والقلع

اس سے حاصل ہو مجھے ذوقِ سماع (مرزا رسوا)

دم = بمعنی سانس، دھار، شمشیر کا دم کے معنی تلوار،

سر چڑھا کر یہ بڑھایا ہے شکر تو نے
چوٹی کھلتے ہی اتر جاتے ہیں گیسو دلیں

دل نا عاقبت اندیش = انجام کو نہ سوچنے والا دل (راخِ عظیم آبادی)

دل وابستہ = دل پابند، دل بستہ، دل مقید۔

دل و دست شنا = تیرنے کی طاقت اور حوصلہ۔

شنا بمعنی تیراک، ڈنڈ کی ورزش۔

یعنی ایسے ہاتھ جس میں تیرنے کی طاقت ہو اور ایسا

دل جس میں تیرنے کا حوصلہ ہو۔

دل ہر قطرہ = ہر قطرہ کا دل۔

دلیل سحر = صبح ہونے کا ثبوت، دلیل بمعنی ثبوت بھجت۔

ہے جہاں صنعتِ صانع پہ دلیل

آیۃ السحر ہے یہ بے تاویل (مرزا رسوا)

دماغ آہوے دشتِ تار = تار کے جنگل کے ہرن

کا دماغ (جن ہرنوں کے ناف سے مشک نکلتا ہے وہ

زیادہ تر تار میں پائے جاتے ہیں)۔

تار ترکستان میں ایک مقام (تار کا مخفف تار)

کشر ناموران حلب و مصر و تار

مجھ سے رٹنے کا تصور نہیں کرتے زہار
(محب محمود آبادی)

دماغ عجز = عجز کا دماغ، مرتبہ عجز۔

دماغِ عطر پیراہن = لباس کی خوشبو کی برداشت۔

دماغ نہیں بمعنی برداشت نہیں۔ پیراہن بمعنی لباس۔

پیراہن صد چاک کفن ہوئے گا اس کا

سرنیزے پہ اور خاک پہ تن ہو دے اس کا (ایسا)

دور قدح = دور حجام، گردش پیمانہ مراد شراب کدو۔

ٹھہر ٹھہر کرے نوشی کرنا۔

دوستدار دشمن = رقیب کا بھلا چاہنے والا، رقیب

کو دوست رکھنے والا، دشمن کا خیر خواہ۔

دوش = کاندھا، مونڈھا۔

تیرے کوچے سے بڑھے گا نہ جنازہ میل

بعد مردن نہ دیا تو نے اگر دوش مجھے (زند)

۷۔ وہی سروبال ہے دوش پر جو کبھی تھا زانوے یار پر

دوش بمعنی گدڑی ہوئی رات۔ (فانی بدایونی)

فکر فردانہ کروں محو غم دوش رہوں

ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ تماشوں ہوں (اقبال)

دوش پیمبر = دوش نبی، رسول کا کاندھا، فتح مکہ کے بعد

حضرت علی نے رسول اللہ کے دوش مبارک پر کھڑے ہو کر

ان بتوں کو توڑا جو کفار مکہ نے کعبہ میں نصب کر رکھے

تھے۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

دو عالم کا فشار = دونوں عالم کو بھینچ لینا، دونوں عالم

کو سخت گرفت میں لے لینا، دونوں عالم کے غم بھول جانا۔

فشار بمعنی بھینچنا، بچوڑنا۔

شد از فشار گردوں ہوئے سفید و سرزد

شیرے کہ خوردہ بودم در روزگار طفلی (مساب)

کسی کو میں نے دبوچا کنار میں نہ سمجھی

ہوا ہے گور میں کس واسطے فشار مجھے (ناسخ)

درد دل افشون = دل میں دانت گڑا دینا، دانٹوں

کی دھار یا تلوار کی جان۔

دم بلبل اسیر کاتن سے نکل گیا

جھونکا نسیم کا جو نہی سن سے نکل گیا (ناسخ)

دوا خانہ ازل = ازل کا دوا خانہ۔

دوام کلفت خاطر = مستقل دل کا ملال، دوام، ہمیشہ،

ہمیشگی، مدام۔

یوں ہی سمجھو دوام خلقت کا

محض بہتان ہے قیامت کا (ناسخ)

دو چار = مقابل، سامنا، ملاقات۔

عازم کوئے گل عذار ہوئے

جا کے اس شوخ سے دو چار ہوئے (مرزا سوا)

دود چراغ = چراغ کا دھواں۔

دود بمعنی دھواں، بھاپ، دھن۔

میرے مزار پر جو پڑا پاؤں غیر کا

جلائے غبار خاک سے دود جگاٹھا (اسیر)

دود چراغ کشتہ = بجھے ہوئے چراغ کا دھواں۔

دود بمعنی دھواں۔ چراغ کشتہ بمعنی بجھا ہوا چراغ۔

دود چراغ محفل = محفل میں جلنے والے چراغ کا دھواں۔

دود بمعنی دھواں۔

دود شعلہ آواز = آواز کے شعلہ کا دھواں۔

دود شمع کشتہ = بجھی ہوئی شمع کا دھواں۔

بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہوں اور اپنے مرکز پر جا رہا ہوں

کہ دل کی ہستی تو مٹ چکی ہے اب اپنی ہستی مٹا رہا ہوں
(زائق کھنوی)

کو دل میں پیوست کر دینا۔

افشردن مصدر پھوٹنا، گرटना۔

دنداں بہ دل چگونہ فشارم کہ می شود

لب باز کردنت پر پروانہ بوسہ لہا (صاب)

دہان زخم = زخم کا منہ، لب زخم۔

دہان بمعنی سوراخ، منہ، دہن۔

یار سے رہتی ہیں باتیں پر نظر آتا نہیں

دیکھنا اب آنکھ سے بہتر دہاں ہو جائیگا (ذیر)

دھول دھپا = دھینکا ستی۔

دی = گزرا ہوا کل، دی روز۔

دے = ایک فارسی مہینے کا نام۔

یہ شمسی سال کے دسویں مہینے کا نام ہے یا بہت زیادہ

کڑا کے کے جاڑے پڑنے کا مہینہ ہوتا ہے۔

اٹھ گیا، بہمن ودے کا چمنستاں سے مل

تیغ اردی نے کیا ملک خزاں ستا سسل (دعا)

دیداں = دود کی جمع الجمع یعنی کیرے۔

دنداں۔ دانت۔

بعض شاعرین نے دیداں کے بجائے دنداں پڑھا ہے۔

دیدہ اختر = ستاروں کی آنکھ۔

دیدہ خواب = نہ سوکنے والی آنکھ، ایسی آنکھ جس

میں نیند نہ ہو۔

دیدہ بینا = دیکھنے والی آنکھ

گر گزیند سر بہ رخاک درش مرگاں چوباز

چنگل اندازد بزلغ دیدہ بینائے من (عرفی)

دیدہ پر خوں = خون سے بھری ہوئی آنکھیں، چشم خوں آلود۔

دیدہ خونبار = خون رونے والی آنکھیں۔ وہ آنکھ جس

سے خوں کے آنسو نکلیں۔

خوں بار بمعنی خون برسنا، خون کی بارش کرنا۔

دیدہ خوں نابہ فشاں = خون چھڑکنے والی آنکھیں۔

ایسی آنکھیں جو خون روئیں۔ خوں ناب۔ خون کے آنسو،

خون اور پانی ملا ہوا، اشک خوںیں۔

خونناہ یوں بہانہ مری چشم سے کبھو (میر)

فارسی میں خونناہ استعمال ہوتا ہے۔

دیدہ عبرت نگاہ = عبرت کی نگاہ سے دیکھنے والی آنکھ

نصیحت حاصل کرنے کی نظر رکھنے والی آنکھ۔

دیدہ پنخیر = صحرائی جانور کی آنکھیں، شکار کی آنکھیں۔

مرا ہوں یوں کہ بستہ فتراک کیوں نہیں

میں ہوں وہی کہ تم جسے پنخیر کر چکے (افد)

دیدہ یعقوب = یعقوب کی آنکھ، حضرت یعقوب ایک پیغمبر

تھے جو حضرت اسمعیل کے فرزند تھے ان کا دوسرا نام اسرائیل

تھا۔ ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلاتی ہے حضرت یوسفؑ

حضرت یعقوبؑ ہی کے فرزند تھے جن کی جدائی میں حضرت

یعقوبؑ کہا جاتا ہے اس قدر روئے تھے کہ ان کی آنکھوں کی

سیاہی بے گئی تھی اور صرف سفیدی باقی رہ گئی تھی اور

روتے روتے آنکھیں بے نور ہو گئیں تھیں۔

دیوار جو = دیوار کا ڈھونڈنے والا

دیوان بے شیرازہ = ایسا دیوان جس کا درق درق
نشر ہو۔

ط

ڈوبی ہوئی اسامی = زمین کا کاشتکار جس سے لگان
دھول ہونے کی امید باقی نہ رہے۔

ڈوب جانا بمعنی واجب الادا رقم کے دھول ہونے کی لہید
باقی نہ رہنا۔ روپیہ ضایع ہو جانا، رقم کا ہاتھ سے جانا ہنا
نقصان ہو جانا۔

اسامی بمعنی کاشتکار، آدمی شخص، لگا کھ، مالدار۔

پڑتی ہے رہرو الفت پہ نہیں ان کی نگاہ
ڈھونڈا کوئی اسامی ہے وہ رہزن اونچی (ظفری)

ذ

ذوالجلالی = صاحب جلال ہونا۔

ذوالجلال - یہ نام اسماء الہی میں سے ہے۔

خدا تعالیٰ جو بزرگی اور عبرت والا ہے۔

قبل چشم و دل بہتادشاہ

منظر ذوالجلال والا کرام (غالب)

ذوقِ آرائش سرود و ستار = مراد لباس فاخرہ

پہننے کا شوق۔ ذوق بمعنی شوق، دلچسپی۔

شوق تھا ان کو علم و حکمت سے

ذوق کب نکلتا ہائے فطرت سے (نادر سوا)

ذوقِ اسی = گرفتار ہونے کا شوق۔

ذوق بمعنی دلچسپی۔

چار دن سے نہیں یہ شوقِ سخن

پچھنے سے مجھے ہے ذوقِ سخن (مرزا آسوا)

ذوقِ تماشا = شوق تماشا، شوق دیدار، دیدار کی تمنا۔

کچھ نہ کچھ تو مرے تڑپانے کا غشا ہوگا

شوقِ عبرت نہ ہی ذوقِ تماشا ہوگا

(ناظمی مکتوی)

امید نہیں ان سے ملاقات کی ہر چند

آنکھوں سے مگر ذوقِ تماشا نہیں جانا (جرات)

ذوقِ تن آسانی = آرام طلبی کا شوق۔

ذوق بمعنی شوق تن آسانی بمعنی راحت و آرام جسمانی۔

دیا دل وادیا دینے کی راہیں اس نے بتلا دیں

کمبختی کی کہ ہو محتاج لوگوں کی تن آسانی (نقد)

ذوقِ خامہ فرسا = لکھنے کا شوق۔

خامہ بمعنی مسلم۔

(فرسودن) فرسائیدن (گھسنا، پرانا ہونا۔

ذوقِ خواری = ذوقِ آوارگی، ذوقِ رسوائی۔

ذوقِ دشتِ نوردی = صحرا نوردی کا شوق جنگ

جنگل بھرنے کا شوق۔

ذوقِ صدائے چنگ = باجوں کی آواز کا شوق۔

ذوقِ غفلتِ ساقی = ساقی کے غافل ہو جانے کا شوق

ساقی کی غافل ہو جانے کی عادت۔

ذوقِ کاوشِ ناخن = ناخن کی کاوش کے ذوق۔

ناخنوں سے زخم کھجایا جلتے تو خون بھی نکلتا ہے اور زخم۔

کی سوزش بڑھ جاتی ہے۔

ذوق گرفتاری ہم = غم میں مبتلا ہونے کی آرزو۔

ذوق گرفتاری بمعنی ذوق اسیری۔

ہم بمعنی آنے والی مصیبت کا غم، اندوہ۔

ذوق معاشی۔ گناہوں کا شوق، ذوق گناہ، ذوق

بمعنی خواہش، شوق، لذت، نشاط، مزہ۔

معاشی جمع معصیت کی بمعنی گناہ، قصور۔

ذوق نظارہ جمال = دیدار حسن کا شوق۔

ذوق نظر = شوق نظر، شوق دیدار، ذوق نظر بازی۔

ذوق وصل = ملاقات کرنے کا شوق، ملنے کی خواہش۔

ذوق نولے مرغ بستانی = باغ کے پندکے فریاد سننے

کا شوق۔ مرغ بستانی سے مراد بلبل ہے جو چین میں نالہ

کرتا ہے۔

رابطہ خوفِ عظیم = باعث خوف، عظیم ہیبت کا سبب۔

رابطہ بمعنی تعلق، میل، قرابت۔

زن و شو میں اخلاص باہم ہوا

اس آشفۃ سے رابطہ کم ہوا (میر)

رابطہ قربِ کلیم = حضرت موسیٰ کلیم اللہ سے تقرب کا تعلق۔

رابطہ بمعنی ربط ضبط، راہ و رسم۔

ہر اک سے رابطہ اس نے بڑھایا

کمالِ خلق سے سب کو بھگایا (تسلیم لکھنوی)

راز مکتوب = خط کا مضمون، خط کا بھید۔

رازِ مے سینہ گزار = سینہ پگھلا دینے والا راز۔

گداختن مصدر پگھلنا، پگھلانا۔

راز بمعنی بھید، پوشیدہ بات۔

ملے اب کرتا ہوں جب دل کا پتا ملتا نہیں

چپ رہوں کیوں خود نقاب اپنی الٹ دی لائے (نائب لکھنوی)

راہِ خوابیدہ = سونے راستے، راہ دور دراز،

سنان راہیں۔

درب دست آوردن زلفش مرآتِ نصیب

ایں راہِ خوابیدہ کہ تہ می کند شبگیر را (صائب)

راہِ سخن = گفتگو کرنے کا راستہ، ہمکلام ہونے کی راہ۔

رایت لشکر = فوج کا علم، فوج کا جھنڈا۔

رایت بمعنی لشکر کا علم، جھنڈا۔

ہو مبارک تا صدوی سال چتر و سلطنت

سایہ آنگن سر پہ ہو رایتِ علم بردار کا (نکاح)

رب الناس = انہوں کو رب بمعنی اللہ تعالیٰ۔

رب بمعنی پالنے والا، خدا۔

یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر

اے ابرِ کرم خشکِ نعلاعت پہ کرم کر (انیس)

رب ہمارا غیبِ داں ہے یہ کراگا کا تبین

رات دن تحریر کیا کرتے ہیں مہلِ دوش پر (دلغ)

رابطہ سانی = خفیہ تعلق، پوشیدہ تعلق۔

ربط بمعنی تعلق، بندش، لگاؤ، علاقہ۔

رخشِ عمر = عمر کا گھوڑا، تو سن عمر۔
رخش بمعنی گھوڑا۔

پیدا ہو جس سے رخس کشی شہسوار کا
آنکھوں کو انتظار رہا اس غیار کا (اند)
رخس کے لفظی معنی سفید و سرخ طے ہونے کے ہیں چونکہ
ایران کے مشہور پہلو ان کے گھوڑے کا رنگ سفید اور سرخ تھا
اس لیے اس کو رخس کہتے تھے پھر ہر گھوڑے کو رخس کہا جانے لگا۔
رخصت = اجازت۔

رخصت ہے باغبان! کہ تک دیکھ لیں چمن
جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا (سودا)
رخصت بیباکی و گستاخی = گستاخی کرنے والا نڈھو
جلنے کی اجازت۔ رخصت بمعنی اجازت۔

بے باکی بمعنی نڈھ ہونا، بے خوف ہونا، بے سمجھک ہونا۔
گستاخی بمعنی بے ادبی، شوخی۔

رخصتِ نالہ = نالہ کرنے کی اجازت، گریہ و زاری
کی اجازت۔

ردِ سحر = جادو کا توڑ، جادو کے اثر کو نائل کرنے کا عمل
جادو کے اثر کو پٹا دینا۔ رد بمعنی پٹنا دینا، پھیر دینا،
واپس کرنا، باطل کرنا، ناکام کرنا، بیکار۔

قتل پران کے ستمکار تو کد کرتے تھے
پر یہ کس خوبی سے ہر وار کو رد کرتے تھے (انیس)
ردِ قدح = قدح کو رد کرنا، شراب کے پیالہ کو واپس کرنا،
انکار کرنا، شراب سے گریز کرنا۔

ربط باہم سلسلہ جنبان کیفیت ہوا
دیکھ کر دامن مجھے آیا گریبان کا خیال (مولف)
نہانی بمعنی پنہاں، پوشیدہ مخفی۔

آل سوز و غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
بھٹک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ (فانی بدایونی)
رحمت عام = خدا کا لطف عام، خدا کا فیض عام۔

رحمت بمعنی اللہ کا رحم، اللہ کی مہربانی۔

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی
مرضِ بڑھت گیا جوں جوں اکی (میر)

خسارِ رہینِ غارہ = عارضِ گل گوں (پوڈر) کے محتاج
چہرہ غارہ کا زیر بارِ اسنان، رخسارِ گلگوں کے پابند
خسار بمعنی گال، عارض۔

میں بلغ میں ہوں طالبِ دیدار کسی کا
گل پر ہے نظرِ دھیان میں رخسار کسی کا (تعلی)
رہین بمعنی گروی، رہن رکھا ہوا، زیر بار۔

رہین منت برقِ بلا ہوں
کہ شمعِ مزارِ بے کال ہے (رشک)
رخشِ سبکِ عنال = تیز رفتار گھوڑا۔
سبکِ عنال بمعنی سبکِ گام۔

ابنِ قامتِ خمیدہ و عمرِ سبکِ عنال
تیر کشادہ و کان کشیدہ است
عزمِ سبکِ عنال تو در جنبشِ اولاد (مرزا صاحب)
ابنِ پائدار مرکزِ عالی مدارِ ہم (حافظ شیرازی)

رد بمعنی بیکار کرنا ، تاکام کرنا ، واپس کرنا ، پھیر دینا
قدح بمعنی شراب جام ، پیالہ ۔

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا
دست مسح میں ہے قدح آفتاب کا (آتش)

اردو میں رد و قدح کا محاورہ بھی بحث و حجت کے معنی
میں استعمال ہوتا ہے ۔

پسند منکر ناداں سے ہے خطاب کسے
ہے رد و قدح کی باں عادت خراب کسے (اوج)
رزق ہم = ایک دوسرے کا رزق ، ہم رزق ، ہم رزق
ہونا سے مراد ایک دوسرے کو کھانا ۔

رزق بمعنی روزی ، خورداک ، کھانا ۔

واہ کیا رحمت رزاق ہے ماشا اللہ
بیشکی جرم سے کم رزق مقرر نہ ہوا (اسیر)
رسائی انجام = انجام کی رسائی ۔

رسائی بمعنی پہونچ ، باریابی ، تاثیر

یارے وعدہ وفائی کی امید

اپنی آہوں سے رسائی کی امید (مرزا آسوا)
ایسی رسائی کیجئے پیدا کر کھینچ کر

خلوت میں انجمن سے ہمیں یار لے چلے (آتش)

رستخیز اندازہ = قیامت کی طرح ، قیامت کی کیفیت پیدا
کرنے والا ۔ رستخیز (رستخیز) مرکب ہے رست بمعنی آزاد

چھوٹ ۔ رستن مصدر سے بمعنی چھوٹنا اور خیز سے بمعنی اٹھانا

خاستن مصدر سے بمعنی اٹھنا کنایہ ہے قیامت ۔

میدان رستخیز بڑا فتنہ زار ہے
وعدہ وہاں وفا ہو کسے اعتبار ہے (آسی جو پوری)
رسوائی انداز استغنائے حسن = حسن کے بے نیازی
کی شان کی رسوائی ۔

رُسوم و قیود = ریت و رواج اور پابندیاں ۔

رسم کی جمع رسوم بمعنی رواج ، ریت طریقے ۔

قید کی جمع قیود بمعنی پابندی ۔

رشتہ = تاگ ، دھگا ، لگاؤ ، تعلق ، سلسلہ ۔

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع
صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (بلخ)

ایک رشتہ ہے لزوم ذہنی

جس کے تابع ہیں رسوم ذہنی (مرزا آسوا)

تار ایک ہی ہے سجد و زنا کا امیر

اسلام و کفر میں بھی ہے رشتہ قریب (امیر مینائی)

رشک سوال و جواب = سوال و جواب کرنے کا رشک

رشک بمعنی جلن ، حسد ، دوسروں کی اچھائی حاصل کرنے
کی خواہش ۔

رشک کے مارے رقیب روسیہ ہوتے ہیں فوج

چلتے ہیں کوچے میں اس کے صورت شمشیر ہم

کیا رشک غریبوں کی مجھے پانگاہ کا (حیا لکھنوی)

زار ہوں آستان حبیب الہ کا (سلک بلوی)

رشتہ شیرازہ مرگاں = مرگان شیرازہ کا رشتہ ۔

رشتہ بمعنی تاگا ، دھگا ، ڈورا ، قرابت ، عزیزداری ۔

سب ہوں دریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذرانگی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے (نہیں)

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (بک)

شیرازہ بمعنی تاکا یافتہ جو کتاب کی جربندی کے بعد پستے

کے دونوں طرف سلائی کے مضبوط رہنے کے لیے لگا جاتا ہے۔

صرف شیرازہ جو ہوا ایشار

ہے رگ جان عاشقاں زار (سودا)

رشتہ فیض ازل = فیض ازل کا تاکا ،

ازل بمعنی زمانہ جس کی کوئی ابتداء نہ ہو، آغاز خلقت کا زمانہ۔

ازل میں تو بھی تھا جب دور میں جام شراب آیا

وگرنہ نور یہ تجھ میں کہاں سے آفتاب آیا۔

رشتہ گوہر = وہ دھواگ جس میں موتی پردے ہوئے ^{ناتلق لکھنوی}

ہوتے ہوں۔ رشتہ بمعنی ڈورا، قرابت۔

سب ہوں دریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذرانگی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے

رشتہ ہر شمع = ہر شمع کا تاکا۔ (انیس)

رشتہ شمع = موم بتی (شمع) کا تاکا جو جل کر روشنی دیتا ہے۔

شمع کی بتی۔ رشتہ بمعنی تاکا جو موم بتی میں جل کر

روشنی دیتا ہے)

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (بک)

رعنائی خیال = رنگینی خیال، خیال کی شوخی۔

رعنائی بمعنی زیبائی مراد حسن۔

مصرع سرو میں لاکھوں ہی نکالوں شاخیں

باندھوں مضمون جو قد یار کی رعنائی کا (اتش)

رفتار عمر = عمر کی رفتار، عمر کا گذرنا، عمر کا بسر ہونا۔

رفتار بمعنی چال، چلنے کا انداز۔

پیدائہ ہوز میں سے نیا آسماں کہیں

دل کا نپتا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر (یگانہ چنگیزی)

رفتار قلم = قلم کی رفتار۔

رفتہ رفتار دوست = معشوق کی چال کا شیدائی ،

محبوب کی رفتار کا دیوانہ۔

رفتہ بمعنی دارفتہ مبلے خود، عاشق۔

وہ چلیں کیونکر مری میت کے ساتھ

جاتے ہیں رفتہ ہے رفتار کا (جلال)

رفت ہمت صد عارف = سوار فوں کے ہمت کی بلندی،

عارف بمعنی پہچاننے والا مراد خدا شناس۔

رفتہ بمعنی بلندی، اونچائی۔

کبھی طاعت میں ملک سے بھی سوا

کبھی رفعت میں فلک سے بھی سوا (مرزا سوا)

رفوے زخم = زخموں پر رفو کرانا زخموں میں ٹٹکنے لگوانا۔

رفو بمعنی سوئی سے اس طرح تاکے بھرنے کی بناؤ

سے مل جائے اور سلائی کا عیب ظاہر نہ ہو۔

مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہو گا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا۔ (مصحفی)

بیل کی رگیں۔

رگِ جال = گردن کی بڑی رگ جو دوسری تمام رگوں کو خون پہونچاتی ہے، شہرِ رگ۔

پتیلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہے وہ نور ہے تو نزدیک رگِ جال ہے اُس پر یہ بعد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو (انیس)

رگِ لیلیٰ = بیل کی رگ۔

رگِ وپے = رگِ پٹا، سارا جسم۔

نشہ دوڑا جو رگِ وپے میں ہمارے ساقی نظر آنے لگے وہ عرش کے مارے ساقی ہر رگِ وپے میں کس لیے ایک نئی انگ ہے (سقی بکھنوی)

دامن آرزو سمٹ صحن زمانہ تنگ ہے۔ (نائب بکھنوی)

رگِ ہرخار = ہر کانٹے کی رگ۔

رم = بھاگنا، ہرن کا وحشت سے تیزی سے بھاگنا، تیز رفتاری۔

رام کس طرح کرے گا کوئی صیاد اسے اپنے سایے سے بھی رُم کرتا ہے آہو اپنا (زند بکھنوی) کیا کروں مدح تیرے اسپ کی اے شاہسوار شیر کی آنکھ ہے رُم آہوے صحرائی کا (امیر)

رنجِ بالیں = تکیہ کے لیے رنج کا سبب تکیہ کے لیے

تکلیف دہ تکیہ کو ایذا پہونچانے والا۔

رنجِ رہ کیوں کھینچے = راستے کی تکلیفیں کیوں اٹھائے۔

ہمیشہ ہم نے گریباں کو چاک چاک کیا تمام عمر رُفُو گر رہے رُفُو کرتے (آتش) رقم آموز عباراتِ قلیل = کم الفاظ تحریر کرنے والا۔ رقم بمعنی تحریر، لکھنا۔

دل مایوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے نگہِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (مولف) آموختن مصدر سیکھنا، سکھانا آموز بمعنی سکھانے والا، سیکھنے والا۔

رقم بندگی حضرت جبیل امین = حضرت جبیل امین کے سجدوں کے نشانات۔

رقم بمعنی نشان، قہر۔

رقم ہونا = تحریر ہونا، لکھا جانا۔

دل مایوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے نگہِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (مولف)

ع۔ رقم ہونا نام میراد فترِ غلمان داور میں (دبیر) رقیب سر و سماں = ساز و سامان کا دشمن۔ رقیب بمعنی دشمن، مخالف۔

رکاب = لوہے کے بنے ہوئے پاؤں رکھنے کے حلقے جو گھوڑے کی زین کے دونوں طرف لٹکے رہتے ہیں اور جس میں پاؤں رکھ کر گھوڑے کی سواری کی جاتی ہے۔

جھکے سر کو رسولِ حلیل روتے تھے

رکاب تھامے ہوئے جبیل روتے تھے (عشق)

رگِ تاک = انگور کی رگ۔ رگ بمعنی نس مراد انگور کی

رنج کھینچنا بمعنی صدمہ برداشت کرنا۔

مرض الموت محبت ہے نہ ہوگا جاں بر

رنج یہودہ عبت لے مرے غمخوار نہ کھینچ (زند)

رنج گراں باری زنجیر = زنجیر کے دزنی ہونے کی تکلیف۔

رنج بمعنی تکلیف، زحمت، مشقت۔

الہی ہم کو آئے یا ہمارے دل کو موت آئے

کہ بیماری سے بدتر رنج ہے بیماری کا (اسیر)

رنج تو میدی جاوید = دائمی ناامیدی کا دکھ۔

رنج بمعنی تکلیف، دکھ۔ تو میدی بمعنی ناامیدی

ماکوسی۔ جاوید بمعنی ہمیشہ، دائم۔

نہایت ماندگی کا رنج اٹھایا

نشان منزل مقصد نہ پایا (منیر)

رندان درمے کدہ = شراب خانہ میں شراب پینے والے۔

نقد شاہ بازار = معشوق باز مے نوش، حسن پرست، ہنخوار۔

زند بمعنی شرابی، آزاد کے کش

شاہد باز بمعنی حسینوں سے محبت رکھنے والا، حسن پرست

حسینوں سے رغبت رکھنے والا۔

رنگ ادا لے گل = پھولوں کی ادا کا رنگ، پھول کے

حسن کی رنگینی۔

رنگارنگ = رنگ رنگ کی، قسم قسم کی، طرح طرح کی،

دلچسپ، طرح طرح کی رنگینیاں۔

سر پہ ہے یہ فلک مینا رنگ

زیرِ پاسطِ زمیں رنگارنگ (مرزا رسوا)

رنگ تماشا باختن = تماشے کی رنگینیوں میں کھوجانا۔

رنگ تمکین گل دلالہ = گل دلالہ کی خودداری کا رنگ۔

رنگ شکستہ = اڑا ہوا رنگ، منہ پر ہوائیاں اڑنا۔

رہنے نہ دے اثر مرے رنگ شکستہ کا

مانی بھرے شبیہ میں گر لاکھ بار رنگ

رنگیں نوائی = خوش الحانی، شیریں نوائی، خوش نوائی۔

رواں = جاری، چلتا ہوا، جان، تیز،

گلزار میں چلے تو نسیم سحر بنے

ہو کے رواں جو بحر میں سمٹے گہر بنے (مؤدب)

کوئی تو لمبی دار بھی لیے ہو گیا رواں

موجھیں بھنوں تک کوئی منڈوا کے مر گیا (نظیر)

روائی آغاز = آغاز کی روانی، شروعات، جب سے

ابتدا ہوئی۔

روائی روش = چال کی روانی مراد خوش خرامی،

چال کی تیزی، تیز رفتاری۔

رو بکار = پیش، مقدمہ کی سماعت کی تاریخ، سامنا

جاما ہے بار بار عدالت میں کیوں اسیر

شاید مقدمہ ہے ترا رو بکار کچھ (اسیر)

رو بکاری = پیشی، عدالت میں پیش ہونے کا دن،

مقدمے کی سماعت، مقدمے کی کارروائی۔

روح القدس = وہ روح جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام

پر نازل ہوئی تھی۔ جبریل۔

وہ خاک اور محو تضرع تھے فرش پر
روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر (نرس)
روح نبائی = قوت نابہ، روح بالیدگی۔

روداد چین = چین کی سرگذشت، چین کے واقعات، چین
کے حالات۔

روداد (رویداد) بمعنی ماجرا، احوال، کیفیت، گزشت۔
سر پھوڑنے کو ہم تھے جو فریاد نے چھوڑا
روداد ہماری ہوئی روداد کسی کی (شرف)
روز بازار جاں سپاری = جان سپرد کرنے کا بازار
جان بچھاؤ کرنے کی گرم بازاری۔

روز بازار بمعنی گرمی بازار، بازار لگنے کا دن۔
دیہات میں ضرورت کی چیزیں روزانہ نہیں ملتی ہیں،
اس لیے ہفتہ میں ایک یا دو دن بازار لگتا ہے اس کو
روز بازار یا بازار کا دن کہتے ہیں۔ اس روز خوب
زوروں پر خریداریاں ہوتی ہیں۔

روزن دیوار زنداں = قید خانہ کی دیوار کا جھروکہ۔

روزن بمعنی جھروکہ، زندان بمعنی محبس، قید خانہ، جیل۔

مند سے اپنے روزن دیوار کو دیتا ہے بند

اُن سے شبہ جو ہمارے دیدہ بیدار ہیں (نکخ)

روسایہ = کالانہ، گنہگار، خطاکار۔

احسان خوف پرش روز جزا کے ہیں

رنگت سفید ہو گئی مجھ روسایہ کی (جلال)

روش خاص = خاص روش، خاص راستہ، خصوصی راہ۔

خاص چال، خاص طرح کی رفتار

اس روش سے وہ چلے گلشن میں

بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی (امیر مینائی)

روشناس = صورت آشنا، جان پہچان والا، واقف کار۔

شادی ہے آگیا جو کبھی کوئی روشناس

دن کٹ گیا تو شب کو بڑھا اور بھی (مشتق)

روشناس ثوابت و سیار = ساری دنیا میں متعارف

ثوابت وہ ستارے جو ایک جگہ پر قائم رہتے ہیں اور

گردش نہیں کرتے۔ سیار وہ ستارے جو گردش کرتے ہیں۔

روشناس خلق = تمام دنیا سے روشناس، تمام دنیا میں

متعارف، جس کو دنیا بھر کے لوگ پہچانتے ہیں۔

روشناس بمعنی جان پہچان۔

دل نے ہم کو مثال آئینہ

ایک عالم سے روشناس کیا (میر)

روشناسی = ملاقات، یاریابی، واقف کاری،

روشناس ہونا۔

روکش خورشید عالم تاب = ساری دنیا کو روشن

کرنے والے سورج کا حریف۔

روکش بمعنی رعنائی و زیبائی اور حسن و جمال میں متقابل۔

روکش اس کا ہو کیا گل فردوس

وہ نزاکت وہ رنگ و بو ہی نہیں (داغ دہلوی)

روکش سطح چرخ مینائی = نیلے آسمان کی سطح کے مقابل،

ندمقابل۔ روکش بمعنی، رد برو۔

جس نے کہ خسرو کے زمانے میں بڑی بہادری سے جنگیں لڑیں۔

بہ پنجم چور نام گودرز بود

کہ بابا رماں او نیر دازمود (فردوسی)

رہبرِ قطرہ = قطرہ کا رہنا، قطرہ کو راستہ دکھانے والا۔

رہ پرستش = پرسان حال کا ذریعہ پرستش حال کے لیے راستہ۔

رہرو راہِ خلد = جنت جلنے والا، جنت کی طرف سفر کرنے والا مسافر۔

رہزن = لٹیرا، قذاق، ڈاکو۔

نہ آیا جب دل غربت زدہ ناصح کی چالوں میں

لباس رہبری پہنے ہوئے رہزن پہ کیا گزری
رہزن تکمیل و ہوش = ہوش و حواس کو لوٹ لینے والا۔

رہزن بمعنی لٹیرا، ڈاکو ڈالنے والا۔

تکمیل بمعنی جگہ دینا، جگہ پر پاؤں رکھنا، شان و شوکت

رعب داب۔

آتا ہے یہ جی میں کہ کروں عرض تمنا

لیکن تری تکمیل اجازت نہیں دیتی (صغی کھنوی)

آتش نے ”تکمیل“ مذکر نظم کیا ہے۔

تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارِ مل

کوہ سے لے نازیں بھاری ترا تکمیل ہوا (آتش)

رہنمے = شراب کے لیے گودی۔

رہ وادی خیال = وادی خیال کا راستہ۔

وادی بمعنی نشیبی ہموار زمین، میدان۔

ہے روکش آفتاب ذرہ بلا ذریعہ و بے وسیلہ

وہاں لگائی ہے دل نے جہاں مجالِ نظر نہیں

مینا سبز رنگ کے پتھر کا سیاہ جوہر نیلگوں سبز رنگ،

شراب کی بوتل، صراحی، مینا نیلگوں۔

رنگ پاں سے سبز سونا بن گئے کندن کے گال

بتدلِ شبیہ ہے سونے پہ مینا ہو گیا

روکشی = مقابلہ، سامنا، دو بدو ہونا، منہ در منہ۔

رونقِ بزمِ مہ و مہر = چاند اور سورج کی محفل کی رونق۔

رونق کا رگاہِ برگ و نوا = برگ و نوا کی بارگاہ کی

رونق مراد باغ کی رونق۔

رونقِ مستی = رونقِ دنیا۔

ہستی بمعنی زندگی، دنیا۔

رُوئے سخن = سخن کا استاد، مخاطبِ خطاب۔

رُوئے نگار = معشوق کا چہرہ۔

نگار = محبوب، نقش، بت۔

چہار چیز کہ دل می برند کلامِ چہار

شراب و سبزہ و آبِ رواں و رُوئے نگار (زبانشاہ)

رہ اضطراب = حالت بے قراری میں طے ہونے والا راستہ

رہ نام = پس گودرز ایران کا مشہور عالم بہادر اور شجاع پہلوان

رہ و رسمِ ثواب = ثواب حاصل کرنے کے طور طریقے
مراد عبادت۔

رہین = گروی، رکھی ہوئی چیز مراد صائم، ذمہ دار۔

رہین منت برق بلا ہوں

کہ یہ شمع مزار بے کساں ہے (رشتہ)

رہین ستم ہائے روزِ گار = زمانہ کے مصائب میں مبتلا،
دنیا کی مصیبتوں میں گرفتار۔

رہین بمعنی گروی رکھی ہوئی چیز۔

رہین سخن = رہین فکر سخن، فکر سخن کا مرہون منت
رہین شعر گوئی۔

ریاضت = عبادت، محنت، مشقت۔

حق تعالیٰ چمنِ خلد میں گھر دے بھائی
اس ریاضت کا خدا تجھ کو ثمر دے بھائی (انس)

ریزشِ سجدہ جبینِ نیاز = نیاز مند پیشانی کے
سجدوں کی ریزش۔

ریزہِ الاس = ہیرے کا ٹکڑا، ہیرے کی کڑح۔

ریزہ شیشہ مے = شراب کی بوتل کی کرپیں۔

ریشہ = نس، رگ، بھوسٹرا، بھچڑا، دھکاگہ۔

کس زباں سے لمعہ دندانِ جاناں ہو بیان

تارِ چاندی کا ہر اک ریشہ ہوا مسواک کا

ریشہ دوانی = سراپت کرنا، شرارت کرنا، سازش کرنا،
فساد پھیلانا، سرانگیزی پھیلانا۔

مجنوں کے سوزِ غم نے ریشہ دوانیاں کیں
دو لکڑیاں لگ کر لگتی ہے آگ بن میں
(قد بگلری)

ریشگی = خلش۔

ریشہ صدیستاں = سیکڑوں نستانوں کے ریشے، صدیاں
نستانوں کی رگیں۔

ریشہ بمعنی درخت کی آگ۔

کس زباں سے لمعہ دندانِ جاناں ہو بیاں
تارِ چاندی کا ہر اک ریشہ ہوا مسواک کا
ریشہ تارِ نج صفت = تارِ نج کے ریشے کی طرح نارنگی
کے ریشے کی مانند۔

ریو وریا = چاپوس اور نمائش۔

ریو بمعنی دکھاوٹ، ریاکاری بمعنی نمود و نمائش۔

خط لے کے وہ بشر کو اڑا دیو

پہونچا حالہ پاس بے ریو (گلزار نسیم)

ریا بمعنی ظاہر داری، نمود و نمائش، دنیا سازی۔

طاعت میں ریا جو تجھ سے ناشی ہوگی

پرشش میں غضب کی جان خدائی ہوگی (رشتہ)

ز

زانو تا مل = فکر میں سر بہ زانو۔

زانوے فکر اختراعِ جلوہ = نئے نئے جلوے دکھانے

کی فکر میں غرقِ جلوہ دکھانے کے نئے نئے انداز اختراع
کرنے کی فکر میں سر بہ زانو۔

زبان سپاس = شکر گذاری کی زبان، شکر ادا کرنے والی زبان۔

زبونی کشش تاثیر = تاثیر کی احسان مندی۔

زبونی کش بمعنی ذلت احسان مندی۔

زحمت مہر درخشاں = آفتاب کی تیزی کی تکلیف، آفتاب کی گرمی کی زحمت۔

زخم پر نمک چھڑکنا = زخم پر نمک چھڑکنے سے بڑی تکلیف

ہوتی ہے اس لیے زخم پر نمک چھڑکنے کا محاورہ تکلیف

پہنچانے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مراد تکلیف میں

اضافہ کرنا۔

شب فرقت میں اس کانِ طاحت کے تصور نے

نمک چھڑکا ہے زخم دیدہ بیدار پر کیا کیا

زخم تمنا کھانا = آرزو پوری نہ ہو سکتا، زخم محرومی، آتش

نکامی کا گھاؤ۔

زخم تیغ ناز = ناز و ادا کی تلوار کا گھاؤ۔

زخود رفتہ بیدارے خیال = دشت خیال کا ازخود رفتہ۔

ازخود رفتہ بمعنی آپے سے باہر۔

بیدار بمعنی دشت، صحرا، بیابان۔

زخم سوزن = سوئی کا زخم، سلائی کا زخم، سوئی کے

چبھنے سے جو زخم آئیں۔ سوزن بمعنی سوئی۔

فصل گل باقی ہے کر لوں گریباں پھر چاک

آنے دو سوزن اگر بہر رفو آتی ہے۔

زر از دست رفتہ = وہ زریا وہ دولت جو صرف ہو کر

ہاتھ سے نکل چکی ہو مراد گذشتہ امارت تمہوں مہنی۔

زرہ امتثال امر = بطور تعمیل ارشاد۔

امثال بمعنی حکم ماننا، حکم بجالانا۔

ذات اقدس تابع حکم خدائے لم یزل

اہل دین کو حکم کی ہے اس کے لازم امتثال (تسلیم)

امر بمعنی حکم، بات جمع اوامر۔

نفی اس بات سے جو ہواشیات

امر اس کا قبول کر ہیہات (ہشت گزار)

زعم جنوں = جنوں کا گمان، ظن دیوانگی۔

زعم بمعنی گمان، ظن، غرور۔

چند باتوں پہ ہے حکمت کا مدار

اور سب زعم ہیں ان کے بیکار (مرزا اسحاق)

زلف پر شکن = گیسوے خم دار، گھونگھروالے بال۔

زلف کے سر ہونے تک = زلف کے بانجبر ہونے تک

زلف کی مہم سر ہونے تک۔

زمرزم = بیت اللہ شریف میں واقع کنویں کا نام، زمزم کا پانی۔

دعا کرتا ہے یہ کعبہ میں زمزم

خداوند ایہ طوفاں ہو کہن کم (امیر مینائی)

جب حضرت ابراہیم اپنی زوجہ ماجرہ اور نومولود فرزند

حضرت اسمعیل کو مکہ کی وادی بے آب و گیاہ میں چھوڑ

کر چلے گئے تھے اور حضرت ماجرہ اپنی اور نومولود بچے

کی پیاس بجھانے کے لیے صفا اور مروا پہاڑیوں کے درمیان

چکر لگا رہی تھیں تو خدا کی قدرت سے حضرت اسمعیل

زندانی عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے
کنٹھا رہا گلے میں نہ زنا رہ گیا۔
زنا کو مونت بھی نظم کرتے ہیں۔

بخود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہمن
تسبیح گر پڑی کہیں زنا گر پڑی (رنگ)
زنانِ مصر = مصر کی عورتیں۔

یہ تلمیح ہے مصر کی ان عورتوں کی طرف اشارہ ہے جنہوں
نے یوسفؑ پر زلیخا کی وارفتگی کا قصہ سن کر طنز کیا تھا۔
اور زلیخا نے ان سب کو جمع کر کے حضرت یوسفؑ کو ان
خواتین کے سامنے پیش کیا تو وہ سب حضرت یوسفؑ
کے حسن کو دیکھ کر اس قدر مبہوت ہوئیں کہ اپنے اپنے ہاتھ
ان چہروں سے کاٹ لے جو پہلے سے زلیخا نے ان کو پھل
کاٹنے کو دے رکھی تھی۔

زینتِ جیبِ کفن = کفن کی جیب کی زیبائش۔ کفن کا
وہ حصہ جو گریباں کے طور پر مردے کے سینے پر ہو اس
کو جیبِ کفن کہتے ہیں۔

زندانی تاثیر الفت ہلے خواباں = حسنین کے محبت
کی تاثیر کا اسیر۔

زندانی بمعنی قیدی، گرفتار، اسیر۔ تاثیر بمعنی اثر۔

افت ہلے خواباں بمعنی حسنین کی محبت۔

زنجیرِ رسوائی = سلسلہ بدنامی، بہت زیادہ بدنامی،
سلسلِ رسوائی۔

زنجیرِ موجِ آب = پانی کی لہروں کا سلسلہ۔

کے پاؤں گر گرنے سے جو چشمہ پھوٹ نکلا تھا اس کو
زمزم کہتے ہیں۔ اب زمزم کو مسلمان تبرک سمجھتے ہیں۔
سلام لکھتا ہوں میں حرمِ آسمانی سے زمزم ٹپک رہا ہے
زمزمِ اہل جہاں = دنیا والوں کے نغمے، اہل جہاں (مونس)
کی لاف زنی، دنیا والوں کی ہرزہ سرائی۔
زمزم بمعنی سرود، نغمہ، خوش آوازی کے ساتھ گانا
نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے
خوش آئے گانہ انھیں زمزمِ عنادل کا (زند)
زمزمِ ساز = زمزمِ سنج، گانے والا۔

تارِ طنز و ہنسی آج رگِ سنگِ صفا
بے زباں زمزمِ سازی کرے موجِ نغم (ذوق)
زمزمِ مدحتِ شاہ = بادشاہ کی مدح سرائی کی
زمزمِ سنجی۔ زمزم بمعنی نغمہ، خوش آوازی سے
گانا، سرود۔

نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے
خوش آئے گانہ انھیں زمزمِ عنادل کا (زند)
زمزمِ نعتِ نبی = رسول اللہ کی نعت کا نغمہ۔

نعت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں محمد رسول اللہ کی مدح
کی جائے۔

کلامِ نعت جو بھیجا تو اب بطورِ رسید
فرشتے بھیج رہے ہیں سلامِ ابدِ درود (ناکھن کھنوی)
زنا = جینو۔ سوت کا دھاگا جو مجوس اور اعلیٰ ذات کے
ہندو گے میں پہنتے ہیں۔

زندگی افزا = روح افزا ، زندگی بڑھانے والا ۔

زنگار = سبزنگ ، رنگ ، کساد ۔ آئینہ کا میل جو بھری
مائل ہوتا ہے ۔

آغاز سبزہ خط رخسار نے کیا

بے نور آئینہ ترا زنگار نے کیا (زند)

زنگار رخ آئینہ حسن یقین = حسن یقین کے آئینہ

کا زنگار ، حسن یقین کے آئینہ کا بے صیقل ہونا ۔

زنبہار = (زینہار) ہرگز ۔

اردو میں یہ لفظ عام طور پر منفی صورت میں استعمال کیا

جاتا ہے لیکن اس قطعہ میں مرزا غالب نے اثبات کے

معنوں میں استعمال کیا ہے ۔

زنبہار اور ٹھننے کی نہیں کل کی اور ٹھنی

اجی مجھے منگا دو جھلا جھل کی اور ٹھنی

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زباں ہے (جانفصیح)

مضمون نہیں زنبہار وہ تحریر

زوال آمادہ = زوال کی طرف مائل ، زوال کھیلے تیار (لاعلم)

زود پشیاں = جلد بچھلنے والا ۔

زہر آب = زہر آلود پانی ۔

پھپھولا کام افعی میں ہے واں اب تک جہاں کا

فنا کے جام سے یک قطرہ زہر آب غم میرا

زہر غم = غم کا زہر (ذوق)

زہرہ = ایک ستارہ کا نام جس کو ناہید بھی کہتے ہیں جو

تیسرا آسمان پر ہے ۔

دم رقص اُسنے جو کی زلف وا

تو زہرہ اسیر سلاسل ہوئی (صبا)

زہرہ ابر = بادل کا پتہ ۔ زہرہ بمعنی پتہ

آنکھ قاتل کی نہ کیوں کر ہومرے زخموں پر

زہرہ پانی ہوا جاتا ہے نمک دانوں کا

زہرہ آب ہوتا = پتہ پانی ہو جانا ، حوصلہ پست ہو جانا (امیر مینائی)

دہشت زدہ ہونا ۔

کہوں میں کیا کہ ہے ہمسر دل بیتاب پارے کا

اُسے تو دیکھ کر ہوتا ہے زہرہ آب پارے کا (ظفر)

زیارت کدہ = زیارت گاہ ، جہاں لوگ زیارت کے

لیے اکٹھا ہوں ۔

زیارت گاہ حیرانی = حیرت کی زیارت گاہ ۔

زیارت گاہ طفلان = بچوں کی زیارت کرنے کی جگہ

وہ جگہ جہاں کسں بڑکے زیارت کے لیے اکٹھا ہوں ۔

زیر بالمنت درباں = دربان کا احسان مند ۔

زیر بار منت بمعنی احسان کے بوجھ کے نیچے دبا ہوا ۔

زیر بار احسان ۔

دربان بمعنی سنتری ، پاسبان ۔

اپنے جلنے کی رواداری نہ ہوتی غیر کیا

مے درجہ ناں اگر ہوتے ترے دربان ہم (رشید)

زیست حرام ہوتا = زندگی حرام ہونا ، زندگی تلخ ہونا ۔

زندگی میں کوئی مزہ باقی نہ رہنا ۔

سادہ دل = نادان، احمق، صاف دل، بے کپٹ،
بے کینہ، بھولا۔

وہ سادہ دل ہوں کہ تا وقت واپس مجھ کو
جی ہوئی ہے بت بے وفا کے آنے کی
خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطان بھی عیاری
ساز انا البحر = نغمہ انا البحر۔

انا البحر = میں سمندر ہوں۔ ساز بمعنی باجا۔ انا بمعنی میں
بحر بمعنی سمندر۔

ساز آہنگ شکایت = شکایت کے نغمے کا ساز۔
ساز چمن طرازی داماں = دامن کی گلکاری کا سامان
ساز صدائے آب = جل ترنگ کی آواز۔
جل ترنگ = پیالیوں میں پانی بھر کر کڑی کی چھڑی سے
بجاتے ہیں تو اس سے آہنگ پیدا ہوتی ہے۔
ساز طالع ناساز = ساز بد نصیبی، بد قسمتی کا ساز لا اپنے والا۔
ساز بمعنی باجا۔ طالع بمعنی قسمت، مقدر، نصیب۔
ناساز بمعنی نادرست، ناموافق، ناسازگار۔
ساز ہامست طرب = موسیقی کے سازوں کی نشہ طرب
مستی۔ یعنی موسیقی کے ساز طرب کے نشہ میں مست ہیں۔
ساز مسستی = زندگی کا ساز مراد زندگی، حیات۔
ساز بمعنی باجا۔

دل میں پنہاں حسرتوں کا راز ہونا چاہیے
ساز اس محفل کا بے آواز ہونا چاہیے
(ناطق لکھنوی)

لیکن یہ وہ نیکیں ہیں کہ رہتا ہے جس سے نام
دم بھر پس جدا ہو تو ہے زندگی حُلم
رہنیت طینت = طینت کے لیے باعث زینت۔

طینت بمعنی فطرت، سرشت یہ لفظ طین سے بنا ہے
جس کے معنی گیلی مٹی ہے ان ان مٹی کا بنا ہے اس لیے
اس کے طینت کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔

طینت آدم میں بقی اللہ کیا نشوونما
ایک مشت خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی (ثاقب لکھنوی)

س

سات اقلیم = ہفت اقلیم مراد کل کائنات، سارا عالم
قدیم زمانہ کے حکماء نے دنیا کی تقسیم مشہور سات سیاروں
یا ان خطوط سے کی ہے جن سے ربع سکون کی چوڑائی معلوم
کی جاتی ہے۔ ان حکماء نے ربع سکون کے عرض کو خط استوا
سے نوے درجہ کا اندازہ لگایا اور اس میں سے تیس
درجہ قطب شمالی کی سمت سے خارج کر کے اقلیم سج
کا ساٹھ درجہ عرض رکھا ہے اور اسی کے موافق زمین کو
سات حصوں میں تقسیم کر دیا تھا جو ہفت اقلیم کہلاتے تھے۔
سادگی آموز بیتاں = معشوق کو سادگی سکھانے والا۔
معشوق کو آرائش نہ کرنے کی تعلیم دینے والا۔
سادگی ہائے تمنا = آرزوے وصال کی ناہنجی۔
سادہ پرکار = سیدھے سادے ہوشیار۔

سادہ بمعنی سیدھے سادے۔

پرکار بمعنی ہوشیار، چالاک۔

زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

نیچر ہے اور بے آواز ہے (نامعلوم)

سازیک ڈرہ = ایک ڈرہ کا وجود

ساغر جم = جمشید کا پیالہ، جام جہاں نما، جم جمشید کا مختلف

خز دہی نے شاہنامہ میں جم کا ذکر ایران کے ایک عظیم المرتبت

بادشاہ کی حیثیت سے کیا ہے مشہور ہے کہ ایران کے

سائنسدانوں نے اس بادشاہ کی شراب نوشی کے لیے

ایک ایسا پیالہ بنایا تھا جس میں مختلف رنگوں کی شراب

نوشی کے لیے خطوط بنائے گئے تھے۔ بعض لوگوں نے یہ

بھی کہا ہے کہ اس پیالہ میں یہ صفت تھی کہ بادشاہ کو

ساری دنیا کا حال معلوم ہو جاتا تھا اس لیے اس پیالہ

کو جام جہاں نما بھی کہتے تھے۔

جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے (غالب)

ساغر سرشار دوست = دوست کا ساغر لبریز دوست

کے ہاتھ کا شراب سے بھرا ہوا جام۔

ساغر کش حال = حال کی شراب کے ساغر پیتے رہے

غفلت میں گزارتے رہے۔

ساغر مینخانہ نیرنگ = مینخانہ طلسم کا ساغر، مینخانہ

گردش ایام کا پیانہ۔

سافل = نیچے والا، زیر۔ نیچ۔

سامان زنگ = زنگ کا سبب۔

سامان طراز نازش ارباب عجز = عشاق کے خنجر

غور کا سامان مہیا کرنے والا۔

سامان عیش و جاہ = عیش و عشرت کا سامان۔

جاہ بمعنی رتبہ، قدر، عزت، مرتبہ۔

تیرا جو ہوا بندہ درگاہ بڑھا

اعزاز بڑھا، مال بڑھا، جاہ بڑھا (امیر)

دہلی میں مذکور اور کونٹ دونوں بولتے ہیں۔

بہار جہاں چلتی پھرتی ہے چھاؤں

ہوا کیا اگر جاہ حاصل ہوئی (مصطفیٰ)

سامان ناز زخم دل = زخم دل کے لیے سامان خنجر و ناز۔

سامان وجود = سرمایہ وجود، وجود کا سبب، باعث

وجود، باعث بقا عالم۔

ساقی بہ جلوہ = ساقی جس وقت جلوہ افروز ہوتا ہے۔

ساقی کوثر = نہر کوثر کا ساقی۔

اہل سنت والجماعت کے عقیدہ کے لحاظ سے روزِ حشر

حوضِ کوثر پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اہل ایمان کی

تشنگی بجھائیں گے اس لیے انھیں کوثر کا ساقی کوثر کہا جاتا

ہے اہل تشیع ساقی کوثر سے حضرت علی مراد لیتے ہیں۔

احسان کرو اللہ و پیسہ کا تصدق

پانی دے مجھے ساقی کوثر کا تصدق (دبیر)

ساقی گردوں = ساقی فلک۔

گردوں بمعنی چرخ، فلک۔

اب تک اتنا میری آہ بے اثر میں درد ہے

جھک گیا ہے پیر گردوں کے جگر میں درد ہے

(پیالے صاحبِ شہید)

ساکنانِ خطہ خاک = زمین کے رہنے والے۔

ساکن بمعنی سکونت رکھنے والا، رہنے والا۔

خط بمعنی ملک، سرزمین، قطعہ

آیا جو نظر وہ خطہ پاک

ہونے لگا سست اس چالاک (مولانا ابوبکر غلام)

سال = عمر کا سال مراد عمر۔

سامان صد ہزار تھکداں = ہزاروں تھکدوں۔

کا انتظار

سایہ لالے داغ = ایسے لالہ کا سایہ جس میں کوئی داغ نہ ہو۔

سُبْحَہ زامد = زامد کی تسبیح۔

سبح بمعنی تسبیح

فصل گل میں اس قدر ہے یکیشوں کا دورِ دور

سبحہ زاہد نے بنائی دانہ انگور کی

(کلمت)

بعض شعراء نے سبحہ کو مذکر نظم کیا ہے۔

ذکر کرتا ہوں کسی کی زکس مخمور کا

سبحہ میرے ہاتھ میں ہے دانہ انگور کا (اسیر)

سبحہ صد دانہ = سودانوں کی تسبیح۔

سَبَدِ گُل = پھولوں کی ٹوکری جس میں پھول توڑ کر جمع

کیے جائیں۔

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھلے بھی نخل کے سَبَدِ گُل فروش تھے (نہیں)

سبزہ خط = خط نمودار ہونے کی ابتدا، آغازِ خط۔

خاروں پر بالوں کے اگنے سے جو سبزی نمودار ہو

سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخی لب

چمنِ حسن سے لال اگے بن کے ہریل

(حسن کا گوردی)

سبزہ زار ہائے مطا = تروتازہ سبزہ زار۔

سبزہ زار بمعنی مرغزار۔ وہ جگہ جہاں سبزہ کثرت سے ہو۔

ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار

کانٹا ہوتی تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار (نہیں)

مطا بمعنی شاداب، تروتازہ۔

سبزہ نوخیز مسیحا = مسیحا صفت محبوب کے چہرے پر نیا

اُگا ہوا سبزہ جس کے بالوں کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔

سبزہ نوخیز بمعنی تازہ اُگا ہوا سبزہ۔

چرخِ اول ہے ستاروں سے زمین گلشن

ہے زمین سبزہ نوخیز سے چرخِ اول

سبزہ نہ چمن = نو آسمانوں کا سبزہ، نہ چمن مراد نو آسمان۔

سبق شوق مکرر ہونا = سبق شوق کا دہرانا، اظہار

شوق کا بار بار اظہار کرنا۔

سُبک = خفیف، ذلیل، ہلکا، حقیر، سوا۔

اس تیزی سے آئے وہ سُبک بال

تیجھے رہیں کا تبانِ اعمال

(حسن)

سُبک دست = تیز دست بھلہ کام کرنے والا، پھرتیلا، شاق۔

جنوں کی سبک دستیوں کی قسم

نہ چھوڑوں گا گردن پہ تارِ گریباں (منون)

سُبک سر = حقیر، ذلیل، کمینہ، ادھیچان۔

سُبو = گھڑا، ہٹکا، ٹھلیا، شراب رکھنے کا برتن۔

دل کو کیا گداز محبت کی آگ نے
 پختہ ہوا سب جو مرا خام ہو گیا (ذہیر)
 سپاس = شکر، ستائش، اظہار احسان مندی
 سرکے ہے - شروع کر دیتا ہے -
 سپندِ بزمِ وصل غیر =

سپند بمعنی کالا دانہ جس کو نظر بد کے اثر کو دور کرنے
 کے لیے صدقہ کے طور پر اتار کر جلا یا جاتا ہے
 رقیب کی محفل وصل کو نظر بد سے بچانے کے لیے کالا دانہ -
 ستائش = تعریف، مدح، سراہنا -
 ستونِ مصدر تعریف کرنا، سراہنا -
 کس حسن سے لب پر ہے ستائش اب وجد کی
 ستائش گر = تعریف کرنے والا، مدح - (انیس)
 ستائشِ ناتمام = مدحِ ناکمل -
 ستمِ ظریف = ہنسی مذاق میں نوک جھونک کرنے والا،
 جس کی ستم میں ظرافت ملا ہوا ہو، ظرافت کے پردے
 میں ظلم کرنے والا -

ہنس کر کبھو بلایا تو برسوں تک دلایا
 اس کی ستمِ ظریفی کس کتنیں دکھاؤں (میر)
 ستمِ ہمراہ = ساتھ چلنے والوں کا ظلم، ہمراہیوں
 کے مظالم -
 سجادہ = خانماز، وہ کپڑا جس پر سجدہ کیا جائے ہٹلے
 بزرگانِ دین کی مسند -

دل کلمہ کفر کا یہاں شکر اس غفور کا
 واں جادہ نار کا یہاں سجادہ نور کا (بہر)
 سخت جانی ہلے تنہائی = سخت جان اس کو کہنے
 ہیں جس کا دم مشکل سے نکلے سخت جانی کے معنی مر جانے کے
 اسباب کے باوجود نہ مرنے -

تنہائی بمعنی اکیلا یعنی جان لیوا اکیلا پن -
 سختی کشانِ عشق = عشق کی سختیاں اٹھانے والے
 سخن گرم = اثر کی گرمی سے بھلا ہوا کلام، پُر تاثیر اشعار
 سراپا رہینِ عشق = سرے پاؤں تک عشق کے پاس گرد
 ہمتِ محبت میں مبتلا -

سُراغِ تفِ نالہ = نالہ کی گرمی کا پتہ -
 سُراغ بمعنی کھوج، پتہ - تف بمعنی بخار، گرمی -
 دل اور جگر اپنے توجہ آتشِ غم میں
 جی کیونکہ بچاؤں کہو اس آگ کی تف سے (میر)
 سُراغِ جلوہ = جلوہ کا سُراغ، جلوہ کی ٹوہ، جلوہ کا
 پتہ، جلوہ کی تلاش -

سُراغ بمعنی پتہ، نشان، ٹوہ، تلاش، جستجو -
 ہے میرے تئیں سُراغِ دل کا
 پھرتا ہوں لیے یہ داغِ دل کا (درد)
 سرانگشتِ حنائی = حنائی انگلی کا ہل، حنائی انگلی
 کا پور، دستِ حنائی کی انگلیاں -
 سُر بر ہونا = غالب ہونا، کامیاب ہونا، عہدہ برا ہونا -

سر بسر = تمام دکال ، بالکل ، اول تا آخر۔

وہ چہرہ را بدن اس کا نازک

سر بسر ناز ، سراپا نازک (مرزا آوا)

سر بہ گریباں = متفکر ، فکرمند ، گریباں میں رٹالے

سوچ میں پڑے ہوئے ، نادم ہونا ، شرمندہ۔

آئینہ ہو اس رخ کے حضور آن کے حیراں

پر تو سے گل رخ کے وہ ہو سر بہ گریباں

سر بہ جہر = جس کے منہ پر مہر لگی ہو۔

کھلے گایار کا جوڑ لٹے گی جنس جنوں

نہ سر بہ مہر ہے گا خزانہ زنجیر (بحر)

سر پہ آرے چلانا = آزار پہنچانا ، روحانی اذیت

پہنچانا ، ہلاکت میں پڑنا ، جان پر ہنا۔

اک ذرا کیجو گیسو میں سمجھ کر شانہ

آرا سر پر نہ کسی عاشق شید کے چلے (اسیر)

سر پشور = سروریدہ ، جس سر میں سودا سما یا ہو ،

سودائی ، دیوانہ۔

سر پستان پر نیراو = پری کے پستان کی بھٹنی ، عورت

کے پستان کا وہ سرا جس کو بچہ منہ میں لے کر دودھ پیتا ہے۔

دمبدم گوسیاں کی ہیں مجھ کو دایا داسیاں

اودی اودی بھٹنیاں اور گوری گوری چھاتیاں

سر پنجہ ترکان آہو = ہرن کے پلوں کے سر کا پنجہ۔ (رنگیں)

سرتاسر = بالکل ، تمام ، کمال ، سر بہ سر ، از ابتدا تا انتہا

از اول تا آخر۔

زہر آن میں بھرا ہے سرتاسر

نہیں کاٹے کا ان کے ہے منتر (شوق)

سرحد ادراک = عقل کی سرحد ، سمجھ کی حدود۔

ادراک بمعنی عقل ، فہم ، سمجھ۔

غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہے یہی

تخلیہ میں سیر ہفت افلاک کرتی ہے یہی (غور لکھنوی)

تجھے برسوں ہوئے ناوک لگائے اوکال ابرو

ابھی تک دل میں کچھ کچھ درد کا ادراک ہوتا ہے

سردامن = دامن کا سرا۔ (نوازش)

سر بمعنی سرا ، چوٹی ، نوک ، اوپر ، اندر بیچ میں۔

چلتے ہیں اور دیکھنے والا کوئی نہیں

شمع سر مرزا غریباں ہمیں تو ہیں (تسلیم لکھنوی)

گرم خمام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سر رہ گزار دل (امیر مینائی)

سر مرگاں مرے آنسو کا ستارہ چمکا

دار پر اب اثر جذبہ منصور نہ ہیں (غور لکھنوی)

سر رشتہ اوقات = زندگی کے تلگے کا سرا۔

سر بمعنی سرا رشتہ بمعنی دھاگہ ، تاگا۔

اوقات جمع وقت کی بمعنی زندگی ، ہستی۔

کی ترے پیچھے تلخ سب اوقات

دن کو دن سمجھی اور نہ را کورات (شوق)

دن کو ہم ان سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے

رسم پابندی اوقات چلی جاتی ہے۔

(حسرت موہانی)

سررشتہ ایجاد = رشتہ ایجاد۔

سررشتہ بمعنی رسی، ڈورا، علاقہ، تعلق، رشتہ ہلکا۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرنی تھی اسیر

مفت سررشتہ آواز عتادل توڑا (اجیر)

کس طرح کاٹیں تاسف سے نہ ہر دم پشت دست

ہاتھ سے کھویٹھے ہیں سررشتہ تدبیر ہم

سررشتہ سلامت = سلامتی کا سررشتہ، (زند)

سلامتی کا تعلق، سلامتی کا سلسلہ۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرتی تھی اسیر

مفت سررشتہ آواز عتادل توڑا

سررشتہ وفا = وفائے رشتہ کا سیرا

سیرا گزر = سیرا، راستہ میں۔

گرم خرام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سرگزار دل (امیر پینان)

سر سودائے انتظار = حسن انتظار کی خریداری کا شوق

مستاع انتظار کی خرید کا خیال۔

سر بمعنی خیال، دھن، عشق، شوق

زائد کو سر زلف سیہ فام نہیں ہے

مومن کی توجہ طرف شام نہیں ہے (مبا)

سرشار = سرست، مخمور، بدست۔

بچپنے ہی میں گنہگار ہوا

بادۂ عشق کا سرشار ہوا (رسوا)

مخمور را نگاہ تو سرشار می کند

بدست را عتاب تو ہشیاری کند (صاب)

سبز شد خط لب یار بہار است بہار

اے جنون من سرشار بہار است بہار (سعدی)

سررشتہ داری = عدالت کا ایک عہدہ۔

سرشک سر بہ صحر ادادہ = اشک آوارہ دشت،

اشک دیوانگی، آنسوؤں کو صحرا میں آوارہ ہونا۔

سرشک بمعنی آنسو، اشک۔

سرشک غم کو دل سے دیدہ ترک پہونچنا ہے

سر بہ صحر ادادن بمعنی دیوانہ بنانا۔ (کمال لکھنوی)

صبا بہ لطف بگو آل غزال رعنارا (حافظ)

کہ سر بہ کوہ و بیاباں تو دادی مارا

سرگرائی = کشیدگی، خفگی، رنجیدگی، خمار، رنجش،

سر کا بھاری ہونا۔

بار الفت کا سنبھالا نہیں جاتا مجھ سے

سرگرائی ہے مری لغزش پا سے پیدا (صاب)

بجان صد گونہ بیداد تو کردم اختیارا

بکویت از رقیباں سرگرائی خوش نمی آید

سرگرم = مستعد، منہمک، کام میں دل سے لگنا، فریفتہ ہونا۔ (محمد حسن خان حسن)

سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب

مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا (مولا)

بیک آتش چوداغ لالہ می سوزم دریں گلشن

نہ ہر شمع تواند کرد چوں پروانہ سرگرم

(مرزا صائب)

سرگرم جفا = ظلم کرنے میں انہماک، ظلم و ستم میں شدت سے
سرگرم ہونا بمعنی آمادہ ہونا، شدت کرنا۔

عاشقاں اڑے تہ شیشہ دل سرگرم اند
چشم مخمور تو تر دست قدح پیمائی است
(محمد علی سلیم)

سرگرم حرام = مخمور
حرام بمعنی ناز و انداز کی چال۔

خاک میں ہکو ملانا تھا حرام ناز سے
اعتماد فتنہ سمحش ہمارے دل میں تھا
(دانش لکھنوی)

سرگرم نالہ ملے شر بار = آگ کی چنگاریاں برسانے
دلے نالوں میں محو۔

شر بمعنی چنگاری۔ بار بمعنی برسانے دلے (باریدن
مصدر۔ برسانا، برسانا)۔

سرگشتہ = حیران، بھٹکا ہوا، پریشان۔ بمعنی دیوانہ بست۔

کوفہ میں جو پابند بلا ہو گئے مسلم
سرگشتہ صحراے جفا ہو گئے مسلم (دبیر)

گشتگی = جوش و حدت، حیرانی، پریشانی، تردد۔

گشتگی میں میر کیا ساتھ دے سکے گا
اے آسماں ٹھہر جا، ناحق خراب ہوگا (صبا)

سرمایہ ایجاد = سرمایہ تخلیق، ایجاد کی پونجی۔

سرمایہ بمعنی پونجی، راس المال۔

عشق کا سرمایہ جو کچھ حسن کی دنیا میں تھا
شکر کرتا ہوں مجھے میری وفا سے مل گیا
(محبشہ لکھنوی)

سرمایہ یک عالم = ایک دنیا کا سرمایہ، بقدریک عالم۔
سرمایہ دو عالم دو حرف جو ہیں کن کے
اک ان کی حکایت ہے اک میر فسانہ ہے
(ناتق لکھنوی)

سرمرہ مفت دال = نظر کے لیے وہ سرمرہ جو جس کی کوئی
قیمت نہ ہو۔

سرمرہ بمعنی رطل، آنکھوں میں لگانے کا بہت باریک پا
ہوا سیاہ سفوف۔

بے شبانی چمن حیرت زگس سے کھلی
مل گیا کور سے سرمرہ ہمیں بینائی کا (امیر بینائی)

سر نشوونما = نشوونما کرنے والا سر۔

سر ننگوں = سر نچلے ہوئے، سر جھکائے ہوئے، جھکے ہوئے۔

ع جب لشکر خدا کا علم سر ننگوں ہوا (انیس)

سر نوشت = تقدیر، ماتھا، پیشانی، قسمت کا لکھا،

خط تقدیر۔ نوشت بمعنی لکھاوٹ، تحریر۔

دھونی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ

سر نوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

سر نوشت دو جہاں ابر = ابر کی خاصیت۔ (ناسخ)

سر نوشت بمعنی تقدیر کا لکھا۔

دو جہاں ابر بمعنی ابر کی کثرت۔

پھرتانہ کس طرح سے محبت میں در بدر

یہ بھٹو کریں لکھی تھیں مری سر نوشت میں

سر و برگ ادراک معنی = معنی کو سمجھنے کا سامان، راہ

حقیقت کو دریافت کرنے کی قوت۔

سمجھنے والا ، دماغ۔

سرو برگ کنایہ ہے دماغ سے۔

بسمعی عاشقانہ طبع اوچوں مائل افتادہ
سلیم از شوق آں دایم سرو برگ غزل ارد
سرو برگ ستائش = دماغ مدح سرائی، تعریف کرنے (محمد علی سلیم)
کی طاقت، داد دینے کا حوصلہ۔

سرو برگ بمعنی دماغ۔

ما بشوق نالہ از بلبل بہ گلشن می رویم
ورنہ کے مارا سرو برگ تاشائے گل است
سرو چراغاں = چراغوں کا درخت۔ (طغریاں حسن)

چراغ اس طرح ترتیب دیے جائیں کہ سرو کا درخت معلوم ہو۔
سرو تپ غم = تپ عشق کا نشہ، تپ غم کی کیفیت،
لطف تپ غم۔

سرو خاص خواص = خاص لوگوں کے لیے سرو خاص
سرو و سوز = کیفِ مستی، سرو بمعنی انبساط، خوشی،
فرحت، ہلکا نشہ۔

ذرا ہو گہری محبت تو خاک کر دے چرخ
مرا سرو رہے گل خندہ شرکاس (مومن)
نشہ زد میں یہ کم طرف جہاں میں مدہوش
ایک بوتل کا سرو آٹھ پہر رہتا ہے (شاد)
سوز بمعنی سوزش، جلن، تپش۔

نہ گئی ہائے تپ غم کی حرارت نہ گئی
وہی دھڑکن ہے وہی سوز جگر کہ جو تھا (جلیل)

سرو سبز جو بہارِ نغمہ = دریائے نغمہ کا سبز سر۔

سرو قد = سیدھے قد کا، سرو کی طرح، سیدھا قد رکھنے والا
سرو قامت۔

سرو قد کوئی اور کوئی گل چہرہ
غیرت ماہ کوئی رشک مہر اثنوی ہشت گلزار
جو اس سرو قد سے جدا ہو

قیامت مرے سر پہ آئی ہوئی (اکبر الہ آبادی)
چونکہ سرو کا درخت بالکل سیدھا ہوتا ہے اور اس میں خم نہیں
ہوتا اس لیے محبوب کے قد کو سرو قد سے تشبیہ دیتے ہیں۔

دلے بر شاعرانِ نادیدہ

غلطیہا یہ خود پسندیدہ

سرو قد یار می گویند

سرو چوبیست ناتراشیدہ (زیب النساء)

سرو صنوبر = سرو اور صنوبر دو درختوں کے نام ہیں جو سیدھا
مخروطی اور خوشنما ہونے کی وجہ سے شعراء معشوق کے
قد کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ صنوبر بھی سرو کے درخت
کی ایک قسم ہے۔

دل میں اتنا سما یا ہے کہ جل جانا ہوں
سرو نو خیز جو انگشت نما ہوتا ہے (مومن)
تمہارے قد کا صنوبر جواب کیا ہوگا
یہ مصرع نظری انتخاب کیا ہوگا (اسیر)
وہ ہی قد ہے مجھ سے طاب دل
سرو کو شوق ہے صنوبر کا (دلغ)

سفینہ = کشتی، بیاض۔

دل پہ ہے بحرِ محبت میں، هجومِ غم و یاس

خوف ہے بیٹھ نہ جائے یہ سفینہ بھر کر (امیر)

سکندر = یونان کے ایک عظیم الشان فاتح بادشاہ کا نام

جو ذوالقرنین بھی کہلاتا ہے کہا جاتا ہے کہ اس نے سرِ سکندر

تعمیر کرائی تھی۔ مورخین نے اس کے وقت میں حضرت خضرؑ

کا ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جنہوں نے اس کے ہمراہ

آبِ حیات کی تلاش میں نکلے تھے اور ظلمات میں چشمہٴ حیوان

دریافت کیا تھا اور آبِ حیات پانچ حیاتِ جاودانی حاصل کی۔

نہ گورِ سکندر نہ ہے قبرِ دارا

مٹے مہیوں کے نشان کیسے کیسے (امیر مینائی)

لایا تھا کیا سکندر دنیا سے لے گیا کیا

تھے دونوں لمبے خالی باہر کفن سے نکلے (مشہور)

سلکِ عافیت = عافیت کی ٹری۔

سلکِ بمعنی ہمارے، موتیوں کی ٹری۔

جملتِ دزدانِ جاناں سے گہر ہیں آبِ آب

رشتہٴ سلکِ اپنی شرکاں کی طرح تر ہو گیا (نکسج)

سنگِ سرہ = راستہ میں پڑا ہوا پتھر۔

سنگِ فساں = وہ پتھر جس پر سے باڈھ رکھی جائے۔

نصیحِ برے تندی تیغِ زبان تو

کافی است روئے سخت تو سنگِ فسانِ تو (محسن تاثیر)

سنگِ گراں = بھاری پتھر۔

گراں بمعنی بھاری، وزنی۔

سرِ مہر = بال کا ہر مل۔

سرِ مہنگ = فوج کا سردار، کانٹا۔

لے پھر سرِ مہنگ کر کے دار و گیر

لے گئے درویش کو کر کے اسیر (شوق)

سزائے کمالِ سخن = کمالِ سخن کی سزا، سخن وری میں کمال

حاصل کرنے کی سزا، شاعرِ کمال ہونے کی سزا، شاعر

باکمال ہونے کی سزا۔

سُستِ رو = سُست رفتار، آہستہ چلنے والا۔

سطحِ گردوں = سطحِ آسمان۔

سَطَوَتِ قاتل = قاتل کا رعب۔

سَطَوَت بمعنی رعب، دبدبہ، جلات۔

دیکھ کر حیدرؑ کی سَطَوَت کہتی تھی بنتِ اسد

کیا پسر پیدا ہوا شیرِ ثریاں پیدا ہوا (نکسج)

سعیِ آزادی = آزادی کی جدوجہد، آزادی حاصل

کرنے کی کوشش۔

سعیِ بے حاصل = ایسی کوشش جس کا کچھ نتیجہ نہ نکلے،

کوششِ ناکام بے نتیجہ کوشش۔

سَفَرہ = بالفتح بمعنی مقصد۔

بالفتح بمعنی دستِ خوان۔

پے مہمانی غمِ چوں سودش سَفَرہ اندازد

کند بر سَفَرہ او شورِ بختِ آن نکمہ دانی

ادیم ز میں سَفَرہٴ عالمِ اوست (عالمِ آملی)

بریں خوانِ یغما چہ دشمنِ چہ دوست (شیخ سعدی)

ہوتی تھی وہ ہمیشہ سیاہ ہوتی تھی اس لیے اس کو سیاہی
بھی کہتے تھے، کالک۔

کھولا جو میرا خط تو سیاہی چپک گئی
گھبرا کے لکھ دیا انھیں حرف وصال کیا۔ (دماغ)
گو تم نے صاف کی مرنے خون سیسے تیغ
ممکن نہیں سیاہی روئے سپر مٹے (اسیر)
سیر چراغاں = چراغاں کی سیر، چراغاں کا منظر دیکھنا،
چراغاں کا لطف اٹھانا۔

اللہ اللہ آمد نور الہی کا یہ فیض
شام سے پہلے ہی ہر گھر میں چراغاں ہو گیا (محشر)
سیر عدم = عدم کی سیر، نیستی کی سیر عدم بمعنی ناموجودگی، نابید۔
عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر کسٹم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا
سیر عرفا = عارفوں کی سیر کا جو ہر عرفا جمع ہے عارف کی
بمعنی خدا شناس۔ صاحب معرفت۔

اساتذہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے تھے
غرض کچھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے سوا
سیر گل = پھولوں کی سیر، سیر جن۔ (شاہ عظیم آبادی)
سیر نجف = نجف اشرف کی سیر عراق کا ایک شہر جہاں حضرت
علی کا مزار ہے۔

سیلاب بلا = طوفان بلا۔

سیلاب بمعنی پانی کا ریل، طوفان آب، طغیان۔

سو ظن = بدگمانی، گمان بد، خیال بد۔

سو بمعنی خرابی، بگاڑ، بددلی، بدظن بمعنی گمان، خیال۔

ان کی صحبت میں ہر ضائع اوقات
سو ظن سے نہیں خالی کوئی بات (مزار سوا)
سویدا = وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے (اسود کی تائید)
رخسار کے گل رنگ پہ یہ خال نہیں ہے
بوسے ترے لیتا ہے سویدا مرے دل کا (جاہ)
شرم سے تم کو سمنٹا ہے تو سمنٹو حسن سے
دل میں بن جاو سویدا پتلیوں میں دل بنو
سویدا = بہار کے دل کا سیاہ نقطہ (غزیرہ کھنڑی)
سویدا = دل چشم = دل کی آنکھ کا سیاہی۔
سویدا بمعنی سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔

ہو گیا جزوے بدن جلے گا اب کیا سودا
مردمک آنکھوں میں دل میں سویدا سودا (اسیر)
سوئے وادی مجنوں = مجنوں کی وادی کی طرف، جس
وادی میں مجنوں رہا کرتا تھا اس جانب۔

سیاست دریاں = پہرے دار کا رعب داب۔

سیاست بمعنی سخت گیری، سختی، چال بازی۔

مبادا کن کے یہ میری خیانت
کرے وہ میرے اوپر کچھ سیاست (زلیخائے اردو)

لوح پہلے تو مکر سے لے لو

پھر سیاست سے اس کو قتل کرو (گلشن عشق)

سیاہی = روشنائی، پرانے زمانے میں جو روشنائی ہوتی تھی

میرے اشکوں کا فلک پر موجزن سیلاب تھا
ہالہ مہ کی جگہ شب حلقہ گرداب بھتا
سیلاب گریہ = رونے کا طوفان، سیل اشک -
سیل خانماں = گھر کا طوفان -

سیل یعنی طوفان، طغیان، خانماں گھر کا اسباب،
متلع خانہ -

نے دل رہا بجایا ہے نہ صبر و حواس و ہوش
آیا جو سیل عشق سب اسباب لے گیا (میر)
سیل گریہ = رونے کا سیلاب، اشکوں کی طغیان،
آنسوؤں کا طوفان -

سیلی استاد = استاد کا چاٹا، استاد کا تھپڑ، استاد کا لہجہ -

کوئی گل بے سیلی باد صبا کھلتا نہیں
آب گل کے اس کرے میں یوں سکون نہیں (مولانا)

نہلنے میں جب آنکھ اس سے ٹری ہے
جہالوں پہ موجوں نے سیلی جڑی ہے (شاد)
سیلی خارا = پتھر کی چوٹ -

سیلی تداامت = شرمندگی تھپڑ -

سیلی یعنی تھپڑ، طمانچہ -

ساخس کہ بہ سدرہ کشیدہ

سیلی بہ رخ قمر کشیدہ (سلاک قزوینی)

از دوست دیگرے چہ شکایت کند کہ او

سیلی بدست خویش زندہ برق فاع خویش

سیماب پشت گری آئینہ دس ہے = شیشہ پارے
(حافظ شیرازی)

کی صیقل کی مدد سے آئینہ بن جاتا ہے -

سیماب یعنی پارہ جس سے شیشہ پر صیقل چڑھا کر آئینہ بنایا جاتا ہے -

پشت گری یعنی اعانت، مدد، ذریعہ، پشتی -

آئینہ بمعنی شیشہ -

سیم وزر = چاندی، سونا، سورج، چاند -

سیمیا = وہ علم طلسم جس کے ذریعہ سے روح کو ایک جسم

سے دوسرے جسم میں منتقل کر سکتے ہیں اور ناموجود شے کو

لوگوں کو دکھا سکتے ہیں -

سینہ اہل ہوس = مراد رقیب کا سینہ -

ہوس پرست عشاق کے سینے بنے -

سینہ توحید فضا = توحید سے معمور سینہ -

سیہ کلیم = بد بخت، بد نصیب، سیاہ لوز، بے دولت،

جو ہمیشہ پریشان و مغفلس رہے -

سیستی = بدستی، بد ہوش (سیہ مخفف ہے سیاہ کا)

بزم میں ہر دم گریں کیوں کرتے ہم اغیار پر

ہے سیستی نگاہ زر گس مخمور سے (دھرتی)

ش

شلاخ گل = پھولوں سے لدی ہوئی شلاخ، جس شلاخ پر

پھول کھلا ہو، پھولوں کی ٹہنی -

کی سیر جذب الفت گل چیں نے گل چین میں

توڑا تھا شلاخ گل کو نکلی صدائے بلبل (میر)

شلاخ نبات = مصری کی شلاخ، مصری کے کوزے کی وہ

مکڑی جو کوزہ بنانے کے لیے کوزے میں لگائی جاتی ہے -

ہم کیا شاخ نبات نے بھی

تجھ سا شیریں دہن دیکھا (رشتک)

شاخ و برگ = ڈالیاں پتے اور پھل۔

شاعر نغز گوئے خوش گفتار = خوش گو اور خوش کلام

نغز بمعنی خوب، عمدہ، اعلیٰ، اچھا، نادر۔

حدیث عشق کی تفسیر لے جس کا چم چاہے

چھڑی ہے عند لیبوں میں جو بحث نغز گفتاری

(محشر گھڑی)

نغز گو بمعنی خوش گو۔

خوش گفتار بمعنی شیریں گفتار، خوش بیان۔

شانہ = کنگھی۔

ہاتھ میں آئینہ و شانہ پھر بھی شکن پشانی پر

موج صبا سے تم تو نہ بگڑو زلفوں کو بل کھانے دو

(صفی)

شانہ کش زلف یار = محبوب کے بالوں میں کنگھی کرنا۔

شانہ بمعنی کنگھی۔

خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو

طلبہ ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں

(دلغ)

زلف بمعنی کاکل، گیسو، گندھے ہوئے سر کے بال۔

یہ سلسلہ لاشنا ہی ہے کہ زلف

گہوارہ باد صبح گاہی ہے کہ زلف

اے جان جہاں یہ دوش سیمیں ترے

دھنکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف

(جوش ملیح آبادی)

شانہ زلف الہام = الہام کی زلفوں کی کنگھی، الہام

کی زلفوں کو سنوارنے والا۔

الہام بمعنی القا، جو بات خدا کی طرف سے دل میں اُٹھتی ہے۔

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (مومن)

شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاں دار = بادشاہ

جو فاتح عالم، جہاں دار اور عالم گیر ہونے کی صفات کا مالک ہو۔

شاہ بمعنی بادشاہ۔

جہاں گیر بمعنی فاتح عالم دنیا کو فتح کرنے والا۔

بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر

جہاں گیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر (اکبر آبادی)

جہاں بخش بمعنی دنیا کو عطا کرنے والا، دنیا کو بخش دینے والا۔

جہاں دار بمعنی دنیا کا نگہبان، دنیا کا رکھوالا۔

قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں

سب جہاں زیر نگیں ہے وہ جہاں دار ہوں میں (زیر)

شامہ = شہادت دینے والا، صاحب حسن، محبوب، معشوق۔

اپنا شامہ سب حسینوں سے زالا ہے فقیر

کس پہ دل آیا ہے دل لےنے پہ بکھونا ہے (فقیر)

شامہ ہستی مطلق = مطلق ذات باری تعالیٰ،

ذات واجب الوجود۔

شاہ روشن دل = شاہ روشن ضمیر۔

ایسا بادشاہ جس کا ضمیر روشن ہو اور اپنی فہم و ذکاوت

سے ہر بات کی تہ کو پہنچ جاتا ہو۔

روشن دل بمعنی زیرک، دانا، عقلمند، عارف، زود فہم۔

یہ فخر کم ہے کہ روشن دلوں کا مجمع ہے

فروغ نام کو اب کیا چراغِ طور آئے (صفتی لکھنوی)

شاہِ سخن گستر = شاہِ سخن فہم و سخن گو ہشاعرِ سخن فہم۔

مدعی اگرچہ سخن گو ست سخن گستر نیست

مہل و معنی بسیار چہ معنی دارد

شگفتہ باد گلستان معنی طالب (حسن تاثیر)

کہ دست روئے سخن گستران ایران مرغ

شاہِ سلیمان جاہ = سلیمان کا مرتبہ رکھنے والا بادشاہ۔ (مرزا ماسک)

سلیمان ایک پیغمبر تھے جو نہایت جلیل القدر بادشاہ تھے

جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوق کو مسخر کر دیا تھا۔

ہوا، جن، پری، دیو، وحشی جانور، پرند اور تمام

جاندار۔ اور وہ تمام جانوروں اور پرندوں کی بولیاں

سمجھتے تھے

رتبہ مرا بلند ہے میں خاکسار ہوں

دو شاہِ صبا پہ مثلِ سلیمان سوار ہوں (موصف)

شائبہ خوبی تقدیر = تقدیر کی خوبی کا دخل

شائبہ بمعنی آمیزش، ملاوٹ، خوبی تقدیر بمعنی تقدیر کی

خوبی مراد بد قسمتی بطور طنز استعمال ہوتا ہے۔

شایان دست و بازوے قاتل = محبوب کے دست

و بازو کے لائق قاتل سے مراد محبوب ہے۔

شبِ آرو = رات کے وقت پہنے والا پجورہ کو قوال۔

شب بمعنی رات۔

رو بمعنی چلنے والا مصدر رفتن۔ رویدن۔ چلنا

شبستان = رات بسر کرنے کی جگہ، خلوت خانہ۔

غیر کے گھر میں ہوشمع شب افز و ہوتم

تم سے روشن ہے تمہیں دیکھو شبستان کس کا (ناظم)

شبِ قدر = ماہِ رمضان مبارک کے آخری دن کی ایک

طاق رات جس کے متعلق قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ وہ

رات ایک ہزار راتوں سے بہتر ہے اور اسی رات کو مجید نازل ہوا۔

شب قدر است و طے شد ناقہ ہجر

سلام ہی حشی مطلع الفجر (لا علم)

مبارک شب قدر سے بھی وہ شب تھی

سحر تک مہ و مشتری کا قراں تھا (انتہا)

شبِ مہ = چاندنی رات۔ شبِ راہ۔

کیا بخت نے تار کی فرقت میں پھنسایا

دیکھی نہیں آنکھوں نے شبِ مہ مہینوں (امیر بینائی)

شبِ مہ بگل لالہ = لالہ کے پھولوں پر شبنم قطرے

شبِ نمستاں = وہ جگہ جہاں اوس گری ہو۔

شبِ ہائے تار برشکال = برسات کی اندھیری راتیں۔

شبِ ہائے آرمعنی اندھیری راتیں، تاریک راتیں،

شب تاریک۔

آتی ہے بوسے دلغ شبِ تار ہجر میں

سینہ بھی چاک ہونہ کیا ہو قبل کے ساتھ (مومن)

برشکال بمعنی برسات۔

پیلے عشق کے چھلکاتی برشکال آئی

شراب خواروں کو کرتی ہوتی نہال آئی (تسلیم)

شجر بید = بید کا درخت، بے ثمر، لاجاصل
بید کے درخت میں کوئی پھل نہیں لگتا۔
شجر بمعنی درخت۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے (آتش)
ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھا بجلیوں کو کام
ہر شاخ ہر شجر یہ مرا آشیاں نہ تھا
شحنہ شام = شام کا کوتوال۔
(نانی بدایونی)
شحنہ بمعنی کوتوال، محاذ شہر۔

دروازے پہ دیوں کا تھا پہرا
بھجوا کے خبر وہ شحنہ ٹھہرا (گزار سیر)
شراب طور = پاک شراب، وہ شراب جو بہشت میں
اہل بہشت کو دی جائے گی۔

اچھی کہی ملے گی شراب طور کل
ترسو جناب شیخ کہاں تم کہاں شراب
سناتہ ہے واعظ مجھے کیا حدیث
(حقیقت جو نبوری)
شراباً طور کہاں ہے حرام (شاد مکنوی)
شرار جستہ = چنگاری، شرارے جو آگ یا شعلہ سے نکلیں۔
شرار بمعنی آگ کی چنگاری۔

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے طور کا
موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا (سودا)
شرار تنگ = پتھر کی چنگاریاں۔ دو پتھروں کے درمیان سے
جو چنگاریاں نکلیں۔

شرح اسباب گرفتاری خاطر = دل گرفتگی کے وجوہ
کی وضاحت، دل گرفتہ ہونے کے اسباب کی تفصیل۔
(دل گرفتہ بمعنی رنجیدہ، غمگین)

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر
کسی بھی پہ کیوں نہ چل بیٹھو (امیر)
شرح ہنگامہ مستی = زندگی کی ہماہمی کی مفصل شرح
شرع و آئین = شریعت و قواعد، اسلامی قوانین و قواعد
شرع بمعنی راہ راست، آئین اسلامی، مذہبی قانون۔
بیان کرتے ہیں مستی میں راز بادہ پرست
شراب شرع میں اس واسطے حلال نہیں (امیر)
شرف مہر = آفتاب کے برج حل میں داخل ہونے کو شرف
مہر کہتے ہیں۔

شرف مہر بمعنی آفتاب کا رتبہ۔

شرم نارسانی = نہ پہونچ سکنے کی شرم، بارگاہِ خداوندی
تک نہ پہونچ سکنے کی شرم۔
شرمندہ بمعنی نہ ہونا = معنی کا شرمندہ نہ ہونا۔
مراد بے معنی رہنا مہمل لفظ۔

شرم رسوائی = رسوا ہو جانے کی شرمندگی، رسوائی کی مذمت
ندامت رسوائی۔

شست بت ناوک فگن = تیر چلانے والے معشوق کا
نشانہ۔ شست بمعنی نشانہ۔

دل کو اپنے ہدف تیر بلا پاتا ہوں
اس کا انداز نے کیا شست (دھربان دھرمی) (معنی)

ناوک فگن - تیر چلانے والا، تیر انداز۔

نہ زخمی ہوتے وہ ابرو کاں دم پیکار

جفا پہ درد سے ناوک فگن ہوئے تیار (آئینا)

شش جہت = چھ سمتیں مراد تمام عالم، اطراف عالم

پورب، پچھم، اتر، دکن، اوپر، نیچے۔

غم کدہ ہے شش جہت دیکھی

کسی پہلو پہاں فراغ کہاں (مشق)

آن تھی مرجبا کی حد شش جہات سے

پیا سا پلٹ رہا تھا بہادر فرات سے
شعلہ آتش = آگ کا شعلہ۔ (انجم آفندی)

شعلہ آفتاب صبح محشر = قیامت کے دن کے آفتاب

کی کرن مراد تیز روشنی والے آفتاب کی کرن۔

کہا جاتا ہے کہ قیامت کے دن سورج سوائیزے

پر آجائے گا اور اس کی شعاعوں میں دماغ کو پگھلا

دینے والی گرمی ہوگی۔

شعلہ جو آلا = گردش کرنے والا شعلہ۔

گرداب پر تھا شعلہ جو آلا کا گماں

انگا لے تھے جاب تو پانی شرفشاں (ایس)

شعلہ دود و دوزخ = دوزخ کے دھوئیں کا شعلہ،

دوزخ کے دھوئیں کی لپک۔

دود بمعنی دھواں، دُخان۔

میرے مزار پہ جو پڑا پاؤں غیر کا

جلے غبارِ خاک سے دودِ جگر اٹھا (اسیر)

شعلہ شمع = شمع کی لہو، شمع کا شعلہ۔

شغل اطفال = بچوں کا شغل، بچوں کا مشغلہ،

بچوں کا کھیل۔

شوق ہو گیا = شکاف پڑ گیا، پھٹ گیا، دراز پڑ گئی۔

شوق ہونا بمعنی پھٹ جانا، شکاف پڑ جانا۔

کھل گئے پھول حقیقت نہ کھلی پھولوں کی

سیہ شوق ہو گا مگر راز نہ افشاں ہو گا
شکایت رنج گراں نشیں = آلام شدید کی شکایت (ماضی تکھنوی)

شکایت ہائے رنگیں = محبت بھرے شکے۔

شکست = ٹوٹ، شکستن مصدر ٹوٹنا، پھوٹنا۔

تیری ہزار برتری تیری ہزار مصلحت

میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں (اصغر گوٹروی)

شکست آرزو = آرزو کا ٹوٹ جانا، آرزو کا پورا نہ ہونا۔

شکست قیمت دل = دل کی قیمت کو گھٹانا، دل کی

قدر کو کم کرنا۔

شکل قمری = قمری کی طرح، قمری کی مانند۔

شکل نہالی = قالین یا بستر پر بنی ہوئی شبیہ۔

نہالی بمعنی فرش، توشک، فرش پر بنی ہوئی تصویر۔

نہالی بمعنی روئی دار بستر، توشک۔

قلب ماہیت ہوئی آرام جاں کے بحر میں

بلک کے بستر سے نہال قد نہالی ہو گیا (بحر)

تار تار پیرہن میں بس رہی ہے بوسے دوست

مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست

(آتش)

شکین زلف عنبریں = گیسوے عنبریں کے بل۔
 عنبر کی طرح خوشبودینے والے گیسوؤں کی شکینیں
 شکوہ = شان و شوکت، مرتبہ، ادب۔

ہر جافز شکوہ دکھاتا تھا طور کی
 بجلی قدم قدم پہ چمکتی تھی نور کی (نیس)
 شکوہ سنج رشک ہم دیگر = ایک دوسرے کے رشک کا
 شکایت کرنے والا۔

شکوہ بمعنی شکایت، گلہ۔
 چاک جگر و ذل کا جب شکوہ بجا ہوتا
 یوسف کا زلیخانے دامن تو سیا ہوتا
 شکوہ بے دست و پائی = بے ہاتھ پاؤں ہونے کی
 شکایت، مجبوری کی شکایت، بے کسی کا گلہ۔

بے دست و پا بمعنی عاجز، بیکس، مجبور۔
 دلہ میرے سامنے بے دست و پا ہوتی
 پر کیا کروں کہ امت خیر الوری ہو تم (نیس)
 شکوہ جور = ظلم کی شکایت، شکوہ ستم۔
 شکیب خاطر عشق = عاشق کے دل کا صبر۔

شکیب بمعنی صبر و قرار، تحمل، بردباری۔
 خاطر بمعنی دل۔

آہ وہ غارت گر صبر و شکیب
 سلسلہ زلف شکین در شکن (حسرت مویانی)
 شکیب و صبر اہل انجمن = اہل محفل کے صبر و قرار۔
 شکیب بمعنی صبر تحمل، برداشت، بردباری۔

مجھے عشق میں اس کا تو غم نہیں کہ شکیب و قرار دراز رہا
 شکفتن گلہائے عیش = عیش و نشاط کے پھولوں
 کا کھلنا۔

شکفتن گلہائے ناز = ناز و انداز کے پھولوں کا کھلنا۔
 شکفتن بمعنی کھلنا۔
 معشوق کے گلہائے ناز کا شکفتہ ہونا۔

شمار سبجہ = تسبیح کے دانوں کا شمار کرنا، مالا جپنا،
 تسبیح میں عام طور پر سودا لے ہوتے ہیں، ان کو گننا۔
 شمع بزم بے خودی = بے خودی کی محفل کی شمع۔
 شمع سیہ خانہ سیلی = سیلی کے سیاہ خانہ کا چراغ۔
 سیلی کے متعلق مشہور ہے کہ سیاہ فام تھی اور سیاہ خیمہ میں
 رکھتی تھی اس رعایت سے سیہ خانہ سیلی نظم کیا ہے۔
 شمع کشتہ = بجھی ہوئی شمع۔

شمع کشتہ جنبش دامن سے روشن ہوگی
 کس قدر اے جان گرمی ہے تری قمار میں
 شمع ماتم خانہ = چراغ غمگدہ، غم خانے کی شمع۔ (خواجہ قدیر)
 شناور = تیرنے والا، تیرک۔

بزم حیرت میں نہیں مردم بے تنگ کا کام
 بحر تصویر میں کس روز شناور اتر (اکبر)
 شوخ تند خو = تیز مزاج معشوق، گرم مزاج محبوب،
 بدنزاج، شریر۔

شوخی بمعنی دلیر، شریر، کنایہ محبوب۔

اے دلغ سناتے غزل اس شوخ کو ہم بھی
گر شعر کوئی و ت ابل انعام نکلتا
تند خو بمعنی ذرا ذرا اسی بات پر بگڑنے والا، بدماغ،
بد مزاج، تیز طبیعت۔

پا آہیں تند خو کدورت کے سوا
دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں (انیس)
شوخی اندیشہ = رنگینی خیال۔

شوخی بمعنی چلبلا پن، شرارت، بے قراری، تیزی۔

شرارت اسی بت میں کچھ آگئی
کہ شوخی بھی ولند شرما گئی (جلال)

شوخی تحریر =

شوخی بمعنی شرارت، دل لگی۔

تحریر بمعنی نکھاوٹ ایسی نکھاوٹ جس سے رال ٹپکتی ہو۔

ان میں شوخی ذرا نہیں ہوتی

اس بلا کی ادا نہیں ہوتی (مرزا سوا)

شوخی عرض مطالب = مطلب کی باتیں کہنے کی تافی۔

شوخی گفتار = گفتگو کی شوخی۔

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج

یہ برق بلا دیکھے گرتی ہے کدھر آج (دلغ)

شور = غل، شہرت، جنوں، نکلیں، کھاری۔

سب خریدار ہوئے رنج قفس سے صیاد

شور سن سن کے گلستاں میں غنادل میرا

(ساک نکھنوی)

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا (آتش)
پیاسے رہے آکے چاہ دنیا پیاس
نکلا بھی اگر تو شور پانی نکلا (انیس)
شور سودے خط و خال = شور جنون عشق۔

شور بمعنی زور، چیخنا چلانا، علامت جنوں۔

خط و خال = حسین چہرہ۔

خط بمعنی چہرہ پر آگاہا ہوا سبزہ۔

خال بمعنی تل، کاجل کا سیاہ نشان۔

شوریدہ حال = دیوانگی میں مبتلا، سودائی، شوریدہ سر
پریشان حال۔

شوریدہ بمعنی حیران، پریشان، دیوانہ، عاشق۔

میں وہ شوریدہ سر دیوانہ تھا جو بعد مردن بھی

چڑھا جاتے ہیں پتھر لوگ اگر میرے مدفن پر

شوق عناں گسیختہ = شوق بے لگام، شوق غناں گسٹہ (نکھ)

تیز رفتار = گسیختن مصدر ٹوٹنا، توڑنا۔

ہر موج صبا عناں گسٹہ

رنگ رخ یاسمین شکستہ (صفی نکھنوی)

شوق فضول = اشتیاق بے حد، حد سے گدرا ہوا شوق

شوق ہر رنگ = عشق بہ ہر رنگ یعنی عشق جس رنگ

میں بھی ہو۔

شہرہ رنگ = رنگینی پرواز، شہرہ پر وہ پر جن کی مدد سے

سے پرند اڑتا ہے، کچنے۔

ذکر پرواز تو کیا تنگ ہے ایسا یہ چمن
جھاڑ بھی سکے نہیں ہم بھی شہر اپنا (نکاح)
ہاتھ میں رہتی ہے صیاد کے مقرر اُن سدا
اس کی کیا خاک خوشی گرمے شہر نکلے (نکاح)
شہر سوار طریقہ انصاف = انصاف کے طریقے کے شہسوار۔
مراد بڑے انصاف کرنے والے۔

طریقہ بمعنی طرز، روش، انداز، طور۔

فریادِ مر کے عشق کو دھکا لگا گیا
کچھ خود کشی طریقہ اہل وفانہ تھا

شہنشاہِ فلک منظرِ بے مثل و نظیر = اے یمثال
اور لائقِ عالی مرتبہ شہنشاہ۔

شہرود = جمع شہر کی بمعنی حاضر ہونا۔

جب سالک کو تمام موجودات عالم میں سولے جلوہ حق اور
ہر شے میں حق کے کچھ نظر نہیں آتا تو اس کیفیت کو اصطلاح
مونیار میں اس کو شہود کہتے ہیں۔

قابل غور ہیں اسرار وجود

دیکھنا چاہئے آثار شہود (سودا)

غور سے دیکھ شہود اشیار

اک تماشا ہے نمود اشیار (مرزا اسوا)

شہیدانِ ننگہ = نگا ہوں کا شہید، جن کو نگا ہوں
سے قتل کیا گیا ہو۔

شہیدِ گل خزانِ شمع = شمع کے گل خزاں زدہ کا شہید۔
گل بمعنی بھول، شمع کے جلے ہوئے سحر کو بھی گل کہتے ہیں۔

یہ کس نے ہم تھ سے اپنا لیا گل شمع محفل کا
ہوا گلگیر میں عالم جو مقدارِ عناد کا گویا
شیرازہ اجڑائے حواس = حواس کے اجڑا کر انشتار،
حواس کے اجڑا کر شیرازہ کا بکھر جانا۔

شیرازہ بمعنی وہ موٹا دھاگہ یا فیتہ جو کتاب کی جربندی
کے بعد پٹے کی دونوں طرف مضبوطی کے لیے جلد سے لگا دیے ہیں۔

صرف شیرازہ جو ہوا تیار

ہے رگ جان عاشقانِ زار (سودا)

شیرہ = پتلا گڑ جو پیسے کی تمباکو میں ڈالا جاتا ہے۔ شکر مار گڑ

کا گاڑھا رقیق پکایا ہوا شربت، پیس کر نکالا ہوا رس۔

لب شیریں یار کے آگے

قند گڑ ہے تو شہد شیر ہے (مبیا)

تھی یہ الفت چشمِ جاناں سے مجھے طفلی میں بھی

شیر کے بدلے سدا شیرہ پیا با دام کا (ذوق)

شیشہ باز = شیشہ بازی کرنے والا۔

از سنگلاخِ زرد دلِ ایں شیشہ باز من

خنداں چوں کبکِ مست ز کوہِ دگر گذشت (مبیا)

شیشہ بازی ایک قسم کا ناچ ہے کہ نہ چنے والا گلاب سے پریش

اور صراحی سرور رکھ کر ناچتے ہیں اور نہ چنے اور تھکنے کے

بادِ جو شیشہ و صراحی سر سے نیچے نہیں گرتے۔

شیوع = خبر گنا، خبر ظاہر ہونا، شایع ہونا، پھیلنا

ہوتا ہے جب شیوع معقولات

نہیں رہتا ہے مذہبوں کی شب (تظم طباطبائی)

رشیون = نالہ و فریاد، آہ و بکا، نوحہ، ماتم۔
 چھوڑ کر گھرے ترے ہاتھوں سے نکل جائیں کہاں
 تنگ ہمسایوں کا اے ذوق نہ کرشیون سے
 (ذوق) کلیجہ اتھام لوگے جب بنوگے

نہ سنوئے خدشیون کی کا (ذوق)

ص

صاحب شاخ و برگ بار = پھل، پتوں اور شاخوں
 کا مالک۔

صاحبقرانی = حکومت

دو ستاروں کے ایک برج میں یکجائی کو علم نجوم کی اصطلاح
 میں قرآن کہتے ہیں جب دو سعد ستارے اس طرح ملتے ہیں
 تو اس کو قرآن السعدین کہتے ہیں۔ امیر تیمور کو صاحبقران
 اول اور شاہجہاں کو صاحب قرآن ثانی کہا جاتا ہے۔

دادہ بے صاحب قرآن گرس شہلا قلم
 تاکندش در بنان نشو و نما ہا متلم (طغرا)
 صاعقہ و شعلہ و سیماپ =

صاعقہ بمعنی گرنے والی بجلی شعلہ بمعنی آگ کی پٹ، کو
 سیماپ بمعنی پارہ۔

صبح بہار = بہار کی صبح، آغاز فصل بہار، موسم بہار
 کی صبح جو بڑی حسین اور دلکش ہوتی ہے۔

چوٹی میں وہ لیٹے ہیں پھولوں کے ہار کو
 پھولی ہے شام کہ دو یہ صبح بہار کو

صبح بہار نظارہ = بہار کی صبح کا منظر۔

صبح وطن = وطن کی صبح جو بہت خوشگوار ہوتی ہے۔

ظلمتِ شام غریباں سے پریشاں ہو کر
 تجھ کو لے صبح وطن میں نے بہت یاد کیا (مولف)
 روح نے لطف بیاباں کا چمن میں پایا
 شام غربت میں مزہ صبح وطن کا پایا (تعلیق)
 صحبت اہل کنشت = اہل تکرہ کی صحبت کنشت غیر
 مسلم کی عبادت گاہ، بتخانہ۔

صحرا دست گاہ = صحرا کی وسعت رکھنے والا۔

دست گاہ بمعنی قدرت، سامان، سرمایہ مشق، مہارت۔

یہ ضعف اب ہے کہ ہلنا گراں ہے قدموں کو
 شبک روی میں کبھی ان کو دست گاہیں تھیں (ایہا)
 صحرا نورد = دشت نورد، جنگل جنگل پھرنے والا، جنگل میں
 آوارہ گردی کرنے والا۔

کہتے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں کم
 بندہ صحرا نورد رہتا ہے (تعلیق)
 صحن = آنگن۔

شام کو صحن میں حجرے سے نکلنا بی بی
 تپ جواترے تو عصا لے کے ٹہلنا بی بی (نفیس)
 صدائے خندہ دل = دل کے ہنسنے کی آواز۔

صد جلوہ = سیکڑوں جلوے۔

صدرنگ نالہ فرسائی = سو سو طرح سے نالہ و فریاد کرنا۔

صدرہ = سوراہیں، سیکڑوں راستے، سو طرح، سو بار،

عربی زبان میں معقولات (فلسفہ قدیم) کی ایک شہور

کتاب کا نام ہے جس کے مصنف صدر الدین شیرازی تھے۔
صدف گوہر شکست = ایسی سیپی جس کے ٹوٹنے سے
 موتی نکلتے۔ صدف بمعنی سیپ جس کے اندر سے موتی
 نکلتا ہے۔

مرغابیاں نثار کو تھیں زر لیے ہوئے
 دوڑی صدف، ہتھیلی پہ گوہر لیے ہوئے
 چشم تراشک سے دامن مرا بھر دیتی ہے
 کیسے کیسے یہ صدف مجھ کو گہر دیتی ہے (اکبر)
 گہر بمعنی موتی، مرارید، جوہر۔
 صد گوہر سیکڑوں طرح سے۔
 صدمہ یک جنبش لب = ہونٹوں کی ایک حرکت کا صدمہ
 ہونٹوں کے ہلنے کی چوٹ

صبر شوق = عشق کی آندھی، شوق کی ہولے تند تیز۔
 صبر بمعنی تیز ہوا، آندھی۔

یہ بھی لے صیاد ہے جو رفلک
 قید ہوں ہم باغ میں صبر چلے (شعور)
صرف اعلا = دشمنوں پر صرف ہونا۔

صرف بمعنی مصروف، مشغول۔
 رکن رکن عرش لیے فوج کا علم
 کعبہ فلک پہ صرف طواف شہ امام (دبیر)
صرف بہائے = شرب کی قیمت کا خرچ
 صرف بمعنی خرچ۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا
 جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا (سودا)
صرف درباں = ڈیوڑھی بان پر ختم پہنانا۔
 صرف بمعنی مصروف۔

صرف بے جا کا تجھے شاید کوئی الزام دے
 مفت کیوں سماں خورد و نوش لیکر دام دے
صرف وفا = جو وفا کی تمام مہنوں کے لیے کافی ہو۔
 خون دل عشق کے غم سے جو بچا تھا ناطق
 صرف اخلاق ہوا مصرف احیاب ہوا (ناظم لکھنوی)
صرفہ = فائدہ، نفع، زیادتی، مہربانی، حیلہ، مکر،
 انصاف، افزونی، غلبہ، سبقت لے جانا،
 کفایت شعاری۔

کب لطف زمانی کچھ اس غنچہ دہن کا تھا
 برسوں ملے پر ہم سے صرفہ ہی سخن کا تھا (میر)
 ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
 نان حلال شیخ ز آب حرام را (حافظ)
 کیوں صرفہ نگاہ مری جان ہو گیا
 اک تیر اور میں ترے قربان ہو گیا (داغ)
 کنبوسی، بخل۔

مے کے دینے میں یہ صرفہ ہے تجھ لے ساقی
 کہ ستمگر مرا دامن بھی کبھی تر نہ ہوا
 معاذ، بچاؤ۔
 (عبدالحکیم تنویر)

صریح نامہ = قلم چلنے کی آواز، تسلیم سے لکھائی کی آواز،
اگلے زمانے میں جب کلک کے قلم سے کاغذ پر لکھتے تھے تو
ایک قسم کی چرچر کی آواز نکلتی تھی اس کو صریح کہتے ہیں۔
زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

عمیاں ہو خامے سے تحریرِ نغمہ جا صریح (ذوق)
امیر اس کے خرام ناز کے مضمون جو لکھتا ہوں
صریح کلک بھی سوتے ہوئے فتنے جگاتی ہے
صفِ مرگاں = پلکوں کی قطار۔
(امیرِ پینائی)

صدائے عام = دعوتِ عام۔

صدا بمعنی ضیافت، آواز دے کر بلانا۔

کہے اب یا میر کو رسا قیام اک جام دے
سچ کے خسرو باغِ زندوں کے صدکام کے (منی)
صنعتِ حق = قدرتِ حق۔

صور = نرسنگا جس کو حضرت اسرافیل قیامت کے دن
بھونکیں گے اور جس کو سن کر تمام مردے اپنی اپنی قبروں
سے نکل آئیں گے

نہ چوز کا مرا بخت خفتہ امیر
پھٹکا صورِ محشر زمانہ ہوا (امیرِ پینائی)
شب ہے نہ سنگھیوں کی قال و قیل
گویا پھٹکتی ہے صورِ اسرافیل (سودا)
صورتِ اقام بطورِ تحریر۔

صورتِ اعجاز = معجزانہ کیفیت، کرامت کی شکل۔

صورتِ تکوین = تخلیق، وجود میں آنا۔

صورت بمعنی پیکر، نقش، نمونہ۔

ٹوٹے بت مسجد بنی، مسمار میخانہ ہوا
جب تو اک صورت بھی تھی اصفیٰ فرلانہ ہوا (رند)
صورت خانہ خمیازہ = انگڑائیوں کا صورت خانہ۔

صورت خانہ بمعنی بت خانہ۔

صورتِ دود = دھوئیں کے مانند، دھوئیں کی طرح۔

صورت بمعنی مانند، مثل۔

تا چند سرِ سیمہ رہوں صورتِ سیما
فرمایا کہ جب تک رہے شوخی اشکات (عزیز لکھنوی)
صورتِ رشتہ گوہر = موتی کے تلکے کی مانند جس میں موتی
پروئے ہوتے ہیں۔

صورت بمعنی مثل، مانند، طرح۔

نا توانی مجھے بیدم ہی پڑا رہنے دے
سانس لے گی تو اڑ جاؤں گا پر کی صورت (شرن)
صورتِ شمع = شمع کی مانند۔

صورتِ عالم = دنیا کی شکل۔

صورت بمعنی شکل، چہرہ۔

داغ کی شکل دیکھ کر بولے
ایسی صورت کو کون پیار کرے (داغ)
قمر نے رات کیا اس کی دیکھ کر صورت
کہ میں غلام ہوں اس شکل کا بہر صورت (میر)
صورتِ مہر نیم روز = دوپہر کے آفتاب کی مانند،
مہر نیم روز بمعنی آدھے دن کا سورج۔

صومعہ = معبد، عبادت خانہ۔

صہبائے آتشِ پنہاں = شرابِ آتشِ عشق، عشق کی آگ جو عاشق کے دل میں پوشیدہ ہے۔

صیدِ زبوں = مرغل شکار۔

صید بمعنی شکار۔

جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی

سو اگے ہی وہ ہو گیا صید۔ (میر)

زبوں بمعنی خراب، تباہ، بُرا۔

پختہ کاری کو زبوں کہتے ہیں

ہو شکاری کو جنوں کہتے ہیں (مرزا سوا)

صیدِ زدامِ جستہ = جال میں پھنس کر نکل بھاگا شکار

جستہ مصدر کو دنا جستہ بمعنی کودا ہوا، بھاگا ہوا۔

صیقلِ آئینہ = آئینہ کی قلعی، آئینہ کی جلا۔

صیقل بمعنی صفائی، قلعی، زنگ دور کرنا۔

نگاہِ عشق پر کیاسن کی صیقل مدد دے گی

نجمی برقِ ہستی سوز کی مد مقابل ہے

(عزیز لکھنوی)

ض

ضابطہِ جرِ ثقیل = جرِ ثقیل کی امداد، جرِ ثقیل کے قواعد

ضابطہِ جرِ ثقیل۔ اس علم کو کہتے ہیں جس سے وزن اور

بھاری بوجھ کو اٹھانے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل

کرنے کا اصول معلوم ہوتے ہیں۔ مراد شوار کام کو سہولت دینا

عشق کھینچو ہے اک زاہدِ جفاکش سے زور

بارِ صد کوہ الم بے عملِ جرِ ثقیل (ذوق)

ضامنِ نشاط = نشاط و مسرت کے ضامن۔

ضامن بمعنی کفیل، ذمہ دار، ضمانت کرنے والا۔

اک جھلک اپنی دکھا دے جو مد و مہر کو تو

پھر میں ضامن ہوں ترے در سے اگر جائی گیں

نشاط بمعنی خوشی، انبساط، شادمانی، فرحت، عیش۔

تمہاری بزم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا

رقیب نے بھی اگر پی سرور آیا ہے (دلغ)

ضبطِ شوق = شوق کو قابو میں رکھنا، اشتیاق دید کو قابو

نہیں رکھنا۔ ضبط بمعنی تحمل، برداشت۔

سنے میں نے جو اس طرح کے کلام

ضبط کا دل کو پھر رہا نہ مقام (فرید عشق)

شوق بمعنی خواہش، آرزو، تمنا، اشتیاق۔

امیر اتنا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کی

مسافر کو لیے جاتا ہے کھینچے شوق ترگاں کا (امیر)

ضروری الاظہار = جس کا ظاہر کرنا ضروری ہو۔

ضعفِ دماغ = دماغ کی کمزوری۔

ط

طاقت بہ قدر لذتِ آزار = آزار کے لطف کے موافق

قوت، آزار اٹھانے میں جس قدر لذت ہے اس قدر برداشت۔

طاقتِ رُبا = طاقت کو ناک کرنے والا، مبرا آنا۔

طاقتِ سیلان = بہنک طاقت۔

طاقِ گلزار = باغ کا طاق، طاق گلستاں۔

طاق بمعنی محراب دارِ ڈاٹ، وہ خانہ جو مکن کی

طاؤس شکار = مور کا شکار کرنا۔

طاؤس بمعنی مور، مشہور خوبصورت پروں کا ایک پرند۔

تعلیق بن پڑی نہ تمہارے خرام کی
طاؤس لڑکھڑاکے گلستاں میں رہ گیا (مباہ)
طبع = طبیعت۔

اُن کے آنے سے یاس ہونے لگی
طبع کچھ کچھ اُداس ہونے لگی (غریب عشق)
طبیلہ عنبر = عنبر کا صندوقچہ۔

طبیلہ بمعنی ڈبا، صندوقچہ، ایک قسم کا ایک رُخا باج جس
کو ہاتھوں کی دھمک سے بجایا جاتا ہے۔

تیرے گلنے سے معطر ہوئی محفل ایسی
لوگ کہنے لگے عطار کا طبیلہ ٹوٹا (میر)

طراز دوام = ہمیشگی کا طعنا۔

طراز بمعنی زینت، نقش، آرائش۔

ذی حوصلہ ذی علم، کریم و جواد
ذی علم، سخن طراز، شاعر نقاد (ناطق لکھنوی)

طراوت چمن = چمن کی شادابی، چمن کی سرسبزی،
چمن کی تازگی۔

طراوت بمعنی تازگی، شادابی، ٹھنڈک، شگفتگی۔

جس میں باقی رہے نظارت حسن
کہ انہیں چاہئے طراوت حسن (سخن)
کیا کہوں میں سبزہ رخسار گلگوں کا اثر
دیکھتے ہی میری آنکھوں میں طراوت ہوگی (سلیم)

دیواروں میں چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے کے لیے خاص
وضع سے بنایا جاتا تھا۔

دے مارا ہے سر زور سے جب ہجر میں میں نے
دیوار میں روزن نہ سہی طاق ہوا ہے
طاق سے تو اُتارے شیشہ (اسیر)

طاق پر رکھ کتاب اندیشہ (ذوق)
طاق نسیاں = ایسا طاق جس میں کوئی چیز رکھ کر
بھول جایا جائے۔ نسیاں بمعنی بھول۔

شد مقررے پرستی گردش چشمے کجاست
تا نہد بر طاق نسیاں شیشہ و پیمانہ را
طالع بیدار بستر = بستر کی خوش نصیبی، بستر کا جاگا ہوا
نصیب۔ طالع بیدار بمعنی خوش قسمتی، خوش نصیبی،
جاگتی ہوئی قسمت۔

آیا نہ میرا دیدہ بے خواب میرے کام
وہ بھی عدو کا طالع بیدار ہو گیا
یار نے مجھ کو مجھے یار نے سونے نہ دیا (نادر اہوری)

رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا (داغ)
طالع شوق = شوق کا نصیب۔

طالع بمعنی نعمت، نصیب، قیمت۔

ہم گلشنِ دوراں میں نے خفتگی طالع
سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ (درد)
طالع تو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب
سر پرے ہزار برس تک ہمارا پھرا (میر)

طرب النشأۃ التفات = محبوب کے التفات کی خوشی
پیدا کرنے والی، وہ مرتبہ جو معشوق کے التفات سے
حاصل ہوتا ہے۔ طرب بمعنی خوشی، فرحت، مسرت۔

دفور طرب ہے یہاں اس قدر

کہ رکھتا ہے نغمے کا نالہ اثر (تسليم)

اثر بمعنی پیدا کرنا، شریع کرنا، دل سے بات پیدا کرنا،

عبارت لکھا، طرز تحریر۔ التفات بمعنی توجہ ہر بانی۔

پہلے تو التفات ان پہ کیا

حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا (منیر)

طرب خانہ دہر = راحت کدہ عالم۔

طرز استفہام = بطور سوال، سوال کرنے کے طور پر

استفہام بمعنی سمجھنے کے لیے کسی بات کا پوچھنا۔

رہی یہ گفت گو برسوں مگر ایسے وہ بھولے میں

نہ استفسار ہی سمجھے نہ استفہام ہی سمجھے

طرز تغافل = تغافل کا طریقہ، بے پرواہی کا طریقہ، (نعیم)

غفلت شعاری۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (مومن)

طرف نقاب = گوشہ نقاب، نقاب کا کنارہ۔

طرف بمعنی کنارہ، سرا۔

طرف نہ ہوتا = منہ نہ لگنا، مقابلہ کرنا، برابری کرنا۔

(یہ مولودہ اب متروک ہے اور اس معنی میں نقلسم

نہیں کیا جاتا۔)

سودا تو اس زمیں میں غزل در غزل ہی لکھ

ہونا ہے تجھ کو میرے استاد کی طسوف

طرہ = زلف، کاکل، کلغی۔

بہوئے نافذ کا خرسبازاں طرہ بکشايد

زباب جعد شکینش چہ خوں افتاد در دلہا احاطہ

طرہ گیسو ترا، طرہ مری دستار کا

گلشن رخسار تیرا میرے سر پر گل فشان (قدر بلگرامی)

طرہ پر پیچ و خم = بل کھائی زلفوں کے بل، گھونگھروالے۔

بالوں کے بل۔

طرہ ہلے خم بہ خم = گیسوے خم دار، گھونگھروالے بال۔

طرہ بمعنی زلف، کٹ، کلغی، بل کھائے ہوئے بال۔

گلے بر طرہ دستار داری

خوشا بخت بلند باغباناں (غالب)

سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی

(ذوق)

طعمہ = خرداک، روزی مراد لقمہ، نوالہ (طعمہ اجل یعنی

موت کا لقمہ)

دل ہے بے لوث تو کیوں وجہ تسلی ہو دروغ

طائر مردہ مگر طعمہ شہباز نہیں

تن پہ بوئی نہ رہی زاغ کہاں کا طعمہ

واہ کب میں تجھے تیر فگن یاد آیا (بحر)

طعمہ نیافت = نہ پانے کا طعمہ، طعمہ ناکافی، طعمہ ناریانی

طعمہ بمعنی طنز، آوازہ کسا۔

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا پیچ و تاب میں
کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں (ذوق)
طلسم دل سائل باندھا = دل سائل کا طلسم باندھا
سائل بمعنی سوال کرنے والا۔

گدائے کوئے الفت بادشاہِ خطہ دل ہوں
کہیں ہر شے سے بے پروا کہیں ہر در پر سائل ہوں
(ناطق لکھنوی)

طلسم - جادو کا پتلا جو وہی خیالات سے بنایا جائے جادو
طلسم باندھا - حیرت انگیز بات کر کے دکھانا۔
طلسم قفل - اجد = حرفوں کی ترتیب سے کھلنے والے قفل کا طلسم
طرح خام = لالچ، حرم خام۔
طناب معمار = معمار کی وہ ڈوری جس سے وہ دیوار کی
سیدھائی یا ٹیڑھائی معلوم کرتا ہے۔
طناب بمعنی رستی، ڈوری۔

کون کہتا ہے کہ یہ نکلی ہے شب کو کہکشاں
ہے مگر کوئی طناب اس خیمہ افلاک کی (نقار)
طواف کوئے طامت = مراد طواف کوچہ محبوب، اس
کوچہ کا طواف جہاں جانے سے سولے لعنت طامت کے
کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

طواف بمعنی کسی مقدس چیز کے اطراف چکر لگانا، خانہ کعبہ
کے اطراف پھرنا۔

طواف کعبہ میسر ہے ہلو گھر بیٹھے
جدھر نگاہ کی صورت تری ادھر بھی (شاہ نصیر)

ہم تڑپ کر ہوئے ٹھنڈے ترے خنجر کے طفیل
طعتہ غیروں نے دیا صبر و شکیبائی کا
(منیر)

نایافت بمعنی نہ پایا۔

تنور شکم دم بدم تافتن

مصیبت بورد روز نایافتن (سعدی)

طنزل و سنجر = طنزل سلجوقی خاندان کا پہلا بادشاہ،
سنجر سلجوقی خاندان کا چھٹا بادشاہ۔

طفلان بے پروا = بے پروا بچے کسی بات کی پروا نہ کرنے
والے بچے۔

طلائے دست افشار = ہاتھ سے دب جانے والا سونا،
خالص سونا، کُنڈن، خسرہ کے پاس موم کی طرح نرم قسم
کا کُنڈن تھا جس کو ہاتھ سے دبا کر جو چیز چاہتے بنا سکتے
تھے۔ پردیز نے اس کا ترخ بنالیا تھا جو اس کے دسترخوان
کی زینت بنتا تھا غالب نے اس سونے کو طلائے دست
افشار نظم کیا ہے کیونکہ وہ موم کی طرح ہاتھ سے دب جاتا تھا۔
طلبِ مستی ناز = مستی ناز کا طلب کرنا۔

طلسم پیچ و تاب = طلسم اضطراب، بے قراری کا طلسم
طلسم بمعنی جادو، حیرت میں ڈالنے والا منظر، تماشا۔
جادو ہے یا طلسم تمہاری زبان میں
تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا بخود دہوی

پیچ و تاب بمعنی غم و غصہ، اضطراب، بے چینی۔

تڑپ تڑپ کے کٹی رات یاد گیسو میں
عجب طرح کا طبیعت کو پیچ و تاب (اسحق)

طوبی و سدرہ = جنت کے درخت، طوبی جنت کا ایک

درخت ہے، سدرہ بھی جنت کا ایک درخت ہے جس کے پتے بیری کے پتوں کے مماثل ہیں اس درخت کا ذکر قرآن پاک کی سورہ البقرہ میں آیا ہے۔

بستانِ سرے فیضِ دکر میں بجائے سرو
سدرہ ہے نور کا کہیں طوبی ہے نور کا (میر)
طوبی بسل = تڑپتا ہوا طوبی۔

طوبی بمعنی ایک چھوٹا سا پرند جس کا رنگ سبز ہوتا ہے۔

صدایہ قلقل مینا سے مے خانے میں آتی ہے

کہ نختِ سبز اک طوبی ہے مستوں کے گلستا نہیں

طوبی سبز کہسار = کہار کے سبزے کا طوبی (امیر مینا)

طوفان آمد آمدِ فصل بہار = فصل بہار کے آنے کا غلغلہ،
فصل گل آنے کی دھوم۔

طوفان بمعنی تیز ہوا، آندھی، سیلاب۔

دوستِ ہواؤں پہ بنیاد ہے طوفاں کی

یا تم نہ حسیں ہوتے یا میں نہ جواں ہوتا
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے (آرزو لکھنوی)

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے (درد)

طوفان صدائے آب = پانی کی آواز کا طوفان، پانی
کے طوفان کی آواز۔

طوفانِ طرب = جوشِ مست، شادمانی کا طوفان،
طوفانِ نشاط۔

طوفانی کیفیتِ فصل = موسم بہار کے نشہ کا جوش و

خروش۔ فصل بمعنی فصل بہار۔

طوفِ حرم = حرم کا طواف، زیارتِ کعبہ شریف

حرم کی زیارت کے لیے کعبہ شریف کا طواف ضروری ہے

جو کعبہ شریف کے اطراف سات چکر لگا کر کیا جاتا ہے۔

طوقِ گردن = گردن کی طوق۔

طوق بمعنی ایک قسم کا زیور جو گلے میں پہنا جاتا ہے

گردن کو آج تک تری باہوں کی یاد ہے

یہ منتوں کا طوق بڑھ با نہیں منور
طومارِ ناز = دفترِ ناز، صحیفہ ناز۔

طومار بمعنی دفتر، صحیفہ، نامہ۔

اک عمر کا قصہ ہے برسوں ہی کا جھگڑا ہے

سنے وہ لے کب تک طومار ہے دفتر کا (نسیم)

طہارت = پاکی، پاکیزگی، صفائی۔

کعبہ دل کی زیارت کو طہارت تھی ضرور

تیر کو واجب وضو سے آبِ پیکاں ہو گیا (امیر)

طیور = طائر کی جمع یعنی پرندے۔

کانپے شجر، طیور اڑے، آشیاں گرے

نزدیک تھا زمین ہوشی آسمان گئے (نعتش)

ظ

ظرفِ تنگنای غزل = غزل کے میدان کی تنگی، صنفِ غزل

کی تنگ دانی، غزل میں گنجائش کا کم ہونا۔

ظرف بمعنی برتن، استعداد، حوصلہ، گنجائش۔

غضب ہے اس کسم کور پر دل امیدوار آئے
کرم سے جس کو نفرت ہو و نالے جس کو عار آئے (طالع)
عارِ دل = ننگِ دل، دل کے لیے باعثِ شرم، دل کے
لیے باعثِ شرم

عارِ معنی ننگ، غیرت، شرم
بات کب ناگوار اٹھتی ہے
دل غ سے کس کی عار اٹھتی ہے

عارِ فانی کلام = معرفت سے پُر کلام، ایسا کلام جس میں معرفت
الہی کے مضامین نظر کیے گئے ہوں۔

عارِ فانی بمعنی معرفت سے بھرا ہوا، عارف کی طرح
تسلی کو جو دیکھا عارفانہ

تھا دل کی زباں پر یہ ترانہ (صفتی لکھنوی)
عارِ شوقِ اہل کرم = صاحبانِ خیر کے چاہنے والے، گرم گسروں
کے عاشق۔

اہل کرم بمعنی صاحبانِ بخشش، مہربان کرنے والے
عارِ شوقِ دیوانہ = بے بک لہذا در عاشق، عاشقِ دارِ فناء،
یا گل ہو جانے والا عاشق۔

عارِ شوقِ کُش = عاشق کو مار ڈالنے والا، قاتلِ عاشق
عالمِ آرائی = دنیا کی سجاوٹ، عالم کو آراستہ کرنا، عالم کی
آرائش کرنا، دنیا کو آراستہ کرنے کی صورتِ حال۔

آنکہ نابینا سے مادرِ زاد اگر حاضر شود
در جبینِ عالم آرائش بہ بنید بہتری (انوری)
عالمِ تقریر = تقریر کی دنیا۔ تقریر کی کیفیت۔

کرتے ہیں تہی مغزِ ثنا آپ اپنی
جو ظرفِ کہ خالی ہے صدا دیتا ہے (انیس)
ظرفِ قدحِ خوار = بے نوش کا ظرف، شراب پینے والے
کی پی کر نہ پہکنے کی برداشت
ظرف بمعنی گنجائش، سمائی
آج امتحاں ہے نالہ بے اختیار کا
کل ظرف دیکھنا ہے ترے رازِ دار کا (حالی)
ظہوری = فارسی کا ایک شاعر جس نے عراق اور ایران کے بعد
ہندوستان کا سفر کیا اور دکن کی جانب بیجا پور پہنچ کر
ابراہیم عادل شاہ کا درباری شاعر ہو گیا ظہوری نے نثر
نگاری میں بڑی شہرت حاصل کی اس نے تین کتابوں کے مقدمے
فارسی میں لکھے جو کہ نثرِ ظہوری کے نام سے شہور ہیں۔

ع

عاجزِ عرضِ یک افعال = ایک نالہ کرنے سے عاجز، ایک
نالہ کرنے کی بھی شکست نہیں۔

افغان بمعنی فغان، نالہ، شور، فریاد
اس قدر مشق رہی نالہ و افغان کی ہمیں
یاد محبوب میں ہم طرزِ سخن بھول گئے
عارِ بستر = ننگِ بستر، بستر کے لیے باعثِ شرم، بستر کے لیے
باعثِ غیرت

عار بمعنی ننگ، غیرت، شرم، پرہیز
جمیل کیا اسی ہمت پہ تھا علاج سے عار
کر لہنے کی صدا اب تو دور جلنے لگی
(جمیل منظری)

عالم بمعنی دنیا، سماں، منظر، انداز۔

درہمی سے برہمی سے دیکھے

دونوں عالم کا عجب عالم ہوا (میر)

دریا میں رواں ہے حال امواج

عالم ہے یہاں روا روی کا (سیر)

عالم تکلیف و ضبط = سنجیدگی اور ضبط کے ماحول میں

مراد معشوق کا سنجیدہ ہونا اور عاشق کا ضبط و تحمل

سے کام لینا۔

عالم کف خاک = دنیا ایک مٹی بھر خاک کے برابر۔

عالم ہستی = عالم حیات، زندگی کا عالم، دنیا۔

ساز و برگ عالم ہستی وہی ہے کیا نہیں

یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں

عقبہ عالی = آستانِ عالی، بلند پایہ چوکت۔ (عزیز لکھنوی)

عجز اعجازِ ستائش = مدح سرائی کی معجز بیانی کا عجز۔

عجز بمعنی مجبوری، ناچاری، انکار۔

ہے مشیت و ہاں ارادت میں

عجز اس کو نہیں ہے قدرت میں (سرہ قلم)

عجز حوصلہ = پست ہمتی۔

عجز ہمت = پست ہمتی، حوصلہ کی پستی۔

عجز بمعنی نارسائی، کسی کام پر قدرت نہ ہونا۔

تو نے دیکھا یہاں سے عجز بصر

حکم کرتی ہے صاف عقل بشر

عدم سے بھی پے ہوں = عدم سے بھی لگے نکل گیا ہوں۔

عدم بمعنی ناموجود یعنی موجود نہیں ہوں۔

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکرِ رسم نہ ہوتا

جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

عدو = دشمن۔ (مومن)

مری یہ ہجر میں حالت ہے زندگی بھر کی

کبھی عدو کی شکایت کبھی مقدر کی (غزلوں میں)

اس کو اُجائے کی فکر گو ہمیں مد تو ہے تھی

دل کا مرے عدو ہوا نالہ جاں گداز کو

عذرِ بارش = پانی برسے کا عذر۔ (شاد عظیم آبادی)

عذر بمعنی بہانہ، حیلہ۔

ہم سمجھتے ہیں آزلے کو

عذر کچھ چاہے کسائے کو (مومن)

عذر خواہ = معذرت خواہ، معافی کا طلبگار۔

یوں بانٹے غریب تھی زینب سے عذر خواہ

جو ہنہنایا در پہ ادھر ذوالجناح شاہ (آج)

تقاضا وہی عذر خواہی وہی

وہی ناشیں ہیں وہی عذر داری (آزاد عظیم آبادی)

عذر خواہ لبِ لبے سوال = سوال نہ کرنے والے لبوں کا

طالبِ عفو ہونا۔

عذر خواہ بمعنی معافی کا طالب، معذرت خواہ۔

پی کے نے ان و غلوں سے عذر خواہی کیا کرو

بوسے آتی ہے ہونٹوں سے الہی کیا کروں

عذرِ مستی = مستی کا بہانہ۔ (امیر)

عذر بمعنی بہتان۔

قتل کو دوڑ کر چلے آئے

وصل میں عذر تھے نزاکت کے (امیر مینائی)

عذر و اماندگی = تکلن کا عذر۔

واماندگی بمعنی تمکدات، ٹکان۔

عربہ میدان مانگا = میدان جنگ مانگا، مبارزت

طلب کرنا، جنگ کرنے کی خواہش ظاہر کرنا، میدان جھجھد۔

عربہ بمعنی بدخونی، لڑائی جھگڑا، جنگ۔

بے گنہ چاہنے والوں کا جو خون کرتا ہے

تجھ کو کچھ شرم بھی لے عربہ جو آتی ہے (ماٹن)

عرض = فلسفہ کی اصطلاح، وہ شے جو خود قائم نہ ہو بلکہ

دوسری چیزوں کی وجہ سے عالم وجود میں آئے۔

ہم رہیں جس کی طرف محتاج مانند عرض

فات پر قائم رہے اپنی وہ جو ہر چاہیے

عرض خمیازہ ایجاد = ایجاد کی انگلیاتی کا مظاہرہ۔ (مختصر لکھنوی)

عرض سبزہ = سبزی کا اظہار سبزی کی نمائش، اپنی

سبزی کے سبب۔

عرض رستم ہائے جدائی = جدائی کے ستم بیان کرنا۔

عرض بمعنی پیش کرنا، بیان کرنا، کہنا۔

سنیے اب ایک ہے یہ میری عرض

علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض (صفی لکھنوی)

عرض گراں جانی = سخت جانی کا اظہار۔

عرض متاع عقل و دل و جان = دل و جان اور

عقل و فہم کا سرمایہ پیش کرنا۔

عرض ناز = ناز و انداز کی جلوہ نمائی، ناز و انداز کی نمائش

عرض ناز شوخی دندان = دانتوں کی شوخی کے ناز

دندان کا اظہار۔

عرض نیاز عشق = عشق کی عاجزی اور نیاز مندی

کا اظہار۔

عرض ہنر = اظہار ہنر مندی، ہنر کا پیش کرنا۔

عرق = پسینہ۔

رفقار نبض بگڑھی آیا عرق جس پر

کشتی کہیں پہ ڈوبی طوفان اٹھا کہیں پر (ما علم)

عرق انفعال = ندامت کا پسینہ۔

موتی سمجھ کے شان کریم نے چن لیے

قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے (اقبال)

عرق فشاں = پسینہ چھڑکنے والا۔

عرق بمعنی پسینہ۔

کبھی دیکھے ہماری عرق فشاں دھوپ

جلے بھنوں پہ کرے اپنی مہربانی دھوپ (نحر)

عریضہ نگار = عرضی گزار، درخواست پیش کرنے والا۔

عریضہ بمعنی درخواست، گزارش۔

نوشتہ ہے منیر بے نوا کا

شہنشاہ کو عریضہ ہے گد کا (منیر)

عز اخانہ اقبال = خوش نصیبی کا ماتم خانہ۔

عز اخانہ بمعنی ماتم خانہ، ماتم کا گھر۔

جب دل کو نہیں ماتم اجاب سے فرصت
بہتر ہے کہ اب دل کو عز احسانہ بنا دے
(عزیز لکھنوی)
عشرت پارہ دل = راحت دل۔

عشرت بمعنی عیش و راحت۔

پارہ دل - لخت دل مراد دل۔

عشرت صحبتِ خواباں = سینوں کی صحبت کا لطف،
سینوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مزے۔

عشرت بمعنی عیش و نشاط، آرام، خوش دلی۔
کسی کو عشرت ہے رات اور دن کسی غم سے نہیں رات

یہ مختلف حال بھی جہاں میں عجیب طرح کا معاملہ ہے
عشرت قتل کہ اہل تمنا = عاشقوں کے قتل کی خوشیاں،
قتل گاہ میں عشاق کی مرثیہ۔

عشرت قطرہ = قطرہ کے لیے مسرت کا سبب، قطرہ کے لیے
باعثِ راحت۔

عشق پر عہدہ - عشق جگہ۔

عشق خانہ ویراں ساز = گھر کو ویراں بنانے والا عشق۔

عشق خون نابہ مشرب = خون پینے کا مشرب رکھنے والا۔
عشق - خون نابہ مشرب - خالص خون پینے کی عادت رکھنے والا۔

عشق نیرِ پیشہ = لڑائی لڑنے کا پیشہ کرنے والا، ایسا
عشق جو ڈٹ کر مقابلہ کرنے کا طالب ہو۔

عشوہ = غمزہ، دلفریب ادا، ناز و انداز۔

عشوہ بھی ہے شوخی بھی تبسم بھی حیا بھی
ظالم میں اور اک بات ہے ان سب کے سوا بھی
(اکبر الہ آبادی)

عشووں کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر
تم اور مان جاؤ شرارت کیے بغیر
(جو شائع آبادی)
عطر آگیں = عطر بنیز، معطر، خوشبودار۔

امید کے وعدہ ہلے رنگیں

مانند گلابِ عطر آگیں (منع لکھنوی)

عقد گردنِ خواباں = سینوں کی گردن کی لڑی۔

عقد بمعنی گرہ، لڑی۔

کو بکوبکے لگیں جب قتیاں انکوری
پانی پانی درج میں عقد لالی ہو گیا وحر

عقدہ = گرہ، گانٹھ، الجھاؤ۔

اور وہ کون سا عقدہ ہے کہ آساں ہوگا
ایک ملنا تھا تمہارا سو ہے دشوار مجھے (سوز)

ہزار طرح کے عقدے پڑے ہوئے دلیں
کھلا نہ ایک ترا عقدہ نقابِ دلخ (منن)

عقدہ احکام پیغمبر = رسول اللہ کے احکام کی گرہ مراد
شریعت اسلامی کی گنتی۔

عقدہ بمعنی گرہ، گنٹھا، گنتی۔

عقدہ دشوار = سخت گرہ، عقدہ لایخل، امر مشکل

عقدہ کشائی = گرہ کشائی، مشکل کشائی، تکلیف

دور کرنا، گرہ کھولنا۔

پڑی ہے اک گرہ دل میں ہمار دستِ نکہت

مدد لے ناخنِ ہمت دم عقدہ کشائی ہے
عقدہ مشکل = مشکل سے سلجھنے والی گنتی۔
(نور)

عقدہ بمعنی گھٹتی، گرہ، گانٹھ۔

جو عقدہ ہو کہو خدا بنانا تو عقدہ کا رہنے اپنا

جو تار ہو کہو خدا بنانا تو اپنے اشکوں کے تار مٹوتے

(قدر بکلائی)

عقوبت = عذاب، سزا، دکھ۔

خدا یا میں بندہ گناہ گار ہوں

عقوبت کا تیری سزا وار ہوں (نامعلوم)

علی الرغم = برخلاف، برعکس۔

آیا مہ صیام علی الرغم محتسب

روزے شراب سے سبب بازار توڑے (کاتب)

علم = جھنڈا، رایت، نشان۔

کیا نالہ اگر دل نے تو آنسو بھی رواں ہونگے

کہ لشکر جمع ہوتا ہے علم جس دن نکلتا ہے

(امیریناں)

علو = بلندی، اونچائی۔

قدر پر ترے وہ راست قبائے علو جاہ

زینبندہ جس کے واسطے بالا بر آسمان (ذوق)

عمر جاوداں = عمر دوام، ہمیشہ باقی رہنے والی زندگی

شب وصال نہ ہو روز انتظار نہ ہو

تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کے لیے (عسائی)

عمر طبعی = جگہ اور زمانے کے اعتبار سے کسی شخص کی زیادہ

سے زیادہ عمر۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

رو کر گزار یا اے سنہس کر گزار دے (ذوق)

عمر فروع = پہنیز گاری کی زندگی، پہنیز گاری میں گذری

ہوئی عمر۔

ورع بمعنی پرہیز گاری، پارسائی، تقویٰ۔

پیری میں زہد و ورع جوانی میں زندیاں

ہے روز بحر رخ و تعب شب بے عیش (عسائی)

عناں = لگام، باگ، بھام، راس۔

بلا سے خاک ہو بر باد سارے خاکساروں کی

سمند ناز کی اس سے عناں پھیری نہیں جاتی

(سجاد شاہ ظفر)

عناں گیر = روکنے والا، باگ پکڑے ہوئے راستہ روکنا۔

عناں بمعنی لگام، باگ۔

گیر مصدر گرفتن بمعنی پکڑنا۔

عناں گیر ہونا بمعنی لگام پکڑ کر بڑھنے سے روکنا۔

جان عناں گیر سواری است کہ تاد زنگری

از در دیدہ دروں آید و مادل برود

(ملاو حشی)

عناں گیر خرام = چلنے میں رکاوٹ۔

عناں بمعنی لگام، باگ۔

عناں گیر ہونا۔ لگام پکڑ لینا، روک لینا۔

ہر موج صبا عناں گسستہ

زنگ رخ یا سمن شکستہ

عنفتا = لاجواب، نایاب، کمیاب، معدوم۔

ایک ایسا فرضی ناپید پرندہ جس کا صرف نام سنا گیا ہے

مگر اس کو کبھی کسی نے دیکھا نہیں ہے۔ نایاب چیز جو ڈھونڈنے

سے بھی نہ ملے عنفتا کہتے ہیں، معدوم۔

کمر عطا ہوئی عنقا دہن ملا نایاب
جو کچھ خدا نے دیا تم کو انتخاب دیا (امانت)
درد دل پوچھنے والا کوئی میرا نہ رہا
ہو گئی صورت عنقا مر غمخوار کی شکل (آتش)

عنوان = سرنامہ ، ابتدا ، آغاز ، دیباچہ ،
شروع ، طرز ، طریق۔

بھیجتے تھے خط، میں پہلے وہ جس عنوان سے
اب تو اک مدت سے وہ عنوان بھی جلتا رہا
دیکھو قیمت کا لکھا اُس نے پڑھا خط سوار (ظفر)
دھیان پر میرا مضمون کسی عنوان چڑھا (ذوق)
عہد تجدید تمنا = از سر نو تمنا کرنے کا عہد ، از سر نو
اسید کرنا مراد تجدید عہد تمنا۔

عیدِ نظارہ = نظارہ کی عید ، عیدِ نظارہ مراد
بہال عیدِ نظارہ۔

عہدے سے باہر آنا = عہدہ برآ ہونا ، حتی ادا کرنا ،
فرض ادا کرنا ، ذمہ داری سے شکیلدوش ہونا۔
عیاذ باللہ = خدا کی پناہ ، معاذ اللہ۔

عیارِ آبروے زر = سونے کی آبرو کی کسوٹی۔

عیار بمعنی کسوٹی ، سیاہ پتھر کا ایک ٹکڑا جس پر کھرے اور
کھوٹے سونے پاندی کو پرکھا جاتا ہے۔

بک جلتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھ کر
عیارِ طبعِ خریدار = خریدار کی پرکھنے والی طبیعت۔

خریدار کا سخن فہم مزاج ، خریدار کا مذاق سخن فہمی
عیار بمعنی کسوٹی جس پر سونے کو پرکھا جاتا ہے۔

سگہ شدہ کا ہوا ہے روشناس

اب عیارِ آبروے زر کھلا (غالب)

عیدِ ماہِ صیام = عیدِ الفطر ، مسلمانوں کی عید جو رمضان
شریف ختم ہونے کے بعد آتی ہے ، عیدِ رمضان۔

عیشِ بے تابی = راحتِ اضطراب ، بے چینی میں آرام پانا
عیشِ تمنا = تمنائے عیش و عشرت۔

عیشِ طرب = عیشِ جشن ، عیش و راحت ، عیش و عشرت۔
غ

غارتِ گرجنسِ وفا = وفا شعار عاشق کو برباد کرنے
والا یعنی معشوق۔

غارتِ گرجمعنی برباد کرنے والا ، ترقاق۔

عشق وہ غارت گرایاں سے یہ چاہے اگر

واعظوں کو کلمہ پڑھوئے مناتِ ولات کا اثر

غارتِ گرجِ ناموس = عزت و آبرو کا غارت کرنے والا۔

ناموس بمعنی نیک نامی ، عصمت ،

آبرو ، شرم ، عفت ، عزت

نسبت تو دیتے ہیں ترے بس پر ایک دن

ناموس یوں ہی جلے گی آبِ حیات کی

غالیہ مو = خوشبودار بال ، مہکتے ہوئے بال مشک و عنبر

اور دوسرے خوشبودار اجزاء کو ملا کر بال میں لگانے کے لیے

سیاہ رنگ کی ایک مرکب خوشبو بناتے ہیں جس کے متعلق

کہا جاتا ہے کہ چھت جالینوس کی ایجاد تھی۔

غالیہ مو یعنی خوشبودار بالوں والا محبوب۔

غبار وحشتِ مجنوں = مجنوں کی دیوانگی کا غبار۔

غرقِ دریا = دریا میں ڈوبنا۔ غرق بمعنی ڈوبنا۔

دل کا جہاز آنسوؤں میں غرق ہو گیا

آنکھوں کی روشنی میں بہت فرق ہو گیا

غرقِ مے = شراب میں ڈوبا ہوا مدہوش ہو، غرق مے (تعمش)

غرقِ نمکداں = نمکداں میں ڈوب جانا، زخم پر نمک

لگنے سے جلن اور تکلیف ہوتی ہے اس لیے غرقِ نمکداں

ہونے کی تکلیف اور بڑھ جاتی ہے مراد انتہائی تکلیف۔

غور دوستی = محبت پر غور دوستی پر غور و ناز، غور بمعنی گھمنڈ، تکبر

شاموں سے پوچھتی ہے تیرے خاک عاجزی

کیسی یہ تمکنت تھی یہ کیسا غور سہتا

(امیر مینائی)

غور و عز و ناز = اعزاز و ناز پر فخر، رتبہ اور ناز و انداز پر گھمنڈ۔

غورِ اوج بنائے عالم امکاں = دنیائے فانی کی

بلندی پر گھمنڈ۔

عز بمعنی غور، گھمنڈ۔ اوج بمعنی ترقی، بلندی۔

بنامعنی بنیاد، تعمیر، عمارت۔

علم امکاں = ممکنات کی دنیا، عالم فانی۔

سہ سہا عالم امکاں کی ہر کشت میں ترزل

محشر میں تو لازم ہے دیدارِ سلیم اس کا

شاید ہو یہیں ممکن یہ عالم امکاں ہے (مؤلف)

غسلِ صحت = صحتیابی کا غسل، بیمار کے صحت پانے کے بعد

جو پہلا غسل ہوتا ہے اس کو غسلِ صحت کہتے ہیں۔

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو

غسلِ میت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو (ذوق)

غفلتِ شعاری = غفلت کرنے کی عادت، تقافل۔

بے وفائی آپ کی غفلتِ شعاری آپ کی

میرے دل نے مادیں سیکھی ہیں ساری آپ کی

غلط بردار = وہ چاقو جس سے غلط لفظ پھیل کر مٹا دیا۔

جلے، غلط تحریر کا مٹانے والا کاغذ جس سے حرف خود بخود مٹا

جو ہر اس سے یوں اٹھالیں جس طرح

حرفِ قرط اس غلط بردار سے (ذوق)

غمِ آوارگی ہائے صبا = صبا کی آوارگی کا غم۔

غمِ خار = خارِ غم، خارِ حسرت، خار کا غم، خار کی آرزو۔

غمِ غم = چشم و ابرو کا اشارہ، ناز، غمزہ، معشوقانہ ادا۔

ناز، ادا، آن، حیا، غمزہ، کرشمہ، شوخی

لے گیا دل کو اڑا کر کوئی ان ساتوں میں

غمِ شبیر = حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا غم۔

آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی

چاند پر حضرت زہراؑ کے گھٹا چھائی

غمِ گساری = غمِ خواری، ہمدردی، غم بٹانا۔

غمِ گیتی = دنیا کا غم۔

غمِ محرومی جاوید = دائمی محرومی کا دکھ، دائم محروم

رہنے کا رخ۔

غنیچہ تا شگفتن = کلی کے کھلنے تک، کلی کے پھول بننے تک

غنیچہ گل = پھولوں کی کلی۔

غنیچہ ناشگفتہ = منہ بند کلی، کلی جو ابھی کھلی نہیں
مراد: دہن تنگ۔

غیب غیب = جو چیز آنکھوں سے اوجھل ہو اس کو غیب
کہتے ہیں۔ ایسی شے جس کو حواس خمسہ محسوس نہ کر سکیں۔
غیر موجودگی، پوشیدہ، ناموجود۔

جب کہا میں نے دہن دکھلائیے
غیب سے آواز آئی دیکھئے (ماشوق)

غیر از نگاہ = سوا نگاہ کے۔

غیر از نگہ دیدہ تصویر = بجز نگاہ چشم تصویر یعنی
جس طرح دیدہ تصویر میں نگاہ ہوتی ہے اس طرح
دشت عشق میں کوئی جادہ (راستہ) نہیں ہے۔

غیر اطاعت = بغیر اطاعت، حکم بجالانے کے سوا۔

غیرت صرصر = جس کی تیزی سے آمد ہی کو غیرت آئے،
تیز رو ہو اسے زیادہ تیز۔

غیر جلوہ گل = جلوہ گل کے سوا، پھولوں کے جلووں
کے علاوہ۔ جلوہ گل بمعنی پھولوں کی کثرت۔

و

فاقہ مستی = تنگی میں گمن رہنا۔

فاقہ مست بمعنی غربت اور تنگی میں بھی مست رہنے والا

دلاغ اب فاقہ مست بن بیٹھے

مانگ کھانے کے ہیں ہزار طریق (دلاغ)

فتح و ظفر = کامیابی اور فتح مندی، نفرت و فیروزی۔

اقبال جس کا عرف ہے وہ اک غلام تھا
فتح و ظفر نقیبوں کی جوڑی کا نام تھا (دبیر)
آدمی چاہے تو دیو آسماں کو مار لے
نفس کشش پر مگر فتح و ظفر ملتی نہیں (صبا)
فتراک = شکاری کے گھوڑے کی زین کے پاس شکار باندھنے
کے لیے جو چمڑے کا تسمہ لٹکا ہوتا ہے اس کو فتراک کہتے ہیں
یعنی شکار باندھ۔

کیا عہد کوئی اس بت سفاک سے باندھے
سر کاٹ کے عاشق کا جو فتراک سے باندھے (مصطفیٰ)
میں اگر زینت فتراک کے قابل ہوا
حلق میرا بھی تہ خنجر تامل ہوا (مصطفیٰ)
فتنہ شور قیامت = قیامت کے شور کا فتنہ۔
فتنہ بمعنی ہنگامہ، شورش، فساد۔

حشر میں اٹھے ہیں سروے قبر سے
یہ بھی ہے فتنہ تری رفتار کا (رضا)
فتنہ طاقت ربا = طاقت کو زائل کرنے والا فتنہ۔
ربا کا مصدر ربودن ہے بمعنی اچک لے جانا۔

دل ربا، ہوش ربا وغیرہ الفاظ اسی مصدر سے بنے ہیں۔

قتیلہ = بستی (چراغ کی موٹی بستی، پلیٹا)

پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن
لو پھر بھڑک اٹھا یہ فتنیلہ بھیا ہوا
یہ لفظ قتل سے بنا ہے جس کے معنی بٹنا اور بل دینا ہے۔ (ذوق)

فراغ = آزادی، فراغت، آرام، چھٹی، فرصت۔

نہ کہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا (غالب)
فرد فرد = ناپختہ کار، نا تجربہ کار، ایک ایک، علیحدہ
علیحدہ، الگ الگ۔

انجم کی فرد فرد میں بیگانگی ہوتی
برخواست کی چراغوں کو پروا کی ہوتی (انیس)
فردوس بریں = جنت کا سب سے بلند درجہ، فردوسِ علی۔
من ملک بودم و فردوس بریں جایم بود
آدم آورد دریں دیر خراب آبادم
فردوس گوش = کانوں کو بہشت کے سرے نغموں کا
لطف حاصل ہونا۔

فرش پا انداز = وہ فرش جو آنے جانے کے لیے دروازے
کی چوکھٹ کے پاس بچھایا جاتا ہے۔

پاندان۔ پانداز بمعنی پاؤں رکھنے کی جگہ۔
قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام ناز ہے
اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے (سودا)
فرش پا انداز کیا صحراے وحشت میں ملا
سوزنی میرے لیے خارِ مغیلاں ہو گئے (اکبر)
فرش راہ = راستہ کا فرش، بچھ جانا، راستہ کا بچھنا۔
فرش کشش جہت انتظار = کشش جہت (شمال،
جنوب، مشرق، مغرب، اوپر، نیچے)
انتظار کا فرش۔

عمر جاوید تو خضر کو ملی
عیش جاوید سے فرغ ہوا (دماغ)
وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فرغ تھا
یعنی کبھو تو اپنا بھی دل تھا دماغ تھا (رد)
فرخی فرجام = مبدل انجم۔
فرخی بمعنی سعادت، نیکی۔

بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی
اذاں کے ساتھ ہمیں و فرخی نے (ذوق)
فرجام بمعنی انجم، عاقبت۔

زادہ سب مبتلا ہیں اپنے اپنے حال میں
میں مستخرجام کا تو نفس نا فرجام کا
فردا = کل مراد فرداے قیامت، آنے والا کل،
روز آئندہ۔

دم مردن یہ اشارہ ہوشیاری کا تری
فکر فردا تو نہ کر دیکھ لیا جلے گا کل (حسن)
درہائے فردوس دا بودند امروز
از بے دماغی گفتیم فردا (بیک)
فرد جمع و خرچ = آمد و خرچ کا دفتر۔

فرد بمعنی حساب کتاب کے درج کرنے کا دفتر۔
محشر میں موجزن جو نسیم کرم ہوئی
اُٹتی پھرے گی فرد ہمارے حساب کا (اکبر)
جمع و خرچ بمعنی آمدنی اور مصارف۔

فرصت کار و بار شوق = عشق بازی کی فرصت ،

عاشق کرنے کی مہلت - فرصت بمعنی موقع محل -

خوش کہ جلوے ہی جلوے ہیں چار سو رقصا

فغاں کہ فرصت نظر ارگی بہت کم ہے

فرصت ہستی = جینے کی فرصت ، زندگی کی مہلت ،
(جگر مراد آبادی)

فرصت بمعنی وقت ، موقع - ہستی بمعنی زندگی -

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے

موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے ^(غافل) ^(بدیہی)

عہد پیری میں تو کمر یاد الہی غافل

رات تو کٹ گئی غفلت میں سکھو فرصت صبح ^(آتش)

فرطِ رافت = غایت مدد رحمت ، بڑی عنایت و شفقت -

فرط بمعنی زیادتی ، کثرت ، فراوانی ، افراط -

استادہ فرطِ خلق سے شبیر ہو گئے

نذروں پہ ہاتھ رکھ کے بغلیگر ہو گئے ^(دبیر)

رافت - رحمت کی شدت -

راز و نیاز اس کا ہے خصم سے زیادہ

ہم پر نہیں ہے رافت اس ترک جاں ستار کی ^(حسن)

فر فرورغ = روشنی کی ترقی -

فر بمعنی رخصت ، بلندی ، شکوہ ، شان و شوکت

نارسی میں نور ، روشنی ، چمک کے معنی بھی مراد ہیں -

شاد باد آں سوارِ سرخ قبلے

کہ ہی آں شکارِ بردِ بے

راست گفتی کہ آفتا بستی

برجہاں گستریدہ تابش و فر ^(حکیم ذہبی)

فرقِ ارادت = عقیدت کا سر -

فرق بمعنی سر - ارادت بمعنی عقیدت ، اعتقاد -

اپنے دل سے مجھے ارادت ہے

میں کسی پیر کا مرید نہیں ^(بحر)

فرقِ ناز = جس سے ناز بھرا ہو ، سر پر غرور -

فرق بمعنی سر -

جو آیا گھاٹ پر وہ شطِ خوں میں غرق تھا

نے دست و پا نہ صدر نہ گردن نہ فرق تھا ^(ایس)

فرو = بیہوش ، اتر جانا -

فروع = جمع فرع کی بمعنی شاخیں ، ٹہنیاں -

ایمان و شرع کا میں فروع و اصول ہوں

میں آیہ خدا و حدیثِ رسول ہوں ^(دبیر)

فروع پذیر = ترقی پذیر ، ترقی حاصل کرنا -

فروع بمعنی ترقی ، عروج -

فلک پہ مہرنے پیدا بہت فروع کیا

پر اس کے رخ سے جو دعویٰ کیا دروغ کیا ^(ظفر)

فروعِ شعلہ رخس = تیکے کے جلنے سے اٹھنے والے شعلے

کی بھڑک - رخس کے شعلے کی روشنی -

فروع بمعنی شعلہ ، چمک ، آگ کی تابش -

فروعِ شمع بالیں = سر ہانے جلنے والی شمع کی روشنی -

سر ہانے جلنے والی شمع میں روشنی بڑھ جانا -

فروع بمعنی روشنی ، تابش -

فروعِ طالعِ خاشاک = تیکے کی قسمت کا عروج -

غاشک بمعنی تنکا، گھاس، کوڑا کرکٹ۔

طلع بمعنی مقدر، قسمت۔

دور بمعنی ترقی، عروج، روشنی، چمک۔

فروغے = سرورے، شراب نوشی، شراب کی دہک۔

فریاد = شیریں کا عاشق، کوہن۔

جان شیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی

پوچھو فریاد سے اس تلخی و حسرت کے مزے

فریاد دل ہلے حزیں = غلگین دلوں کی فریاد، غمزہ (ذوق)

دل کا نالہ و فریاد۔

فریادی بیدار دلبر = معشوق کے ظلم کی فریاد کرنے والا۔

فریب سادہ دلی = سادہ لوحی کا فریب۔

فریب و فاخوردگاں = ونا کا فریب کھائے ہوئے۔

لوگ، ونا کے دھوکے میں آئے ہوئے لوگ۔

فریدوں = ایران کے ایک مشہور اور قدیم حکمران کا نام ہے،

جو ضحاک کو ہلاک کر کے ایران کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

فسانہ خوانی شمع = شمع کی فسانہ گوئی، شمع کی

داستان گوئی، شمع کی قصہ خوانی۔

فشارِ ضعف = کمزوری کا دبانا۔

فشار بمعنی ہر طرف سے دبانا، بھینچنا۔

کسی کو میں نے دبوچا کتنا میں نہ کبھی

ہوا ہے گور میں کس واسطے فشار مجھے (کنج)

بعد فنا بھی ظلم فلک سے نہیں نجات

کس مردے پر فشار نہ زیر زمین ہوا (ایہ)

فضا حیرت آباد تمنا = عشق کے حیرت کدہ کی فضا۔

فضا بمعنی میدان، کھل ہوئی جگہ، زمین کی فراخی

آباد کی فضا عدم ہم سے خاک ہو

کچھ ساتھ لے گئے نہ جہانِ خراب سے

حیرت آباد بمعنی عالم حیرت، جہاں حیرت کی فراوانی ہو۔

تمنا بمعنی آرزو، امید، شوق، اشتیاق، مراد عشق

فطرت و سواس قریں = دوسووں میں مبتلا فطرت۔

فلک العرش = وہ آسمان جس پر اللہ تعالیٰ کا عرش

قائم ہے۔ فلک ہفتم۔

فلکِ پیر = بوڑھا آسمان۔

چونکہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے آسمان کا وجود بھی

پایا جاتا ہے اس لیے اس کو شعرا فلکِ پیر نظم کرتے ہیں۔

جونکے ہیں کوئی کام نہیں کر سکتے

انھیں بوڑھوں میں شمار فلکِ پیر بھی (دلغ)

فلکِ نالِ انصاف = غیر منصف آسمان، انصاف نہ

کرنے والا آسمان، فلکِ ستگر۔

فنا تعلیم درسِ بے خودی = درس بے خودی میں فنا۔

درس بمعنی سبق جمع دروس۔

بے خودی بمعنی مستی، دیوانگی، آپے سے باہر ہونا۔

فنا ہونا، سراپا ڈوب جانا، معدوم، مٹنا، نیستی۔

جب کوئی کہتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے

اس کی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے (ظفر)

فوتِ فرصتِ ہستی = جینے کی مدت کا گزر جانا،

ہستی کی مہلت کا ضائع ہو جانا ، زندگی کی مہلت
کارانگاہاں جانا ۔

فیض رسا = فیض پہونچانے والا ۔

فیل گراں جسد = بھاری جسم والا ہاتھی ،
عظیم الجثہ ہاتھی ۔

فیض معنی = فیضِ بطنی ، معنوی فیض ۔

ق

قاضی حاجات = قاضی الحاجات ، ضرورتوں کا پورا
کرنے والا مراد خداوند کریم ۔

لے زر تو خدائی و لیکن بخدا

ستار العیوب قاضی الحاجات (لا علم)

مردہ دل ہے شکر کرتی قاضی حاجات کا

ہے توکل پر گذر تکیہ خدا کی ذات کا

(جان صاحب)

قاطع اعمار = عمر کو قطع کرنے والا ۔

قاطع بمعنی قطع کرنے والا ، کاٹنے والا ، تراشنے والا ،

اعمار جمع عمر کی ۔

قاف تریاق = تریاق کا آخری حرف 'ق' جس کی شکل

گول ہوتی ہے ۔

قالب خشت دیوار = دیوار کی اینٹوں کا سانچا ۔

قالب بمعنی قالب ، سانچا ، ڈھانچہ ، بدن ، جسم ،

جسد ، تن ۔

زندہ درگوراب تو ہے بے تیرے او آرام روح

بن گیا ہے قالب خشت لحد اندام روح

(دوبار)

پیتا نہیں شراب جو میں بے وضو کیے
قالب میں میرے روح کسی پارسا کی ہے

چوں یکے زیں چار شد غالب

جان شیریں بر آید از قالب (سعدی)

قبلہ آل نبی = رسول کی اولاد کا قبلہ ۔

قبلہ بمعنی کعبہ ، وہ سمت جدھر منہ کر کے ساری دنیا کے

مسلمان نماز پڑھتے ہیں ۔

جوشہر ہوا تیری ولادت سے مشرف

اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے (حالی)

قبلہ چشم و دل = چشم و دل کے قبلہ و کعبہ ۔

قبلہ حاجات = حاجتوں کا قبلہ ، سب کی حاجتیں بر

لانے والا مراد واعظ ۔

تو سمجھا ہی نہیں پیر خرامات کی بات

نقش ہے دل پہ مرے قبلہ حاجات کی بات (متہی)

کیا رت بہ فیض قبلہ حاجات آگئی

ساقی خدا کا شکر کہ برسات آگئی (جوش ملیح آبادی)

قبلہ کون و مکال = دنیا جہان کے قبلہ و کعبہ ،

قبلہ کونین ۔

قبلہ مقصد نگاہ نیاز = مشتاق نگاہوں کا نصب العین ۔

نگاہ نیاز کا منظور نظر ، نگاہ نیاز کی توجہ کا مرکز ۔

قبلہ نما = قبلہ دکھانے والا ، قبلہ بتانے والا ، وہ سمت

جس طرف منہ کر کے مسلمان نماز پڑھتے ہیں ، وہ آلہ

جو قبلہ کا رخ بتائے ۔

ضرورت قَطّ لگایا جاتا تھا۔ جب قلم لکھتے لکھتے گھس جاتا
تھا تو اس کو قَطّ لگا کر ٹھیک کر لیتے تھے۔

اس قدر لکھی مری تقدیر کی گشتگی
گھس کے الٹا ہو گیا قَطّ خامہ تقدیر کا

قطع نظر = امید منقطع کر لینا، ماسوا، علاوہ برس، خیال
چھوڑ کر، ترک کر دینا۔

سر جلے گا و لیکن نظریں اُدھر ہی ہوں گی
کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے (میرزا)
قفّے خندہ = ہنسی کے بعد، کھل جانے کے بعد۔

قفّا بمعنی گردن کا پچھلا حصہ، پیچھے، پشت کی جانب۔

جو گھبرائے ہوئے ہو کیا کسی کے ساتھ سوئے ہو

قفّا کی سمت جو چمپا کلی معلوم ہوتی ہے

قفّے ناقدہ گرا قیس خستہ گھر کر

نہ آوے یوں کوئی وارفتہ مرغ کو چوٹ

فغاں جس کی ہے ایسی جو آج درد انگیز

قفّے قافلہ کوئی تو بے قرار رہا (معنی)

خندہ بمعنی ہنسی۔

قفّس مرغ گرفتار = مرغ اسیر کا پنجرہ جو دوسرے

پزندوں کو جال میں پھانسنے کے لیے جال کے قریب لکھا جاتا ہے

قفّس بمعنی پنجرہ جس میں پزندہ پالنے کے لیے بند کیے

چلتے ہیں۔

اب جو چھوٹے بھی ہم قفّس سے تو کیا

ہو چکی واں بہار ہی آخر (حیران)

کعبہ مد نظر قبلہ نہا ہے تا حال
کوئے جاناں کی طرف دل نگران کہ جو تھا تاش

قد آدم = آدمی کے قد کے برابر، آدمی کی لمبائی کے موافق۔

میرے غبار کو قد آدم اڑا نسیم

لگے وہ بے سوار تھا اب شہسول ہے (میرزا)

قد آدم تری تعظیم کرتی اڑ کے خاک اپنی

پس مردن جو دیتی نا توانی لے پری فرصت (ذوق)

ذہن پر تشدید کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔

دکھائیں غیر انھیں آئینہ دو بھر زندگانی ہے

مری گے ڈوب کر ہم قد آدم اس میں پانی ہے

سب سر و قدان عرش اعظم

تعظیم کو لٹھے قد آدم (محسن کا کوروی)

قدح = پیالہ، جام، پیانہ، بڑا پیالہ۔

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا

دست مسح میں ہے قدح آفتاب کا (تاش)

تجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹا

کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب الٹا (انتاش)

اُس نے جو دل کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے

یہ جام جم ہوا قدح لُٹ نہ ہو سکا (مومن)

قدح بادہ = جام شراب، شراب کا پیالہ۔

قرب ہر روزہ = ہر روز کا تقرب، ہر روز قریب رہنا۔

قَطّ = تراشنا، کاٹنا، قلم کی نوک کو کاٹنا، کلک کا قلم۔

چاقو سے بنایا جاتا تھا اور موٹایا باریک لکھنے کے لیے جب

قلزم آشنائی = شراب کے سمندر کے سمندر پی جانا۔
قلزم بمعنی سمندر۔

وہ جہازی نظر آیا نہ وہ قلزم نظر آیا
ساحل پہ سمندر کا تلاطم نظر آیا (نیسا)
آشام بمعنی پینے والا مصدر آشامیدن بمعنی پینا۔

خلد کی نہر غسل کو زامد
جانے ہیں زندے آشام تلخ (نکاح)
قلزم خوں = لہو کا سمندر، دریائے خوں۔

قلزم بمعنی ساگر، گہرا دریا، سمندر۔

رواں قلزم نکتہ دانی ہے آج

زباں بحر موج معانی ہے آج

قلزم صرصر = آندھی کا سمندر۔

قلزم بمعنی سمندر، گہرا اور عمیق سمندر۔

صرصر بمعنی آندھی، تیز ہوا، جھکڑ۔

یہ بھی لے صیاد ہے جو رفلک

قید ہوں ہم باغ میں صرصر چلے (شعور)

صاف کرتی ہوئی میدان کو صرصر بھائی (عشق)

قلم سر نوشت = تقدیر کی تحریر لکھنے والا قلم، خط تقدیر

لکھنے والا قلم، قلم سے نوشتہ تقدیر لکھا جائے۔

قمار خانہ عشق = عشق کا جوا گھر۔

قمار بمعنی جوا، ہارجیت کا کھیل۔

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہن

بازی اگر چہ لے نہ سکا سر تو کھوسکا (سودا)

مرغ گرفتار بمعنی بند کیا ہوا پرندہ، پرندہ جس کو

پکڑ کر بند کر دیا گیا ہو۔

قفل ابجد = حروف کے ذریعہ کھلنے والا قفل، ایسا

قفل جو مقررہ حروف کے میل سے کھل جاتا ہے۔

ابجد سے مراد حروف تہجی۔ اہل علم نے عربی کے اٹھائیس

حروف کو ترتیب دے کر ہر حرف کے اعداد مقرر کر دیے

ہیں جن کو خاص طور پر مادہ تاریخ نکالنے کے لیے استعمال

کیا جاتا ہے الفاظ کی ترتیب یوں ہے۔

ابجد، ہوز، حقی، بکھن، سعفص، قرشت،

شخز، ضطغ۔

حروف کے اعداد حسب ذیل ہیں

ابجد، د، ہ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن،

۱۵۰۴۰۳۰۲۰، ۱۰۹۸، ۷۶۵، ۴۳۲۱

س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ،

۷۰۰، ۶۰۰، ۵۰۰، ۴۰۰، ۳۰۰، ۲۰۰، ۱۰۰، ۹۰، ۸۰، ۷۰

ض، ظ، غ۔

۱۰۰۰، ۹۰۰، ۸۰۰

قفل بے کلید = بغیر کنبی کا تالا۔

قفل بمعنی تالا، کلید بمعنی کنبی۔

مژدہ ہو میکشوں کو ہوا چاند عید کا

محتاج قفل میکدہ تھا اس کلید کا (ایمر)

قفل در گنج محبت = محبت کے خزانے کے دروازے

کا قفل۔

بوسوں سے غیر کے لبِ شیریں ہوسے ہیں تلخ
بگڑی وہ چاشنی وہ قوامِ عسل گیا
قوتِ نامیہ = بڑھنے کی قوت، قوتِ نشوونما، (نسیم)
قوتِ بالیدگی۔

بڑھ کے آواز سُمِ رشکِ صبا کہتی ہے
قوتِ نامیہ قدموں سے لگی رہتی ہے (مردب)
قیدِ حیات = قیدِ زندگی، جینے کی پابندی۔

چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی
ناصح یہ بند غم نہیں قیدِ حیات ہے (مومن)
قیدِ ہستی = قیدِ حیات، زندگی قید سے استعارہ ہے۔

قیدِ ہستی سے چھٹے سارے اسیرِ انِ قفس
ہم بھی دو چار گھڑی اور ہیں مہمانِ قفس
قیس و کوکبن = قیس عرب کے قبیلہ بنی عامر کا ایک

شخص تھا جو یسلی کے عشق میں مبتلا تھا جو عام طور پر
مجنوں کے نام سے مشہور ہے۔ جنوں عشق میں رسائی عمر
دشتِ نورِ دی کر آتا تھا اور اسی حالتِ محرومی و ناکامی میں
جان دے دی۔

تمنا ہے یہی قیسِ حزیں کے روزِ محشر میں
مری لیے انجھل جائے یارب حور کے بدلے (قیس)
کوہِ کن۔ فرما دے کالقب تھا جس نے شیریں کے عشق میں
کوہِ ستوں کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔

چوں شہِ شنیدِ قولِ انجمنِ را
طلبِ فرمودِ کردن کوہِ کن را (نظامی)

قمارِ محبت میں بازی صدا
وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا (حیرن)
قمار خانہ بمعنی جو اگھر، جہاں ہار جیت کے کھیل کھیلے جائیں۔
سرنیاز کو تیرا ہی آستانہ ہوا
شراب خانہ ہوا یا قمار خانہ ہوا (امیر مینائی)
قمری پرواز = قمری کی مانند پرواز۔

قمری کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اس لیے قمری پرواز کے
معنی خاک کا مثل قمری اڑنا۔

قمری کا طوق = قمری ایک مشہور پرند ہے جس کے گلے میں
طوق کی مانند نیلے رنگ کا حلقہ بنا ہوتا ہے اور فاختہ کے مانند ہوتا ہے۔

تپ سوزِ محبت کے لیے چہارہ نہیں قمری
یہ گنڈا نیلگوں گردن پہ کیوں اے تفتہ جانِ جا
کمریار کی قمری ہے مگر دیوانی (ذوق)
غریبے پہنے ہوئے طوق گلو آتی ہے (آتش)

قمری کفِ خاکستر = قمری ایک مٹھی بھر خاک۔

قند = یہ لفظ کھنڈ یا کھانڈ کا معرب ہے یعنی، ٹکڑے، جینی، معری
اب وہ مزہ نہیں لبِ شیریں کے قند میں

چوکا ہوا ہے یہ کسی خدمتِ رسیدہ کا اسیر
واہ کیا ناسخ بھی ہے شیریں بیاں

شعر جو ہے لکھنؤ کا قند ہے (ناسخ)
قوام = چاشنی، شکر کا شیرا جو شکر کے شربت کو پکا کر بنایا

جاتا ہے اور جس میں سے گاڑھا ہو جانے کے بعد تار
نکلنے لگتا ہے۔

ک

کار فرما = کام بتلانے والا، حاکم، حکم کرنے والا، حکم دینے والا مراد معشوق۔

بارگاہِ حسن تک پہنچنا تو کیا دیکھا عزیز
اک نظر تھی کار فرما اور قتل عام تھا
کار فرما ہے فقط حسن کا نیزنگ کمال ^(عزیز لکھنوی)
چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروانے ^(امیر گوندوی)
کار فرما جل گیا = کام چلانے والا جل گیا جس کے دم سے
کام چلتا ہو یا جس کا حکم چلتا ہو اس کو کار فرما کہتے ہیں۔
کار فرمائے دین و دولت رغبت = دین و حکومت
اور مقدر کا حکم۔

کارگاہِ مہستی = زندگی کا کارخانہ، کارگاہِ حیات
کارگاہِ بمعنی کارخانہ۔

کارگاہِ دہر میں تکلیف تھی آرام تھا
کوئی نہجہ ناکام سے پوچھے تجھے کیا کام تھا ^(ناٹق لکھنوی)
کاسہ گردوں = آسمان کا پیالہ، جامِ نلک، آسمان
کی گولائی اور خلا کی وجہ پیالہ اور جام تشبیہ دیتے ہیں۔

کاسہ بمعنی پیالہ، کٹورا، بادیہ، جام
اک دلِ حسرت طلب تھا اسکو توڑا آپ تے
اب تو کاسہ بھی گدا کی کانٹیں سائل کے پاس
کاغذ آتش زدہ = آگ لگا ہوا کاغذ، ایسا کاغذ ^(ناٹق لکھنوی)
جس کو آگ دکھائی گئی ہو۔

کاغذِ باد = پتنگ، ہوا میں اڑنے والا کاغذ، کنکوا۔

نامہ میر کو اڑاتا ہے

کاغذِ باد کر گیا قاصد (میر)

کاغذی = کاغذ کا بنا ہوا، باریک مراد بودا، ناپائدار۔
کاکلِ کیش = بے قابو زلفیں، لہراتے ہوئے بال، بیچ
و تاب کھانے والے گیسو۔

کاکل بمعنی سر کے بڑے بال، زلف، بالوں کی لٹ۔
خط بڑھا زلفیں بڑھیں کاکل بڑھے گیسو بڑھے
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہنسند و بڑھے ^(ذوق)
کیش بمعنی نافرمان، باغ، کسی سے نہ دینے والا۔

خود علاقے کا بند و بست کرو
جو کہ کیش ہیں ان کو پست کرو ^(نادر سوا)
کالبند = تاب، سانچہ، ہیونی، بدن، پیکر، جسم۔
عزیز روح کے دم تک ہے کالبند گل کا
خوابِ حال ہے بے مغز جب ہوا چھلکا ^(آتش)
کام کا آدمی = وہ آدمی جو دوسروں کے کام کے، جس
سے لوگوں کے کام نکلیں۔

مرد کار آمد، کار گزار، کار نمایاں کرنے والا آدمی
ہو شیار، تاجر، کار، کارداں۔

لطفِ آرام کا نہیں ملتا
آدمی کام کا نہیں ملتا ^(دراغ)
کام و زباں = زبان و دہن۔
کام بمعنی تالو مراد دہن۔

نیش کی جانوش ہے دنیا لہ زنبور میں
کام میں افعی کے ہو مہرہ بجائے آبلہ (ذوق)
کان پر رکھ کر قلم = لگے زلمے میں طریقہ تھا کہ منشی
اور محرم قلم کو کان کے اوپر رکھ لیا کرتے تھے تاکہ گم نہ
ہو جائے۔

کاوکاو = یہ لفظ فارسی کے مصدر کا دیدن سے نکلا ہے
جس کے معنی ہیں کھوڑنا، ڈھونڈنا، تلاش کرنے کی
تکلیف اٹھانا، سخت محنت کر کے ڈھونڈ نکالنا، جان توڑ
کوشش کرنا یعنی بغیر دم لیے ہوئے مسلسل کوشش کرنا،
خون پسینہ ایک کر دینا۔

کائی = پانی کی سطح پر یا پانی پڑنے کی وجہ سے زمین اور
دیواروں پر جو سبزی جم جاتی ہے، گہرا سبزی مال رنگ۔
گذر گاہ جہاں دیکھو یہ رنگ آسماں دیکھو
مجھے باور نہیں آتا کہ ہو سیلاب پر کائی
کیابِ دل سمندر = سمندر کے دل کا کیاب (نظم طباطبائی)
سمندر ایک پرند ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ
سے نکلنے کے بعد مر جاتا ہے۔

دل سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا
ہوں سمندر کی طرح میں تو پلا آتش کا
کثافت = مادیت، گاڑھاپن، غلاطت، گندگی،
میلان، مٹائی۔

ہے گرد و کدورت سے بری جو ہر ذاتی
ہیرے میں کسی طرح کثافت نہیں ہوتی (ماثق)

۱۳۴ کسب رنگ فروغ = رنگ کی زیادتی حاصل کرنا، رنگ
کا فروغ حاصل کرنا۔

کسب بمعنی حاصل کرنا، پیدا کرنا، سیکھنا۔
ع۔ خواہش قدر ہنر کسب ہنر سے پہلے (جیل)
فروغ بمعنی شعلہ، چمک، رونق، سان،
زیادتی، فراوانی۔

نسیم صبح عشرت سے فروغ شوق دولت سے
ہجوم خواب غفلت ہوں چراغ عمر غافل ہوں
کسب سعادت = سعادت کمانا، سعادت حاصل کرنا۔
کشاد خاطر والستہ = پریشان خاطر کا ازالہ۔
کشاد و بست شرہ = پلکوں کا بار بار کھلنا اور بند ہونا
کشاد بمعنی کھلا ہوا، کھینے کا عمل۔

بست بمعنی بند۔
کشاکش = کھینچا آتی، کش مکش، انجپا آتی
ستمگروں کی کشاکش میں آبرو ہو سوا
کہ ہوتی سان پہ ہے تیغ تیز تر چڑھ کر (ذوق)
کشاکش غم پنہاں = عشق پنہاں کی کش مکش،
چھپی ہوئی محبت کی کش مکش۔

کشاکش ملے ہستی = کش مکش حیات۔
کشاکش = کام بننا، مقصد حاصل ہونا، کشور کار،
فراخی، کشادگی۔

کشت = کھیتی، فصل، زراعت۔

آب و تابِ دل نے دل کی لٹائیں خواہش
کشتِ دہقان مل کے برق و سیل نے برباد کی
کُشتہ لعلِ بیتاں = معشوقوں کے لبِ لعلیں کا کُشتہ
عاشق جو محبوب کے مرغِ ہونٹوں کا مارا ہوا ہو۔

کشش دم = سانس لینا، سانس کھینچنا۔
کشش کافِ کرم = لفظ کرم کے کاف، کاف کے
مرکز کی کشش۔

کشش بمعنی حروف کا کھینچاؤ۔

ابرو کا عشق ہے خطِ تقدیر میں رقم
ہر حرف میں کششِ نظر آئی گمان کی (مینر)
کشش = کھینچاؤ، کش، الجھاؤ۔

کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم کھینچے کھینچے
اس کشش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا (ارشاد)
کرتا ہے دستِ جنوں جب کشش کشش

جی الجھتا ہے نفس کے تار سے (ذوق)
کشش چارہ زحمت = تکلیف کو رفع کرنے
کی کشش کشش۔

کشش کشش نزع = نزع کی کشش، موت و زیت کی
کشش کشش = نزع بمعنی مرتے وقت، دم نکلنے کی حالت۔
کشش بمعنی رقت، القباض، تنگی۔

ڈولے لٹوں کی سائے حسینوں کی چاہ میں
جیسے یقین کشش اشتباہ میں

(جوش ملیح آبادی)
کعبہ امن و امان = امن و امان کا قبلہ، امن و

کا مرکز۔

کعبہ بمعنی بلند، مرتفع مراد بیت اللہ، قبلہ بیت الحرام
کعبہ وہ مربع عمارت ہے جس کو حضرت ابراہیم اور حضرت
اسماعیل نے مکہ میں تعمیر کیا تھا اور مسلمانوں کا قبلہ ہے
جس کی طرف رخ کر کے نماز پڑھی جاتی ہے اور جہاں
ہر سال حج ہوتا ہے۔

کعبہ ایجاد یقین = کعبہ یقین کے موجد، ایجاد یقین کے
کعبہ یقین کی ایجاد کے مرکز، ایجاد یقین کے موجد۔

کعبہ بنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے دانا کا ریا
زندگی ہے توفیقِ دلوں کا بھی پھیرا ہوگا
کعبہ کے گرد ایک کرن گھومنے لگی (ریاض خیر آبادی)

روحِ محمدِ عربی جھومنے لگی (جوش ملیح آبادی)
۴۔ کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکہ فتح کرنے سے قبل
تک کعبہ میں ۳۶۰ بت رکھے تھے جو فتح مکہ کے بعد کعبہ
سے نکال دیئے گئے۔ اس مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ بت بھی
عرصہ دراز تک کعبے میں رہ چکے ہیں اور ان کو کعبہ سے
دور کا تعلق رہا ہے۔

کفِ افسوس ملنا = پچھتاؤ، پشیمان ہونا، صبح کرنا،
افسوس سے ہاتھ ملنا۔

کف بمعنی ہاتھ کی ہتھیلی، پاؤں کا تلو۔

یدِ بیضا کا ترے ماہ سے ہوا نور دو چند
کھول دے اپنا جو تو سامنے تہاب کے کف (ظفر)

کُلفتِ افسردگی = مَر جھانے کی تکلیف۔

کُلفت بمعنی تکلیف، مصیبت، بے چینی، پریشانی۔

مٹا سکی نہیں شرکانِ ترکِ کُلفت مرے دل کی

نہ جھاڑی گردِ دستِ موج نے دامنِ حال کی

افسردگی بمعنی مَر جھانا، دل کا بھجھ جانا، دلگیر ہونا۔ (اسیر)

گوراہ میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد

جاتی نہیں افسردگیِ خاطرِ ناشاد (ایس)

کُلکِ قضا = قضا کا قلم۔

کُلک بمعنی نے، زکلی، قلم، خامہ۔

لکھتا ہوں تہے حسنِ خداداد کی تعریف

ہے کُلکِ مرے ہاتھ میں جبریل کے پر کا (لاطم)

کَم آزار = کم تکلیف پہونچانے والا، کم رستم ڈھلنے والا۔

کم ظلم کرنے والا۔

کمالِ گرمی سحری تماشِ دید = دیدار کی جستجو میں

دوڑ دھوپ کی انتہا۔

کمند شکارِ اثر = اثر کو شکار کرنے والی کمند۔

کمند بمعنی رسی پھندا جس میں شکار کو پھنسا یا جالتا ہے۔

ہزار کوس ہو محبوبِ دوڑ کر آئے

عجیب جذبِ کمند خیال رکھتی ہے (اسیر)

کمیں = گھات، دشمن یا شکار کے لیے چھپ کر بیٹھنا۔

دیکھا جو تیر کھاکے کمیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی (نصیر الملت)

کمیں بے زبانی = بے زبانی کی گھات۔

کبھی مل کے کفِ افسوس یہ کرتا تھا کلام

یہ مرادستِ نجس اور وہ پاکیزہ لہجہ

کُفر سوز = کفر مٹانے والا، کُفر کو جلانے والا۔

کفِ سیلاب = سیلاب کے جھاگ۔

کف بمعنی پھین، جھاگ، سفید سفید بلبے جو پانی

کے زور سے بہاؤ میں پیدا ہوتے ہیں۔ آدمیوں کے منہ سے

سے بھی غصہ کی حالت میں جھاگ نکلنے لگتا ہے۔

کفِ قاتل = قاتل کی ہتھیلی، قاتل کا ہاتھ۔

فانی کفِ قاتل میں شمشیرِ نظر آئی

لے خوابِ محبت کی تعبیرِ نظر آئی (فانی بدایونی)

کفِ گل فروش = پھول بیچنے والے کی ہتھیلی مراد،

پھولوں سے پُر۔

کفِ ہر خاک بہ گردوں شدہ = خاک کی ہر مٹی

اڑ کر آسمان تک پہونچ گئی۔

کفِ ہر خاکِ گلشن = چمن کی خاک کی ہر مٹی، چمن

کی ہر مٹتِ خاک۔

کفیل = کفایت کرنے والی، ذمہ دار، ضامن، مواخذہ دار۔

بچپن میں کیا خدا نے دیے رتبہ جلیل

شبیر سے بزرگ کے دونوں ہوئے کفیل

(تعلیق)

کفیلِ عمر = عمر کا ضامن۔

کُل = مراد فردا، فردائے قیامت۔

کیوں گنہ لیتے ہیں تھوڑی سی پلانے والے

کُل ملے کوثر اُسے آج جو دے خمِ مجھ کو

(درغ)

مکین بمعنی گھات، شکار کے لیے چھپ کر بیٹھا۔

لمے حلقہ زلف دام واری ہے عبرت

لمے ناز وادامکیں ہماری ہے عبرت (مومن)

کنارہ کر = علیحدہ ہو جانا، کنارہ کش ہو جانا۔

نقاب منہ سے اٹھا دے اگر ہمارا چاند

کنارہ چرخ سے کرنے لگے کنارہ چاند (نیم دہوی)

سب بڑے وقت میں کرتے ہیں کنارہ فوس

آیا ساحل نہ کبھی ماہی بے آب کے پاس

کنج قفس = پھنسنے کا گھر۔

کھل ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد

میں ماجرے چمن کیا کروں بیاں صیاد (زندہ)

کنگر استغنا = بے پروائی کا کنگورہ۔

کنگر بمعنی کنگرہ یعنی کنگورہ، کٹے ہوئے طلاقی جو خوبصورت

کے لیے قلعہ کی دیوار یا شہریناہ پر خوبصورتی کے لیے جلتے

استغنا بمعنی بے نیازی، بے پروائی۔

کام ہوئے ہیں ہمارے ضائع ہر ساعت کی سماجیت

استغنا کی چوگنی اس نے جوں جوں میں ابرام کیا

کواکب = جمع کوکب کی بمعنی ستارے۔

کواکب سپر = ستاروں کی فوج۔

کواکب جمع کوکب کی بمعنی روشن ستارے سپر بمعنی فوج۔

کو تاہی نشو و نما = نشو و نما کی کمی۔

کوزہ = پانی کا برتن ہٹی کا گلاس جس کو ہندی میں گجاکہتے

ہیں مٹی کا آب خورہ، گلابیٹر۔

تصویر صنم ہم نے منبر کے قریب رکھ لی

کوزہ جو وضو کا تھا پیمانہ بنا ڈالا (لاطم)

پانی پینے میں جو اس شیریں دہن کا منہ لگے

قند کا کوزہ وہیں بن جلے کوزہ آب کا

کوکب شہر یار = بادشاہ کا محافظ، سواروں کا دستہ،

شاہی باڈی گارڈ، شاہی جلوس، شاہی سواروں کے

ساتھ چلنے والا سواروں کا دستہ۔

کوکب بمعنی ابنوہ، بڑا ستارہ۔

شہر یار بمعنی بادشاہ۔

کوہ طور = اُس پہاڑ کا نام ہے جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام

کو اللہ تعالیٰ کی بجلی نظر آئی تھی اس کو طور سینا بھی کہتے ہیں۔

کوہ کن = نرہاد کا لقب۔

چونکہ فرہاد نے شیریں کے عشق میں امید دسل پر پہاڑ

سے دودھ کی نہر نکالنے کے لیے پہاڑ کھودا تھا اس لیے

اس کا نام کوہ کن پر گیا۔ بمعنی پہاڑ کھودنے والا۔

کندین مصدر کھودنا۔

دل پہ ہو کر دلغ سوزاں عشق میں اے کوہ کن

پھر تو خسرو کا بھی گنج سوختہ کیا مال ہے

کوے = کوچہ، گلی۔

اپنی وحشت سے ہے شکوہ دوسرے کیا گلہ

ہم سے جب بیٹھانہ جلے کوے جاناں کیا کب

کھل جاؤ = بے تکلف ہو جاؤ، بے حجاب ہو جاؤ۔

شرم مت کر، ہمارا ہو جاؤ۔

کھوئے جاتے ہیں = گم ہو جاتے ہیں، ہکا بکا ہو جاتے ہیں، از خود رفتہ ہو جاتے ہیں۔

کیا رشتگی سے میری تم گفتگو کرو ہو
کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پادے (سیر)
شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے (مومن)
ذکر کے آتے ہی کیوں کھوئے گئے

یہ تو داعظ کچھ پتے کی بات ہے نسیم بھرت پوری
کینخرو = ایران کا عالی مرتبت شہنشاہ مراد بادشاہ۔
بلند مرتبہ، بادشاہ عادل۔

کیش = مسک، دھرم، مذہب۔
کیموس = غذا کے ہضم ہونے کا دوسرا درجہ پہلے درجہ
کو کیلوس کہتے ہیں۔

گ

گذرگاہ خیال = خیالات کے گزرنے کی جگہ۔

گذرگاہ بمعنی راستہ، راہ، شائع عام۔

مسافر کو رہتا ہے ڈر راہ میں

یہ دنیا بھی تو اک گذرگاہ ہے (نیر نکھنوی)

گذرگاہ خیال = وسّاع = شراب نوشی کے تصور
کی گذرگاہ۔

گردباد رہے تابی = بے تابی کے راستہ کا بگولا۔

گردباد بمعنی بگولا، ہوا چکر جو غبار کو لے کر اوجھا ہوتا ہے۔

شعلوں نے صاف سرو چراغاں بنادیا

اٹھا جو گرد باد ہمارے غبار کا

گردِ راہ جولان صبا = صبا کے راستے کی گرد۔

صبا بمعنی پروا ہوا جو سرد و خوش گوام ہوتی ہے۔

گردِ راہ (گردِ راہ) بمعنی راستہ کا غبار۔

محبت سے لبریز سپنہ ہے آج

نفسِ گردِ راہِ مدینہ ہے آج (صح خنداں)

جولان بمعنی گھوڑے کی دوڑ، گھوڑے کو دوڑانا۔

جولان سمندِ ناز کو لے شہسوار دے

تو سترہ چشمِ ماہ میں میرا غبار دے (ذوق)

صبا بمعنی پھل رات کو چلنے والی پروا ہوا۔

وہ سوئے گور غریباں جو کبھی ملے ہیں

پھولِ دامن میں لیے ساتھ صبا آتی ہے

گردشِ ساغرِ صدِ جلوہ رنگیں = سینکڑوں رنگیں۔
(زبانِ خیر آبادی)

جلود کے پیمانے کی گردش مراد جلوہ حسن کے سفر

کی گردش۔

گردشِ سیارہ = ستاروں کی گردش مراد بد قسمتی۔

ستارہ گردش میں ہونا بمعنی قسمت کا برگشتہ ہونا۔

گردش بمعنی چکر۔

سیارہ بمعنی ستارہ۔ گردش کرنے والا ستارہ جو ستارے

گردش نہیں کرتے اس کو ثابت کہتے ہیں۔

شبِ نظر کی میں نے فرقت میں جو سوئے آسماں

اُرد ما تھی کہ مکشاںِ مقرب ہر اک سیارہ تھا

(ناظم)

دیکھو کیا حال ہے سیاروں کا

عجب انداز ہے ان تاروں کا (وسوا)

گردشِ مجنوں = مجنوں کی آوارگی ۔

گردنِ مینا = مینا کی گردن ۔

گردوں = آسمان ، فلک ، چرخ ۔

اب تک اتنا میری بے آہ اثر میں درد ہے

مجھک گیا ہے پیر گردوں کے جگر میں درد ہے

گردہ تصویرِ زمین = کرۂ زمین ، پوری دنیا ، سارا عالم

گمزد = ایک ہتھیار کا نام ہے جو سر پر مارا جاتا اور اوپر سے

موٹا ہوتا ہے ۔

مرا مضمون نہ باندھے غیر اپنے شعر میں کہدو

ہنیں زیا کہ دستِ زال میں ہو گزرِ رستم کا

گمزنہ = بھوکا ۔

تنورِ چرخ سے لیے گمزنہ کب کے اُتار

ذرا بھی لگتا اگر قرصِ آفتاب میں سیخ (ظفر)

گرم بازارِ فوجداری = فوجداری کی گرم بازار ۔

فوجداری ان مقدمات کو کہتے ہیں جن میں ارتکابِ

جرم پر نرا دی جاتی ہے ۔

گرم بازاری بمعنی خوب خرید و فروخت کا کاروبارِ بویار

کی شرکت ۔

ہنیں ہے دیر سے خورشید کی وہ گرم بازاری

ہولہ دھوپ کا منہ زرد شاید وہ نکھر تے ہیں

گرم خرامِ ناز = ناز و انداز سے چلنے میں مصروف ، (امیرِ مینائی)

ناز و اد کے ساتھ چلنا ۔

گرم بمعنی سرگرم ، مصروف ۔

گرم سفر ہے پر منزل کو ہم نہ پہنچے

آوارگی نے ہم کو ریگِ رواں بنایا (مصحفی)

خرامِ ناز بمعنی ناز و انداز کی چال ، رفتارِ ناز ۔

خاک میں ہم کو ملانا تھا خرامِ ناز سے

اعتقادِ فتنہ محشر ہمارے دل میں تھا (دشمنِ گھنوی)

گرم دامنِ افشانی = گرم ترکِ لباس ، مصروفِ ترکِ لباس

دامنِ افشاندن غرور و ناز کرنا ، کسی چیز سے خود کو دور

رکھنا ، ترک کرنا ۔

جاں فشاں و رازداری و راہ کو بے پردہ باش

تاشوی باقی چو دامنِ برفشانی زیرِ دامن

گرم غزلِ خوانی = غزل پڑھنے میں مصروف ۔

گرم نالہ ہلے شرر بار = چنگاریاں برسانے والے نالوں

میں سرگرم ۔

گرہِ نیم باز = ادھ کھلی گانٹھ ، گرہ جس کو ڈھیلا کر کے

چھوڑ دیا ہو اور پوری طرح کھولا نہ گیا ہو ۔

گریبانی کرنا = چاک کرنا ، گریبانِ گردن بمعنی چاک کرنا ۔

گمزیہ سحری = صبح کا رونا ۔

گستلخ طلب = گستاخی کے ساتھ ملنے والا ۔

گستاخی فرشتہ = فرشتہ کی بے ادبی ۔

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ابلیس جو شیطان کے نام

سے موسوم ہے اور جس نے باری تعالیٰ کے حکم کے باوجود

ترکی میں گل بمعنی خاک، لاکھ اور خن بمعنی خانہ
یعنی خاکِ دل۔

سدا دل شعلہٴ آتش بھراں سے رہتا ہے
نہیں ہوتا ہے یہ گلخن کبھی اے جان من ٹھنڈا
گل در قفائے گل = پھول کے پیچھے پھول، پھول کے
بعد پھول، قفا بمعنی پیچھے۔

گل فروش شوخی داغ کہن = پرانے زخموں کی خون
آلودگی کے پھول بیچنے والا۔

گل فروش بمعنی پھول بیچنے والا، مالی۔

اب جو وہ بنوائیں گہنیا در کھنا گل فروش
پھول بیچ جائیں تو میرے قبر کی چادر بنے (رشید)
گل فشاں = پھول چھڑکنا، پھول برسنا، پھول جھڑنا،
پھول برسنا، پھول بکھیرنا۔

کیا گل فشاں زباں ہے اُس تنگ ترو میں ہیں
بلبل چہک رہا ہے اک غنچہ چمن میں (قدیر)
گل فشاں = پھول چھڑکنا، خوش بیان۔

چمن میں رہ کے ساری عمر شوق گل فشاں کی
تفس میں آتے آتے آگئی طرزِ فغاں مچھکو
گل فشاں ہائے نازِ جلوہ = جلوہ ناز کی گل ریزیاں۔

گل کتر گئی = شکوہ چھوڑ گئی، عجیب و غریب کام کرنا۔

گل کتر بمعنی پھول کترنا، پھول تراشنا، گل کا دی کرنا
شکوہ چھوڑنا، غضب کرنا، غضب ڈھلانا۔

حضرت آدمؑ کے ردِ بر و سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا
فرشتہ تھا۔ یہ خیال از روئے قرآن پاک غلط ہے۔
ابلیس جنوں میں سے ایک جن تھا نہ کہ فرشتہ۔

گفتہ غالب = غالب کا کہا ہوا، کلام غالب، غالب کے
کہے ہوئے اشعار۔

گلیاز = گل بازی بمعنی پھولوں سے کھیلنا مراد مسرور
شاطر، چالاک۔

گل زخم بدن میں اب گل بازی کا عالم ہے
نکل جاتا ہے مضمون دل سے اگر زخمِ لبِ مکلا
گل جیبِ قبلے گل = پھولوں کے گریباں کی زینت۔
گلچیں طرب = پھول چنے کی رستہ، مسرت کی گل چینی،
لطف اندوز ہونا، رستہ کے چمن کی گل چینی، عشق و
نشاط کی گل چینی کرنے والا۔

گلچیں بمعنی پھول توڑنے والا، پھول چنے والا۔
بگڑے ہوئے ہیں عاشق گلزارِ باغ میں
گلچیں نے پھول توڑ لیا ہے گلاب کا
گلچیں گلستانِ تسلی = تسلی کے باغ کا پھول چنے والا۔
گلچیں بمعنی پھول چنے والا، پھول توڑنے والا۔

چیدن مصدر چنتا۔
گلچیں بمعنی فائدہ حاصل کرنے والا، لطف اندوز ہونا والا۔

زنگ ہوں دامنِ یک رنگی طینت سے جدا
کوئی گلچیں نہ ہو اس باغ میں بندہ کے سوا
گلخن = بھاڑ، آگستھی، بھٹی، چولہا، آشدان۔

اس میں ۹۶ پتے اور آٹھ دنگ ہوتے ہیں، اس کیل کو تین کھلاڑی کھیلتے ہیں۔

کوئی کیا جانے کھلاڑی کھیلتے ہو کیسے تم
بارہ اس گنجفہ کو تم نے برہم کر دیا (ناخن)
گنج ہائے گراں مایہ = بیش قیمت خزانے۔
گنج بمعنی خزانہ۔

جو سمجھ کو دیکھ لیتا ہے پہنچا ہے حقیقت تک
تری صورت مگر آئینہ گنج معانی ہے
گنجینہ گوہر = موتیوں کا خزانہ۔
(ناظمی لکھنوی)

گنجینہ بمعنی خزانہ، دھینہ، خزانے کی جگہ۔

بندھے دہان و مکر کے ہزار ہا مضمون

زمین شعر سے گنجینہ نہاں نکلا

گنجینہ بمعنی = معنی کا خزانہ۔

گودرز = جن پہلوانوں کا شاہنامہ میں ذکر ہے اس میں

ایک گودرز بھی ہے جو کشواد کا بیٹا تھا اس کے سات

لڑکے تھے سب نامی گرامی پہلوان تھے ان میں گیو اور

بہرام کا شاہنامہ میں ذکر آیا ہے۔

گوشت کا ناخن سے جدا ہو جانا = تعلقات کا منقطع

ہو جانا، خون کے رشتوں کا ٹوٹ جانا جو ناممکن ہے ایسے

اور امر محال بات کے متعلق بولتے ہیں مثلاً بھائی بھائی

میں تفرقہ پڑنا ایسا ہی ہے جیسے گوشت کا ناخن سے

جدا ہو جانا جو ممکنات میں سے ہے۔

گوش گل = پھول کے کان۔

عشق بھی خوب گل کترتا ہے

دیکھو ملک بہارِ نختِ دل (جرات)

گل کترتی ہیں ہزاری تری آنکھیں کافر

ہے عجب طرح کی اک تیز نگاہی مقراض

کر کے آزاد ہر اک شہسبز بلبل کترا (ذوق)

آج صیاد نے یہ اور نیا گل کترا (نصیر)

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کترے

ہلے صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے (جرات)

گل کترے نہ بلبل مری فریاد کے آگے

سرسبز نہ شاگرد ہوا استاد کے آگے (معنی)

گل نرس = سیوتی کے پھول، نرسن۔

گل نغمہ = گلاباگ، ترانہ مسرت، بلبلوں کا گل کو

دیکھ کر چہکن۔

گمان رنجش خاطر = ناراض ہو جانے کا گمان۔

گنبد بے در = بے دروازے کا گنبد مراد آسمان،

گنبد بے در کھلنا کہتا ہے رسول اکرم کے معراج کے سفر

کا جب آپ کو آسمانوں کی سیر کرائی گئی تھی۔

گنبد تیز گرد نیلی فام = جلد جلد چکر لگانے والا نیلا

مر گنبد مراد آسمان۔

گنجائش عداوتِ اغیار = نیروں کی دشمنی کی گنجائش

رقیب کی عداوت کی سمائی۔

گنجفہ باز خیال = خیال کا گنجفہ کھیلنے والا۔

گنجفہ = ایک کھیل ہے جو تاش کی طرح کھیلا جاتا ہے۔

گوش مہجور پیام = پیام شوق سے محروم کان۔

گوش نصیحت نیوش = نصیحت سننے والے کان،
کان جو نصیحت کو سننے کی تاب لائیں۔

گوشہ بساط = فرش کا کونہ۔

گوشہ بمعنی کونہ، طرف، جانب، پہلو کی جگہ

اک گوشہ کتھتی ہے تو اک گوشہ پستی

مغرب جو اگر نی ہے تو مشرق ہے چھٹی

گوشہ دستار = دستار کا سر، دستار کا سر جہاں

پھولوں کی کلنی لگائی جاتی ہے۔

گلے پر گوشہ دستار داری

خوشا بخت بلند باغبانان (غالب)

گو مگو = کہوں یا نہ کہوں، تذبذب، دُبدھا، پس پیش۔

گو مگو نے عجب آفت میں پھنسا رکھا ہے

گوش دل تلو نہیں تابِ تکلم مجھ کو (ادیب)

گوں = ہمت، موقع، مصلحت، فرصت، سُبُیّا،

وہج، قابل، خواہش، رغبت۔

یہی اپنے گوں کی باتیں ہیں

آہی جانا جدھر کو آنا ہے (درد)

علم میں لوگ ملنے کی گوں اب نہیں ہے

ہر چند ایسا تو عالم بہت ہے یاں (میر)

یہ کارواں مرا تو رہنے کی گوں نہ نکلی

ہر بیج یاں سے ہم کو غم سفر رہا ہے (میر)

ہکو جز بوسہ لب میگوں

نہیں صہبائے خوشگوار کی گوں (ظفر)

گو ہر بار = موتی برسنے والا، موتی لٹانے والا۔

ہوتری کلک کرم جبکہ شہا گو ہر بار (ذوق)

گو مر = نایاب موتی۔

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل = کہوں تو مشکل نہ

کہوں تو مشکل۔

گوے و چوگاں = گیند اور بلا۔

گہر = موتی، گوہر۔

پائی تاروں نے ضیا بڑھ گئی تار کی شب

اس نے منہ ڈھانپ کے کانوں کے گہر کھول دیے

گہرا نذر اشاراتِ کثیر = کثیر معانی کے موتیوں کا خزانہ۔

گہوارہ جنبائی = جھولا جھلانا، جھولے کو جھومک دینا۔

گہوارہ بمعنی جھولا۔

جنبانیدن مصدر حرکت دینا، ہلانا۔

لوٹا تھا اس میں بدخوی سے مس مانند اشک

شوخی طفلانہ سے جنبیاں مرا گہوارہ بھتا

گہ و بے گہ = وقت بے وقت، ہر وقت۔

گیرانی = دلکشی، کشش، گرفتگی، پکڑ۔

رہا یہ عقدہ لانیل جو چاک دست تھے ہر

کسی کے ناخن ادراک نے کچھ کی نہ گیرانی

گیو = شاہنامہ میں جن پہلوانوں کا ذکر ہے ان (نظم طباطبائی)

میں گیولپر گودرز بھی ہے۔

طاقت میں ہے پشن کی حقیقت نہ گیو کی
انگلی سے پھیرتا ہوں کلائی میں دیو کی (اصح)

ل

لاف تمکیں = تمکین و وقار کی شیخیاں۔

لاف بمعنی شیخی، ڈینگ، بڑھ بڑھ کر باتیں بنانا۔

رات محفل میں ستاروں کی گداف و لاف تھا

صبح وہ خورشید رونکلا تو مطلع صاف تھا

تمکین بمعنی وقار، جاہ، مرتبہ، قدر۔ (نسخ)

آلہ ہے یہ جی میں کہ کروں عرض تمنا

لیکن تری تمکین اجازت نہیں دیتی (مصحفی)

لاف دانش = معرفت کا دعویٰ، دانشمند ہونے کی

ڈینگ۔ لاف بمعنی ڈینگ، شیخی، تسلی، دہون۔

وہ دہن ہوں نہ نکلا حرف غرور

وہ زباں ہوں نہ جس سے لاف ہوا (آتش)

لاگ = لگاؤ، تعلق، سروکار، رغبت، عداوت۔

عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں

کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں (نسخ)

مصحفی سے سمجھ گیا لاگ ہے چل جانے دو

اتنا درپے بھی نہیں ہوا کوئی ان کے

لالہ کاری = پھولوں کا بکھیرنا۔ (مصحفی)

لالہ بمعنی ایک قسم کا سرخ پھول جس کے اندر سیاہ دھیر

ہوتا ہے۔

ہے داغ چراغ لہر گشتہ الفت

پھولا ہے یہ لالہ تری بیدادگری کا (اسیر)

لائق تعزیر = لائق سزا، سزا دینے والے کے قابل۔

لائق بمعنی قابل، موزوں، زیبا۔

امتحان کیا ہے مرا میں کسی لائق ہی نہیں

خوب تم کو تو ہے بندے کی حقیقت معلوم

تعزیر بمعنی سزا، جرم کی سزا دینا۔ (نظامِ راجپوری)

تعزیر دیجے تیغ دو پیکر نکالیے

تقصیر وار ہوں میں زباں کا ٹالے (انیس)

لب آشنائے خندہ = ہونٹوں پر نہی، ہونٹوں کا نہی

سے واقف ہونا، ہونٹوں پر نہی آنا۔

لب افسوس = افسوس ظاہر کرنے والے ہونٹ۔

لب بام = چھت کی منڈیر، چھت کے سرے پر،

بالائے بام، بالاخانہ کا کنارہ۔

میں نہ مانو گا لب بام نہیں ہے کوئی

جب میں روتا ہوں تو ہنسے کی صدا آتی ہے (جاوید)

لب تشنہ تقریر = بات کرنے کا آرزو مند، ہونٹوں میں

گفتگو کرنے کی تشنگی رکھنے والا۔

لب تشنہ بمعنی پیاسا، آرزو مند۔

حسرت کشان درد ہیں لب شنگانِ عاشقی

میراب غم کر دے کہیں پیر معانِ عاشقی

اٹھ کر وہ خدا کا آرزو مند (حسرت مولانی)

لب تشنہ شربتِ شکر خند (حسن)

پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہاں انتہائے عشق
اب دل میں اک لطافتِ غم ہے بجائے عشق (انتہی)
لطف جلوہ ہائے معانی = باطن کے جلوؤں کا مزا۔

لطف بمعنی مزا، لذت، خوشی، فرحت۔

افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف

پٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ

دیکھا جدھر وہ سامنے آیا نظر مجھے

کس سے کہوں میں لطف شبِ انتظار کا (رضا)

لطف خرامِ ساقی = ساقی کے ناز و انداز سے چلنے کی کیفیت۔

لطمہ موج = لہر کا تھپڑا، طوفانِ حوادث۔

لطمہ بمعنی دریا کا تھپڑا، طمانچہ۔

نیل پڑ جائے مقرر کھلے گردِ یلے نیل

لطمہ میرے اشک کے دریائے شور انگیز کا (نسخ)

موج بمعنی لہر۔

لٹاکی داڑھی = بہت زیادہ آراستہ و پرستہ چیز کو

کہتے ہیں۔ لٹاکی داڑھی کے ہر بال میں بغرضِ آرائش

موتی پر دسے جوتے تھے لٹاکی داڑھی کے امیر حمزہ کا اہم کردار

ہے۔ یہ ایک مشک بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔

لکدکوبِ حوادث = حادثات کی دولتیاں، حادثات

کی ضرب، حادثوں کی ٹھوکر۔

لکد بمعنی لات۔

کوفتنِ صدر کوٹنا، چوٹ لگانا۔

لکدکوب بمعنی لاتوں کی مار، ٹھوکر کی ضرب،

تقریر بمعنی گفتگو، بات چیت، بیان۔

لے مصحفی جب ایسی غزل تو لے کہیں ہے

کیونکہ نہ فصاحت لبِ تقریر سے ٹپکے (مصحفی)

لذتِ آزار = دکھ پہونچنے کی لذت۔

لذت بمعنی لطف، حظ، ذائقہ، خوشی۔

اس محبت کے مزے سے جو کوئی واقف ہوا

زندگی کی اس کو لذتِ عمر بھر ملتی نہیں (اسحق)

لذتِ دشنام = گالی کا مزا۔

لذت بمعنی ذائقہ، مزا۔ دشنام بمعنی گالی۔

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی

تو گویا پیمبر کو دشنام دی (نسخ)

لذتِ ریشِ جگر = زخمِ جگر کا مزا۔

ریش بمعنی زخم۔

لذتِ سنگ = پتھر کی لذت، پتھر کھانے کا مزا،

پتھر کے زخم لگنے کا لطف۔

لذتِ فراغ = لطفِ فراغت، فراغت کا مزا۔

لذتِ فراق = لطفِ ہجر، لذتِ جدائی۔

لذتِ یاب = مزے لینا، لذت کشی، لذت حاصل کرنا،

مزا حاصل کرنا۔

لطافت = نہرت، پاکیزگی، تازگی، باریکی، نزاکت

مزا، ذائقہ۔

گورا گورا بدن لباسِ سفید

یہ لطافت تو لٹرن میں نہیں (نسخ)

حوادث جمع حادثہ کی بمعنی سُننے ، واقعات ۔

لگاؤ = لگاؤ تعلق ، مائل کرنا ، مائل کرنے کا انداز
لاگ ، میلان ۔

اے ظفر کرتے ہیں سب اُن سے لگاؤ لیکن
کس کا لگاؤ ہو وہاں اور لگاؤ کس کا
میں تو ملتا نہیں ہوں ات سے مگر (ظفر)
نہیں جاتا ہنوز دل کا لگاؤ (معنی)

لوح قلم = دنیا کی تختی ۔

لوح بمعنی تختی ، ہونے یا چاندی کی تختی ۔

بہت اس سیم تن کی مدح کے مضمون جوچ ہیں

مجھے درکار ہیں لوحیں پیئے تحریر چاندی کی

لوحش اللہ = مخفف ہے لا اوحشہ اللہ کا یعنی اللہ سے

تباہ نہ کرے ، اللہ سے مامون و محفوظ رکھے ، اللہ نظر بند

سے بچائے ۔

بارک اللہ زہے حسن کہ دل ہو بے تاب

لوحش اللہ زہے جلوہ کہ ٹھہرے نہ نگاہ

لوح و قلم = تختی اور قلم ، لوح محفوظ اور قلم قدرت ،

احکام الہی کی تختی اور اس کے لکھنے کے قلم قدرت ۔

اینک بہ شہادت طلبم لوح و قلم را (عرفی)

لیالی = بمعنی راتیں ، جمع لیل کی ۔

لئیم = کینہ ، سفلہ ، فرومایہ ، خیس ۔

کبیم ایسے غیل کو کہتے ہیں جو نہ خود کھائے نہ دوسرے

کو کھانے دے ۔

لیل و نہار = رات دن ، شب و روز ۔

گذر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار

شب فراق گئی روز انتظار آیا

م

مائل = انجام ، مائل ، نتیجہ ۔

مائل سوز و غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ

بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ (دقائق)

مائل سعی اسکندر = سکندر کی کوشش کا نتیجہ ۔

آئینہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سکندر کی ایجاد تھی اسی

طرف کنایہ ہے ۔

ما تم یک شہر آرزو = ایسے شہر کے تباہ ہونے کا غم جس

میں آرزوئیں آباد تھیں ، شہر تمنا کا ماتم ۔

ماند = عاجز ، مدھم ۔

ماندن مصدر رہنا ، رہ جانا ۔

مانع دشت نوردی = صحرا نوردی سے روکنے والا ،

جنگل جنگل پھرنے سے روکنے والا ۔

مانع بمعنی روکنے والا ، منع کرنے والا ۔

دشت بمعنی صحرا ، جنگل ۔

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیسے گھوڑے ہم نے

نوردی بمعنی طے کرنا ، لیٹا مصدر نوردن (اقبال)

مانع ذوق تماشا = شوق دیدار میں رکاوٹ ، دیکھنے

کے شوق میں حائل ۔

مانندِ صبح و صہر = (اکثر نسخوں میں صبح مہر ہے)
صبح مہر بمعنی آفتابِ صبح۔

مانندِ معنی مثل۔ صبح و مہر بمعنی سویرا اور چاند۔
مانی اندیشہ = خیال کا مصور، مانی ایران کا مشہور
مصور جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا اور جسے بہرام اول
کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا: مانی شالورگاں اور
آرزنگ نامی کتابیں اس سے منسوب ہیں۔ ایشیا اور
یورپ کے ادبیات میں ایک بے مثال نقاش اور مصور
کی حیثیت سے مشہور ہے۔

سپہر گشتی نقاش نقش مانی گفت
کہ ہر زماں بنگار دہن ارگونہ صور (انوری)
جسے دیکھ کر ہوئے مانی کو حیرت
وہ تصویر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں (انیس)
ماہِ تاباں = چمکتا ہوا چاند، روشن چاند۔
ماہِ تمام = ماہِ کامل، پورا چاند، بدر۔
ماہِ شب چہار دہم = چودھویں رات کا چاند، ماہِ کامل
ماہِ دو ہفتہ۔

ماندہ بذلِ خلیل = حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی فیاضی
کا دسترخوان۔

حضرت ابراہیم جن کا لقب خلیل اللہ تھا اس قدر کسنی
تھے کہ ہر وقت ان کے دسترخوان پر مہمان ہونا ضروری
تھا جب تک کوئی مہمان نہیں آتا وہ انتظار میں کھانا
نہیں نوش فرماتے تھے۔

نہ جب تک ہم پیالہ ہو میں ہر گز نہیں پیتا
نہ ہو مہماں تو فاقہ ہے خلیل اللہ کے گھر میں
ماندہ بمعنی دسترخوان جس پر کھانا چاہلے۔ (آتش)

تم مجھے معلوم ہے احوالِ سارا
کہ جن پر ماندہ تو نے اتارا (معراج المفاہین)
بذل بمعنی جو دو عطا، سخاوت، بخشش، داد و دہش۔

تم وہ باذل ہو اے شہِ آصف
تم یہ خود بذل ناز کر تا ہے (اختر مینائی)
خلیل بمعنی دوست، لقب حضرت ابراہیم علیہ السلام۔
ماندہ لذتِ درد = درد کی لذت دینے والے کھانوں کا
دسترخوان۔ ماندہ بمعنی دسترخوان۔

مبادا = خدا نہ کرے کہ یوں ہو، ایسا نہ ہو، خدا نخواستہ۔
غریبوں پر نیکی جو کچھ خوفِ خدا بھی ہے
مجھے ڈر ہے کسی دل سے مبادا بدعا نکلے (بروز)
ہم نے اس بُت میں جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے
کہ مبادا نہیں سن پائیں شریعت والے (طہ)
بڑھاؤ نہ آپس میں الفت زیادہ
مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ (حالی)
مبتدل = بدلا ہوا، بدلا گیا، تبدیل شدہ۔
متلع بردہ = لوٹا ہوا مال۔

متلع بمعنی مال و دولت، پونجی، سرمایہ۔
کسی متلع پہ ایسی کہیں نہ لوٹ پڑے
حسین دل پر مرے ہر طرف سے ٹوٹ پڑے (آشد لکھنوی)

متلے دست گرداں = نقد سودا ، وہ چیز جو نقد
فروخت کی جائے۔

متلے بمعنی سامان ، اسباب ، پونجی ، سرمایہ ،
دست گرداں وہ چیز جو سرِ راہ فروخت ہو ، ہاتھوں
ہاتھ بکنے والی چیز۔

دل عاشق کو ہاتھوں ہاتھ لے کر تول لیتے ہیں

مزیدی مال مفلس دست گرداں مول لیتے ہیں

متلے خانہ زنجیر = خانہ زنجیر کی پونجی ، خانہ زنجیر کا سرمایہ (شاد)
زنجیر کا اثاثہ البیت۔

متلے سخن = جنس سخن ، کلام ، اشعار۔

متلے ہنر = ہنر کی پونجی مراد ہنرمندی۔

متقابل = ضد ، برعکس ، بالمقابل ، باہم۔

مقابلہ کرنے والا۔

مثل گل شمع = شمع کے گل کی مانند۔

گل بمعنی چرغ کی بتی کا جلتا ہوا سرا۔

یہ کس نے ہاتھ سے اپنے لیا گل شمع محفل کا

ہوا گلگیر میں عالم جو منتقار عنادل کا (گویا)

مثل نقش مدائے غیر = رقیب کی آرزو کے نقش کی طرح

رقیب کی مقصد برآری کے نقش کی مانند۔

مجال خواب = سونے کا حوصلہ ، سونے کی طاقت ،

سونے کی قدرت ، سونے کی ہمت۔

مجال بمعنی میدان جولاں گاہ ، قدرت ، طاقت ،

حوصلہ ، تاب ، مقدور۔

ہر ایک ہو ہو بدن پر مری زبان گویا
مجال ہو جو ترے آگے گفتگو کی مجھے (ظفر)

استاد شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال

یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے (غالب)

مجلس فروز خلوت ناموس = رونق محفل ، خلوت ،

شرم و حیا۔

مجلس بمعنی نشست گاہ ، محفل۔

مجلس فروز بمعنی محفل کو چمکانے والا ، رونق محفل۔

خلوت بمعنی تنہائی۔

ناموس بمعنی شرم و حیا ، عصمت و عفت ، نیک نامی۔

مجملاً = اجمالاً ، خلاصہ کے طور پر ، بطور خلاصہ ، مختصراً

بطور اختصار۔

ہر سخن کو نہ اس نے طول دیا

مجملاً حال کچھ بیان کیا

مجموعہ خیال = خیالات کا مجموعہ۔

مجموعہ بمعنی اکٹھا کیا ہوا جمع کیا گیا۔

ہوا شیرازہ برہم جس گھڑی تارِ نفس ٹوٹا

پریشاں ہو گیا مجموعہ اپنے چار عنصر کا

محرمی حسن = حسن کی رازداری ، دیدار حسن۔

محرم بمعنی واقف کار۔

محرم بمعنی ہمراز ، رازدار ، واقف اسرار۔

محرومی تسلیم = تسلیم و رضا سے محرومی۔

محرومی بمعنی ناامیدی ، مایوسی ، ناکامی۔

میری محرومی کی راہوں سے یہ دی اس نے صدا
 قرب کی راہوں میں میری راہ اک دوری بھی ہو
 محشر خیال = خیالات کا ہجوم، ہنگامہ خیال، خیالات
 کا اثر دہم۔

محشرستان بیقاری = بے قرار یوں کا حشر پہا ہونے کی جگہ۔
 محو = کسی چیز پر سے کوئی چیز مٹانا یا صاف کرنا، حروف یا نقوش
 مٹانا، کھویا ہوا ہونا، منہک ہونا، مابقی، خیال میں
 مستغرق ہونا۔

اے دماغ سب زمانہ انہی کے ذوق شوق
 اک بار دل سے محو و فراموش ہو گئے (دماغ)
 یہ اشتیاق شہادت میں محو تھا دم قتل
 لگے ہیں زخم بدن پر کہ ہاں نہیں معلوم (تش)
 فکر فردانہ کروں محو غم دوش رہوں
 ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
 محو آرائش = آراستہ ہونے میں مصروف، سہادت
 میں لگا ہوا۔

محو آئینہ داری = آئینہ دیکھنے میں منہک، آئینہ
 دیکھنے میں کھویا ہوا۔

محو بالمش کم خواب = کم خواب کے تکیہ پر سر رکھے ہوئے
 سوا، کم خواب ایک قسم کا قیمتی کپڑا جس پر سونے کے تار
 سے بھول پتیاں بنی ہوئی ہوتی ہیں، زربغت۔

بوٹیاں ہیں ترے کمخواب کے پچیلے پر
 یا چمکتے ہیں پڑے یہ تہ داماں جگنو

محو کپش ہلے پنہائی = پوشیدہ طور پر حالات دریافت
 کرنے میں مصروف، درپردہ حالات پوچھنا۔

محو تماشلے دماغ = دماغ کا تماشا کرنے میں منہک،
 دماغ کے نشوونما کے معائنہ کرنے میں مصروف۔

محو تماشلے شکست دل = دل کے ٹوٹنے کا تماشا
 دیکھنے میں منہک۔

محو سپاس بے زبانی = بے زبانی کے شکر یہ میں کھویا
 ہوا، محو معنی گم، کھویا ہوا۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جاے گی
 سپاس بمعنی شکر۔ (اقبال)

محو عبرت انجام گل = پھول کے انجام سے عبرت حاصل
 کرنے میں مصروف۔

محو ماہ کنعاں = محسن یوسف، ماہ کنعاں سے مراد
 حضرت یوسف علیہ السلام۔

حضرت یوسف علیہ السلام ایک بنی اسرائیلی پیغمبر تھے جو حضرت

یعقوب علیہ السلام کے فرزند تھے، چونکہ حضرت یعقوب

کنعان کے باشندے تھے اس لیے حضرت یوسف کو ماہ کنعاں

کہا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کا سن شہرہ آفاق تھا۔

محیط بادہ = شراب کا سمندر مراد شراب۔

محیط بمعنی دریا، احاطہ کرنے والا۔

یہ جوے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلاتی

محیط خوں تری شمشیر سے رواں ہوتا (تش)

رحمت تری محیط ہے خلاق بحر و بر
ذرات کائنات سے تا انجسم و قمر (عشق)

مدار = انحصار ، بھروسہ -

پست مضبوطوں پر جو رکھتے ہیں مدارِ شاعری
نارسانی فکر کی ہے حوصلہ عالی نہیں
تمام اہل جہاں پھر نہ کیوں ہوں سرگرداں (شعور)
جہاں کا چرخ کی گردش پہ جب مدار ہوا
مدام = ہمیشگی ، دائم ، مسلسل ، سدا ، پیہم -

بندھا پھر تو معمول اس کا مدام
کہ روز آنا جانا ادھر وقت شام (میرسن)

مدحت طرازی = مدح سرائی -

مدحت بمعنی ستائش ، تعریف ، توصیف -

وہیں یہ کہ کے محشر کو بھی پاس اپنے بلا لینا
کہ آہمراہ اد مدحت سرائے بزم یکیتائی
مدعا پایا = مطلب سمجھ میں آگیا -

مدعا بمعنی مطلب ، آرزو ، عرض ، مقصد -

بے عدو و عدا قتل کا نہ ہوا

ظلم بھی حسب مدعا نہ ہوا (میر بحر ج)

مدعا طلبی = مطلب برآری ، کام نکلنا ، مقصد پورا
ہونا ، مراد برآنا -

مدعا علیہ = جس کے خلاف عدالت میں دعویٰ دائر کیا جائے -

رفع کردیں نزاع دیں وہ داد

مدعی مدعا علیہ ہو شاد (ہشت گلزار)

مدعی = رقیب ، دشمن ، عزیز -

یہ مرتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و درکن کہاں (زند کھنوی)

مدعی جل کے نہ دیکھے مرے اشعار اسیر

چاہئے دیدہ انصاف بھی ایراد کیسا کھ (اسیر)

مرتبہ حسن قبول = قبولیت کا اعزاز ، شرف قبولیت -

مرحبا = خوش آمدید ، سہجان اللہ ، صد رحمت ، شاباش -

غرض جس نے اس کو سنایا یہ کہا

حسن آفریں مرحبا مرحبا (میرسن)

مردمک = آنکھ کی پتلی -

مردمک بن کے رہے دیدہ بیدار میں روح

کہ مزا پائے سوا حسرت دیدار میں فرح (آشد)

ہو گیا جزو بدن جلے گا اب کیا سودا

مردمک آنکھوں میں ہے دلیں سویلا سودا (اسیر)

مردمک دیدہ عنقا = عنقا کی آنکھ کی پتلی -

مرد میدان = میدان میں مقابل کے لیے آنے والا مرد ،

سورا ، بہادر -

مرد میدان نہیں جو مرد و قادا نہیں

کھل کے جو دے نہ مہک وہ گل گلزار نہیں (مہذب کھنوی)

مرشد جام = ایران کے مشہور صوفی بزرگ شیخ الاسلام ابو نصر

احمد بن ابوالحسن معروف بہ شیخ جام یا زندہ پیل متوفی

۵۳۶ھ شیخ جام کی تربت خراساں میں مشہور زیارت گاہ ہے -

مرغ اسیر = مرغ گرفتہ ، پنجرے میں بند پرندہ -

مرغ چمن = چمن میں رہنے والا پرندہ مراد بلبل ۔

اب کے قدغن یہ ہوا ہے کہ خبردار کہیں

شورشِ زمزمہ مرغ چمن زاد نہ ہو (انشاء)

مرغوب بت مشکل پسند = مشکلات کو پسند کرنے والے معشوق کا پسندیدہ

مرگ ناگہانی = اچانک موت واقع ہونا مرگ مفاہات مرگ اتفاق ۔

آنکھ لڑنے کا حادثہ نہ

قصہ مرگ ناگہانی ہے (ناطق لکھنوی)

مروءہ = پنکھا ، دستی پنکھا ۔

کیا خاک ہو امید کمینوں سے عیش کی

کب مروءہ بنا پر زلغِ سیاہ کا (اسیر)

مزدور طرب گاہ رقیب = رقیب کے عشرت کدہ کا مزدور ۔

مزدوری عشرت گاہ خسرو = خسرو کے عشرت کدہ کی مزدوری ۔

عشرت کدہ بمعنی آرام گاہ ۔

عشرت کدہ محل خسرو پر دیز بن ہر مز بن نوشیرواں جو

فرہاد کی محبوبہ شیریں کا عاشق تھا جس کے کہنے سے شیریں

کا وصل حاصل کرنے کے لیے فرہاد نے کوہ بے ستون کو کاٹ

کر دودھ کی نہر نکالی تھی

مژدہ = خوش خبری ، بشارت ۔

دم بسمل ہوئی کیوں دیر اتنی دم نکلنے میں

قضا کیا مژدہ پہنچانے گئی ہے میر دشمن کو

کیا نمک پاش جراحت ہے تسلی ان کی (دلغہ)

مژدہ وصل سے دیتے ہیں دلائے مجھ کو (نہیر)

مژدہ وصال = وصال کی خوش خبری ۔

مژگاں = پلکیں ، مژہ کی جمع واحد بھی بولتے ہیں ۔

ہجوم اشک سے مژگاں اگر اونچی نہیں ہوتی

تعب کیا کہ شاخ پر ٹمرا اونچی نہیں ہوتی

کیا کہوں جس دم مژہ اس فتنہ گر کی ہل گئی (ظفر)

نوک سی گویا جگر میں نیشتر کی ہل گئی

مژگان چشم تر = بھیگی ہوئی آنکھوں کی پلکیں ۔ (ظفر)

مژگانِ خوں فشاں = خون چھڑکنے والی پلکیں ۔

مژگان سوزن = پلکوں کی سوئی ، پلک جو سوئی کی طرح

نوکیل ہے ۔

مژگان یتیم = یتیم کی پلکیں مراد اشک آلود پلکیں ۔

مژگانی کرے = مژگاں بن جائے ، مژگاں کا کام کرے ،

پلکیں بن جائے ، مثل پلک کے ہو جائے ۔

مژہ خواب ناک = نیند سے بوجھل پلکیں ، نیند میں

ڈوبی ہوئی پلکیں ۔ مژہ بمعنی پلک ۔

اس کی مژہ یہ چشم سخن گو سے کہتی ہے

میں بھی زباں دراز یوں میں تجھ سے کم نہیں

مژہ گوہر بار = موتی پیکلنے والی پلک ، آنسو بہا نیوالی پلک ۔

مژہ ہلے دراز بسی بسی پلکیں ۔

مست مے ذات = ذات کی شراب میں سرمست ،

مے ذات الہی کے نشہ میں مخمور ۔

مست پیغام یار = محبوب کے پیغام کی خوشی ۔

مسہل = جلاب ، اسہال لانے والا ، دست آور ۔

مسی آلود سرائگشتِ حسیناں = حسینوں کی سی
سے بھری ہوئی انگلی کا پور، مسی ایک سیاہی مائل پوڈوٹر
جس کو منجی کی طرح دانتوں میں ملنے سے دانتوں کی رنجیں
سیاہ ہو جاتی ہیں۔ یہ شادی شدہ عورتوں کا شکار تھا۔

مشاہدہ محق = دیدارِ حق۔

عیاں ہو صورت شاہد جو چشم حق میں سے
کرے بغور تو عنافل مشاہدہ دل کا
مشتِ خس = مٹھی بھر گھاس، ایک مٹھی کوڑا کرکٹ (رند)
مشت بمعنی مٹھی

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں
اک مشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
مشاق لذت ہائے حسرت = حسرت کی لذتوں کی مشاق (اکبر الہ آبادی)
مشق تماشا = دیکھنے کی مشق، مسلسل اور بار بار دیکھنا۔
مشکوے مشکو = محلات، محل سلر، بالاخانہ، دولت خانہ۔
مشکیں لباس = سیاہ لباس، مشک سیاہ ہوتا ہے۔
اور خوشبودار بھی۔

مشکیں بمعنی کالا، سیاہ، مشک کے رنگ کا۔

مشکیں زلفوں سے مجھ کو کسوا

کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسوا (گلزار نسیم)

مشہد عاشق = عاشق کی شہادت گاہ جس جگہ پر عاشق
کو شہید کیا گیا ہو۔ مشہد بمعنی شہید ہونے کی جگہ۔

بعشقِ دیر بطوفِ حرم یعنی تمام

بلوچ شہد عاشق لبوز شمع مزار (میر)

مشہود = جس کو دیکھا جائے۔ جس کا مشاہدہ کیا جائے،
حاضر کیا گیا، موجود، ظاہر، متحقق۔

علی مدعا، علی مقصود

وہی مشہود ہے وہی موجود (میر)

مصیبت ناسازی دوا = دوا کے ناموافق آنے کی مصیبت۔

مضروب = جس پر چوٹ لگائی جائے، جس پر ضرب ماری
جائے، چوٹ کھایا ہوا، مجروح، گھائل۔

مطرب = خوش کرنے والا، گلنے والا، مغنی، قوال۔

کس کے ناموں نے کیا بزم کو روشن مطرب

آج کیوں شعاعِ آواز تیرا مدھم ہے
اولے مطربانِ سیرِ آہنگ (امانت)

ساتھ اپنے لیے رباب چنگ (میر)

مطربِ یہ نغمہ = گلنے والا اپنے نغمہ سے۔

مطلبِ برآنا = مطلب پورا ہونا، مقصد کا حاصل ہونا

آرزو پوری ہونا، مراد برآنا، مقصود برآنا،

برآنا بمعنی پورا ہونا، حاصل ہونا۔

جس وقت بلندی پہ قمر آتا ہے

مقصود دل زار کا برآں ہے (حیدر مرزا ادب)

منظر ذوالجلال والا کرام = خداے ذوالجلال والا کرام
کے منظر یعنی ظل اللہ۔

منظر بمعنی ظاہر ہونے کی جگہ، تماشا گاہ۔

منظر وہ بت ہے نقشِ خدا کے ظہور کا

نقشِ قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا (ناتج)

منظر فیض خدا = خدا کے فیضان کا منظر۔

معتقد فتنہ محشر = قیامت کے برپا ہونے کا معتقد قیامت پر ایمان لانے والا۔

معتقد بمعنی اعتقاد رکھنے والا اذل سے بھر دسہ کرنے والا اطمینان والا۔

وہ نہیں ہیں معتقد اپنی نگہ کے تیر کے

جی میں آتا ہے کہ دکھلا دوں کلچر چر کے

کس قدر معتقد حسن مکافات ہوں میں ^(خالق لکھنوی)

دل میں خوش ہوتا ہوں جب سب سوا ہوتا ہے

معدن = کان، چاندی، سونا، لوہا، کوئلہ وغیرہ ^(میرزا آسما)

نکلنے کی جگہ۔

جگر ٹوٹے ہی جاتا ہے تو دل تڑپے ہی جاتا ہے

یہ سینہ ہے الہی یا کوئی معدن ہے پارے کا

معرض اظہار = ظاہر کیا جائے، مقام اظہار۔

معرض بمعنی اظہار کرنے کی جگہ، نمائش گاہ، پیش

ہونے کی جگہ۔

سارے رئیس اعضا ہیں معرض تلف میں

یہ عشق بے محابا کس کو امان دے گا

^(امیر مینائی)

معزولی انداز و ادا = ناز و انداز کا معطل ہو جانا، ادا

و ناز کی برطرفی، معزولی بمعنی عہدے سے ہٹ جانا۔

معزولی بمعنی معزول ہونا، موقوفی، برطرفی، عہدہ

سے علیحدگی۔

معشوق شوخ = تیز طرار معشوق، شوخ و بے حجاب معشوق،

محبوب شوخ و شنگ۔

معشوق فریبی = معشوق کو دھوکا دینا، معشوق کو فریب

میں مبتلا کرنا۔

معمولہ = بستی، آبادی، شہر، آباد، بسا ہوا، بھرا ہوا،

لبریز (والبیت المعمور)۔

کیا عیش سے معمور تھی وہ انجمن ناز

ہم نے تو وہاں شمع کو گریاں نہیں دیکھا (دل)

معنی الہام = الہام کے معنی بیان کرنے والا الفا کا مفہوم

واضح کرنے والا۔

الہام بمعنی القا۔

وہ مشوق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (مومن)

معین ملت و ملک = ملک و قوم کی اعانت کرنے والے،

جاسی ملک و ملت۔

مغتنم ہے = غنیمت ہے۔

مغتنم ہے جواب کوئی دم ہے

فرصت زندگی بہت کم ہے (خواجہ درد)

معنی آتش نفس = ایسا گلنے والے جس کی آواز

میں سوز و گداز ہو، شعلہ نوا، گلانے والا۔

مفیض وجود سالیہ و نور = سایہ اور نور کو فیض پہنچانے

والے یعنی خدا، رب العالمین۔

مفیض بمعنی فیض پہنچانے والا۔

مقام ترک حجاب و دل تمکین = شرم و حیا بالائے

طاق رکھنے اور اعزاز و وقار کو رخصت کر دینے کا موقع

مقدار حسرت دل = بقدر حسرت دل، حسرت دل کے برابر۔

مقدّر = پوشیدہ ، مخفی ، غیر ظاہر ، مخدوف ۔

مقدم سیلاب = سیلاب کی آمد ۔ سیلاب بمعنی طغیانی بہتیکہ

مقدم بمعنی قدم رکھنے کی جگہ ، ٹھہرنے کا مقام مجازاً

آنا ، آمد ۔

رونقیں یار کے مقدم سے ہیں آبادی ہے

غیر کے گھر میں ہے ماتم مرے گھر شادی سے (ند)

مقرر = یقینی ، قرار کیا گیا ، ٹھہرایا گیا ، بلاشبہ ، یقیناً ۔

مارا ہے پچاسی دے کے مجھے زلف یار نے

ہوگا عذاب قبر مقرر تمام رات

ساتھ اُس یار کے ہو کیونکہ نہ اغیار مدام (آتش)

پاس ہوتے ہیں ظفر گل کے مقرر کانٹے

مقطع سلسلہ شوق = شوق کے سلسلہ کا خاتمہ ، (ظفر)

شوق سفر کا نقطہ آخر ، منزل قطع سفر شوق ۔

مقطع بمعنی انتہا ، اتمام ۔

مکافات = تلافی ، بدلہ ، عوض ، استعلا ، سزا ۔

وصل کے بعد کھلا ہم کو غم ہجرال سے

نہیں ہوتی ہے مکافات ممال انساں (آتش)

مگس کی قے = شہد ۔ مگس بمعنی مکھی ۔

سوز پر پروانہ مگس راتہ دہندہ (سودا)

ملخ = ٹڈی ، ایک اڑنے والا کیڑا جو سبز پتوں اور کھیتی کو

کھا جاتا ہے عربی میں اس کو جزاد کہتے ہیں ۔ یہ لاکھوں کی تعداد

میں نکلتے ہیں اور جس درخت یا کھیت پر بیٹھ جاتے ہیں اس

کو چاٹ کر صاف کر دیتے ہیں ۔

ہر کجا چشمد بود شیریں

ملخ و مورد مار گرد آئند (شیخ سعدی)

ملک الموت = موت کا فرشتہ ، عزرائیل ۔

جدھر سے لائے ہیں تشریف سب ادھر جائیں

فقط یہاں ملک الموت اب ٹھہر جائیں

مناجات = التجا ، دعا ، دعائیہ نظم ۔ (میر عشق)

مناجات کے لغوی معنی سرگوشی اور کانا پھوسی کرنے کے

ہیں ۔ نجوی بمعنی کانا پھوسی کرنا ، مناجات وہ بات جو

کان میں سرگوشی کے طور پر کہی جائے ، اللہ تعالیٰ سے

اس طرح دعا مانگنا جس طرح کسی سے آہستہ اپنے دل کے

رازیان کیے جاتے ہیں ۔

وہ گئے دن جو رہے یاد بتوں کی لے دلغ

رات بھرا ب تو گذرتی ہے مناجاتوں میں (دلغ)

التجا تجھ سے کب لے قبلہ حاجات نہ تھی

تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی (نہیں)

منت طفلاں = بچوں کا احسان ۔

منت کش = احسان مند ، رہن منت ، ممنون احسان ۔

جان لینے کو تھی ادا کیا کم

میں تو منت کش قضا نہ ملو

منت کش گلبانگ تلی = سکون بخشنے والی دلکش

آواز کا احسان مند ہونا ، تسلی دینے والی شیریں کلامی کا

ممنون ہونا ۔

منت کش بمعنی احسان مند ، منت پذیر ۔

منکر و فاعل = فاعل سے انکار کرنے والا ، دنیا کا اعتبار نہ کرنے والا۔

منکر بمعنی انکار کرنے والا ، نہ ماننے والا ، تسلیم نہ کرنے والا۔

انکار کیوں وجود امام زماں میں ہے
منکر تو شہرہ بھی نہیں آفتاب کا (نسخ)
مواخذہ روز حشر = روز قیامت کی جواب دہی۔

مواخذہ بمعنی جواب دہی ، باز پرس۔

روز حشر بمعنی روز قیامت ، روز حساب۔

رہے نہ حشر پر یارب مواخذہ میرا

یہیں حساب ہو روز حساب کے بدلے (دعا)

موج ٹوٹے گل = پھول کی خوشبو کی لہر۔

موج خرام یار = معشوق کے ناز و انداز سے چلنے کی موج ،

موج بمعنی لہر۔ خرام بمعنی چلنا ، قدم رکھنا ، ناز و

ادا کے ساتھ چلنا۔

خاک میں ہکولانا تھا خرام ناز سے

اعتقاد فتنہ محشر ہمارے دل میں تھا (نکس گھنٹی)

موجد عشق = عشق کا ایجاد کرنے والا۔

موجد بمعنی ایجاد کرنے والا ، بانی ، ابتدا کرنے والا۔

حضرت اوج ہیں میرے استاد

وہ کہ ہیں موجد طرز ایجاد (دعا)

موج رنگ = رنگ کی لہر۔

موج بمعنی لہر ، خوش طبیعت۔

گلبانگ بمعنی چمچہ ، بلب کی نغمہ سرائی ، خوشخبری۔

نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت

جو روتا راہ میں خاراں کیوسف (محمد شکر ناجی)

ہوا اُس کی گلبانگ سے ہکو ظاہر

اڑا ایسے بلب نے نالہ ہم ارا (بحر)

منجملہ اسباب یرانی = یرانی کے اسباب کے منجملہ ، یران

ہونے کے اسباب میں سے ایک سبب۔

منصب = رتبہ ، عہدہ۔

اچھا جو زن کو منصب جعفر کا ہے خیال

بس مجھ سے میں علم انھیں دیتی ہوں لے سوال

منصب شفیقتگی = عاشقی کا عہدہ ، اعزاز عاشقی۔

منصب ہر و مرہ و محور = چاند ، سورج اور زمین کے

فرائض ، علم الافلاک کا علم ، چاند ، سورج اور زمین

کی اہمیت اور ان کے اثرات ، محور وہ دھڑا جس

پر گول پہیہ گردش کرتا ہے مراد محور زمین۔

منع گستاخی = گستاخی سے منع کرنا ، چھیڑ چھاڑ سے

روکنا ، بے ادبی سے منع کرنا ، بدتمیزی نہ کرنے دینا۔

منفعل = شرمندہ ، نادم ، شرمسار۔

اپنے افعال زیوں پر منفعل ہوں لے خدا

کم نصیبی نے دکھایا ہے مجھے روز سیاہ

منقار = چونچ۔ (مختر گھنٹی)

سولے شکر شکایت اگر کبھی کی ہو

الہی قطع ہو منقار سے زباں صیاد (دعا)

کہاں ہم اور کہاں بخشش ہماری

جلیل اک موج ہے ایرِ کرم کی

موجِ سبزہ نوخیز = نئے لگے ہوئے سبزہ کی کثرت ،

ہوا کے چلنے سے سبزہ میں لہریں سی پیدا ہوتی ہیں اس

لیے موجِ سبزہ کہل ہے۔

نوخیز بمعنی نیا اگا ہوا۔

موجِ سرابِ دشتِ وفا = صحرائے وفا کے سراب کی لہر،

سرابِ ریگستان میں بالو ہوا سے اڑ کر اس طرح جم جاتی

ہے کہ دور تک لہریں بن جاتی ہیں اور دور سے دیکھنے

والے کو پانی کا دھوکا ہوتا ہے۔

موجِ شراب = شراب کی لہر۔

موجِ شفق = آسمان پر سرخ شفق کی لہریں۔

موجِ صبا = ہوا کا جھونکا۔

موجِ گل = مراد پھولوں کی کثرت۔

موجِ محیطِ آب = سمندر کی موج۔

موجِ بمعنی لہر۔ محیط بمعنی احاطہ کرنے والا۔

محیطِ آب مراد سمندر۔

موجِ محیطِ بے خودی = بے خودی کے سمندر کی لہر،

موجِ بحرِ بے خودی۔

موجِ ننگہ = ننگہ کی لہر، تارِ نظر۔

موجِ خوں = خون کی لہر، خون کی موج۔

موجِ خوں میں ڈبو دے مے قاتلِ مجھ کو

کیوں بٹھا رکھا ہے تو نے لبِ ساحلِ مجھ کو

(مواظف)

موجِ مستی = زندگی کی لہر۔

مُوحّد = خدا کو ایک ماننے والا، خدا کو واحد ماننے والا،

صرف ایک اللہ کو معبود ماننے والا۔

موشگافیِ ناوک = تیر کی موشگافی۔

موشگافی بمعنی بال کو چیرنا، بال میں شگاف ڈالنا،

بال کی کھال کھینچنا۔

بال بھی ہو تو یہ محسوس نظر آتا ہے

موشگافی نہ کرو اس کی کر کچھ بھی نہیں رہے

موتے آتش دیدہ =

موتے بمعنی بال۔

ایسا بال جس کو آگ دکھائی گئی ہو اور وہ گرمی کی وجہ

سے مرکزِ زنجیر کی کڑی کی طرح ہو گیا ہو۔

موتے شیشہ = شیشہ کباب۔

چٹھنے کی وجہ سے شیشہ میں پڑا ہوا بال۔

مہرِ آسنا = سورج کی مانند، آفتاب کی طرح۔

مہرِ بمعنی سورج۔ آسنا بمعنی مانند۔

مہرِ تاباں = چمکتا ہوا سورج۔

مہرِ دہاں = مہرِ خاموشی۔

مند پر مہرِ لگنا بمعنی خاموش ہونا، مہرِ لب۔

مہرِ خشاں = چمکتا ہوا سورج۔

مہرِ بمعنی سورج، آفتاب، شمس۔

مہرِ بالائے فلک بے سرو پا پھرتا تھا

زرد پتہ تھا کہ آندھی میں اڑا پھرتا تھا (عشق)

مہر عالم تاب = دنیا کو روشن کرنے والا سورج -

مہر علم = جس کا جھنڈا آفتاب ہو، آفتاب کا علم رکھنے والا -

مہر بمعنی سورج، آفتاب -

علم بمعنی جھنڈا -

مہر گردوں = آفتاب، خورشید، سورج -

مہر گریا = ایک بوٹی کا نام ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جو

شخص اس بوٹی کو اپنے پاس رکھتا ہے اس پر سب لوگ

مہربان ہو جاتے ہیں -

مہر بمعنی مہربانی، محبت -

گیا مخفف ہے گیاہ کا بمعنی گھاس، کاہ -

خورشید میں ہے ضیا کرن کی

ہے مہر گیا اس چمن کی (گزار نسیم)

مہر مکتوب عزیزان گرامی = محترم دوستوں کے

خطوں پر لکھنے والی مہر -

مہر نماز = سجدہ گاہ -

طلعت = مہجیں، چاند کی طرح چمکدار شکل رکھنے

والا - طلعت بمعنی دیدار، رخ، صورت، چہرہ،

نظارہ -

جانب ماہ میں کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں

پھرتی ہے آنکھوں میں وہ طلعت زیبا تیری

مہر طلعت، حور پیکر، ہشتی رومہ جہیں (سرد)

سینہ زیبا طبع و سیم ساق و سیم تن

(نظیر اکبر آبادی)

مہ نو = ماہ نو، ہلال، نیا چاند -

مہ واختر = چاند اور تارے -

مہ خورشید جمال = آفتاب کی مانند چمک رکھنے والا

چاند، سورج کی آب و تاب رکھنے والا چاند -

مے عشرت = شراب عیش، مے نشاط -

مے کلفام = سرخ شراب، گلابی شراب -

میں نے دیکھے ہیں بہت خون تمنا کے رنگ

ساقیا دے نہ فریب مے کلفام مجھے

مے پرستاں = اے شراب پیئے والو، اے مے کشو،

اے مے پرستو -

میر = میر تقی میر، اردو کا مشہور شاعر بمعنی امیر سردار -

میزبان قیصر و جم = قیصر اور جمشید کی مہمان داری

کرنے والا، میزبان بمعنی مہمان داری کرنے والا جس

کے یہاں کوئی مہمان جائے -

قیصر روم کے بادشاہوں کا لقب -

جمشید ایران کے مشہور بادشاہ کا نام جس سے جام جمشید

نسب ہے -

مے کدہ بے خروش = بے شور و غل کے میخانہ، شراب

خانہ جہاں شور و غل نہ ہو -

مینائے بے شراب = بغیر شراب کے شیشہ -

مینا بمعنی شراب کا شیشہ، آب گینٹ، شراب کی بوتل -

مخفل میں شور قفل مینائے مل ہوا

لا سا قیا پیالہ کہ تو بہ کا قفل ہوا (ذوق)

آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا
 ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا (بیر)
 مینا بادل ہاتھ سے یوں میرے لے گیا
 خوں محتسب کا آج تو پینا حلال ہے
 مینا کے = شراب کی بوتل، شراب کی مہرچی (احسان دہلوی)
 مے و نغمہ = شراب و نغمہ۔

نغمہ بمعنی راگ، سُر ملی آواز، گانا، گیت، ترانہ۔
 نغمہ کی ہے ہوس نہ تمنا شراب کی
 ساقی بغیر بھول گئے ناؤ نوش کو (اسیر)
 کیا کہے جو تاثیر ہے اس بُت کی صدا میں
 نغمہ کو ہے یہ وجد کہ رقصاں ہے ہوا میں
 مے و انگبیں = شراب و شہد۔

مے بمعنی شراب۔ انگبیں بمعنی شہد۔

ن

ناتمامی نفس شعلہ بار = آہ شعلہ بار کی ناتمامی، آگ
 برسنے والی آہ کی ادھوری کامیابی۔
 ناخن تاویل = توضیح و تشریح کرنے والے ناخن۔

تاویل بمعنی تشریح، توضیح، ظاہری مطلب سے ہٹ
 کر مطلب نکالنا۔

جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا
 گوہر مخزن معنی سے ہو جس کی تاویل
 ناخن گرہ کشا = گرہ کھولنے والا ناخن۔
 کشدن مصدر کھلنا، کھولنا۔

گرہ کشا بمعنی گرہ کھولنے والا، مشکل کشا۔

دل شگفتہ ہوا نہ پھولوں سے

کوئی کانٹا گرہ کشا نہ ہوا (بجر)

نازب کھینچنا = بستر کے ناز اٹھانا، بستر پر آرام کرنا۔

ناز پروردہ بہار = بہاروں کی نازوں کا پالا۔

ناز پروردہ بمعنی ناز کا پالا ہوا، لاڈیلہ سے پرورش کیا ہوا۔

نازش دودمان آب و ہوا = آب و ہوا کے دودمان

کے لیے باعث فخر۔

نازش بمعنی فخر، ناز، اترانا۔

ساقیا ہے جوش بارش جوش رحمت کی دلیل

ہم سیکاروں سے نازش ہے بجا برسات کی

دودمان بمعنی خاندان، نسل۔ (اسیر)

ایک ایک دودمان علی کا چراغ تھا

جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ بلغ تھا (انیس)

دودمان آب و ہوا سے مراد ہے بہار، فصل گل۔

نازش ایام خاک تری نشینی = خاک نشینی کے دنوں پر

فخر و غرور۔ نازش بمعنی فخر۔

خاک تری بمعنی راکھ، گرد، نشست، بیٹھنا۔

خاک تری بمعنی فرش خاک پر بیٹھنا۔

نازش مثر گال = پلوں کے لیے موجب افتخار، پلوں کے

لیے باعث ناز۔

نازش ہم نامی چشم خواباں = معشوقوں کی آنکھوں

کی ہم نامی کا افتخار۔

ناز کھینچوں = ناز اٹھانا، نخرے اٹھانا۔

ناز گراں مایگی اشک = آنسوؤں کا گراں قدری پر فخر

کرنا، آنسوؤں کا بیش بہا ہونے پر غرور کرنا۔

گراں مایگی بمعنی گراں قدری، جس کی قدر زیادہ ہو

مراد بیش بہا، گراں مایہ، بلند مرتبہ۔

گراں مایگی بمعنی بزرگی، سرداری، دولت مندی،

گراں مایہ سے مراد نفیس اور قیمتی شے۔

شرافت میں بے مثل آفاق سے

گراں مایہ اخلاق و اشفاق سے (تسلیم)

ناسازگاری = مخالفت، ناموافقت۔

نامنرا = نامناسب، نازیبا، بے جا، نامعقول،

سفلہ، کمینہ، فرومایہ۔

نہ کہنا دخت رز کے حق میں حرف نامنرا و اعظا

تجدد پیشہ رندوں کی نظر میں اس کی حرمت ہے

جو نامنرا حضور شہ نامور گیا (زکی)

دو ٹکڑے ہو کے نار میں وہ خیرہ سر گیا (میر تقی)

ناصح = نصیحت کرنے والا، بری باتوں سے روکنے والا۔

یا تنگ نہ کرنا صبح ناداں مجھے اتنا

یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کمر لکسی (آزاد)

ناصیہ = پیشانی، جبین، ماتھا لغوی معنی پیشانی کے بال۔

اس آستان کی ناصیہ الی محال ہے

قدسی نگاہاں ہیں اگر پاسباں نہیں (ظہیر)

ناصیہ سنا = ماتھا گرٹنے والا، سمجھ کرنے والا،

پیشانی گھسنے والا، جبر سائی کرنے والا۔

ناصیہ بمعنی پیشانی کے بال مراد پیشانی۔

سائیدن مصدر گھسنا۔

ہو کچھ تو میری ناصیہ سائی یہ التفات

اتنا نیاز عشق کو رسوا نہ کیجئے

ناصیہ عرش = عرش کی پیشانی۔

ناصیہ فرسا = پیشانی رگڑنے والا، ماتھا رگڑنے والا۔

ناصیہ بمعنی پیشانی، پیشانی کے بال، ماتھا۔

فرسا بمعنی گھسنے والا۔

فرسودن (فرسائیدن) گھسنا، بہت پرانا ہونا۔

دیکھتے ہو طرف سنگ در آتے جلتے

مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیہ فرسا کیسا (داغ)

ناطقہ = قوت گویائی، بات چیت کا ملکہ۔

توحید میں مقام نہیں قال و قیل کا

ہے کس کو ناطقہ ترے ذکر جمیل کا (فسا آزاد)

ناف زمین = زمین کی ناف، مرکز زمین، وسط زمین،

زمین کا مرکز۔

ناف غزال = ہرن کی ناف، غزال اس ہرن کو کہتے

ہیں جس کی ناف سے مشک نکلتا ہے۔

نافہ = ایسے ہرن کی ناف کی پوٹلی جس سے مشک نکلتی ہے

مشک کی تھیل جو ہرن کی ناف سے نکلتی ہے۔

آئے جو صبا کو چہ گیسو سے چمن میں

بن جائیں ابھی نافہ آہو ختن پھول

نامہ بر = خط لے جانے والا۔

نامہ بمعنی خط۔

بردن لے جانا بر بمعنی لے جانے والا۔

نامہ برنے جواب کے بدلے

خط کے پرزوں کو لادیا ہم کو (محمود)

نامہ دلدار = معشوق کا خط ، نامہ محبوب۔

ناہید = زہرہ ، ایک ستارے کا نام جوتیسے آسمان پر

ہے جس سے رقص و سرور منسوب ہے۔

اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیپک

شعلہ سالیک جلے ہے آواز تو دیکھو (مومن)

غزل سرائی ناہید صرفہ لے نہ برد

در آں کہ حافظ بر آورد آواز (حافظ شیرازی)

نبرد عشق = معرکہ عشق ، عشق کی کشمکش۔

نبض بیمار بیمار کی نبض۔

نبض کلائی کی اس رگ کو کہتے ہیں جس کی حرکت سے طبیب

مریض کے جسم کی اندرونی کیفیت کی تشخیص کرتے ہیں۔

نبض پری = پری کی نبض۔

نبض جگر = جگر کی رگ۔

نبض خس = تنکے کی نبض۔

خس بمعنی سوکھی گھاس۔

آنکھوں کے گرد میری مڑگاں کی ہے یہ صورت

جیسے کنار دریا خس بہ کے آ رہا ہے

(سودا)

پنچیر = شکار ، جنگلی جانور ، صید

نہیں ہوا میں یہ بونا فہ ختن کی سی

لیٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

(نظیر اکبر آبادی)

ناقوس = سنگھ۔

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں پھونکا

کہاں کہاں ترا وحشی تجھے پکار آیا

ناکامی نگاہ = نگاہ کی ناکامی ، نگاہ نارسائی ،

نگاہ کا دیدار میں کامیاب نہ ہونا۔

ناکردہ گناہ = وہ گناہ جو کرنے سے روکے ہیں ، جو گناہ

نہیں کئے جاسکے۔

ناگزیر الفت ہستی = جان سے محبت کرنے کے لیے مجبور ،

جان سے پیار کرنے کے لئے ناچار۔

نالہ فرسا = نالہ کش ، نالہ کرنے والا۔

نالہ مرغِ سحر = صبح کے بولنے والے پرندے کا نالہ۔

نالہ بمعنی آواز ، چہچہانا ، فریاد ،

مرغِ سحر بمعنی صبح کو آواز نکالنے والا پرند۔

اے مرغِ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کاز جاں شد و بچارہ آواز نیامد (سعدی)

ناموسِ پیمانِ محبت = ابرو سے عہد وفا ، محبت کے

عہد کی ابرو۔

ناموس بمعنی ابرو ، شرم ، عفت۔

نسبت تو دیتے ہیں ترے لیے ہر ایک دن

ناموس یوں ہی جلے گی آبِ حیات کی

ناموس دو عالم = کونین کی ابرو ، دونوں جہاں کی عزت و توقیر۔

مرا ہوں فرقت گل میں تو برگ گل ہو کفن
مرا برنگ برگ گل بدن نزار ہوا (نکاح)
نرند = غلین ، اندوہناک ، افسردہ ، سرنگوں -
سارے عالم سے کسے ہر کج روی چرخ نرند
قافیہ ہے بنداز بس امن کی راہیں ہن مند
نسیم مصر = مصر کی سمت سے آنے والی ہوا -

حضرت یعقوب اپنے فرزند حضرت یوسف کی جدائی میں
ناہینا ہو گئے تھے جب قید سے نکلنے کے بعد حضرت یوسف
عزیز مصر کے عہدہ پر متمکن ہوئے اور ان کے بھائی برمانہ
قحط غلہ لینے کے لیے کنعان سے مصر گئے تو حضرت یوسف نے
خود کو ظاہر کر کے اپنا پیرا ہن حضرت یعقوب کے لیے روانہ
کیا تاکہ اس کی بوسے ان کی بنیائی داپس آجائے حضرت
یوسف کے برادران جب اس پیرا ہن کو لے کر مصر سے کنعان
کی طرف پہونچ رہے تھے تو دور ہی سے حضرت یعقوب کو
اپنے بیٹے حضرت یوسف کی خوشبو محسوس ہوئی رہتی -
نسیم و نقد دو عالم = دونوں جہاں کے نقد اور ادھار
یعنی نقد دنیا اور عقبی کا ادھار -

نسیم یعنی ادھار ، قرض -
دل میں سوچے کہ کون ٹھوکر کھائے
کون نسیم پر اپنا نقد گنوائے (قدر مگرانی)
نشاط = خوشی ، شادمانی ، انبساط
تمھاری بزم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
رقیب نے بھی اگر پی سُرور آیا ہے (داع)

مرا ہوں یوں کہ بستہ فتراک کیوں نہیں
میں ہوں وہی کہ تم جسے پنچیر کر چکے (افور)
نخشب = قدیم زمانہ میں ماوراء النہر (ترکستان) میں ایک
شہر تھا ترکی زبان میں اس کو قرشی کہتے ہیں - ایک شخص
جو حکیم متنع کے نام سے موسوم ہے بعض کیمیاءی اجزاء سے
ایک چاند بنایا تھا جو ایک کنویں سے طلوع ہو کر آبی کنویں
میں غروب ہوتا تھا اس کی روشنی چار فرسنگ تک جاتی تھی -
کہتے ہیں کہ یہ چاند دو ماہ تک غروب نہیں ہوتا تھا اس
فلسفی چاند کو ماہ نخشب اور جس کنویں سے چاند نکلتا
تھا اس کو چاہہ نخشب کہتے ہیں -

مہ سیما ب دل غ قلب مضطر
لعد عاشقی کی نخشب کا کنواں؟ (قدر مگرانی)
نخل و طبخشاں = کھجوریں ٹپکھانے والا درخت -
نخل بمعنی درخت ، شجر -

تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں
وہ کون سے گل کھلے جو مر جھانہ گئے (ایس)
طب بمعنی خرلے تر ، تازہ کھجور -

ندیم دوست = محبوب کا ہم نشین ، دوست کا مصاحب -
آداب کی جگہ ہے زکی بزم اتحاد
نازک ہے مثل شیشہ ولے دل ندیم کا (زکی)
نذر دل فتر بی عنوان = دلفریب القاب کی نذر -
نزار = کمزور ، ضعیف ، لاغر -

نشأ آمد فصل بہاری = فصل بہار آنے کی خوشی۔

نشاطِ آہنگ = مسرور، خوش۔

نشاطِ بہار = بہار کی شادمانی، موسم بہار میں
مے نوشی کا سرور۔

نشاطِ دل غمِ عشق = غمِ عشق کے دلغ کی خوشی۔
نشاطِ عام عوام = عوام کے لیے عام خوشی۔

نشاطِ عشق = عشق کی انگ، عشق کا مزا، سرورِ
عشق، کیفِ عشق۔

نشاطِ کار = کام کرنے کی انگ۔

نشانِ جگر سوختہ = جلے ہوئے دل کا نشان، جلے ہوئے
دل کا پتہ۔

نشیدن = سننا۔

نشوونما = بالیدگی، بڑھنا، پنپنا، رویدگی۔

طینتِ آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما
ایک شستِ خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی
(ثاقب لکھنوی) نشہ رنگ = رنگ کا نشہ۔

نشہ فکر سخن = شاعری کرنے کا نشہ۔

نشہ ہا شاداب رنگ = نشہ شراب کی رنگینی و شادابی
رنگ محفل سے شراب کے نشہ میں تازگی۔

نشیب و فراز = بلند و پست، اتار چڑھاؤ، اونچ نیچ۔

پتلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھڑکیں کہیں

دھبے مٹے زمیں کے نشیب و فراز کا
(آتش)

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فراز دہر

جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر
(ثاقب لکھنوی)

نصیر دولت و دیں = دین اور حکومت کے مددگار۔
نطق = گویائی، بات کرنا، کلام کرنا، گفتگو۔

وہ سناہ ہوا کہ لفظ زباں سے تری جاری

پیدا کرے ہرگز نہ ترا نطق وہ تو قسیر

نظارہ سوز = آنکھوں کو جلانے والا مراد آنکھوں کو چکا چوند
(عبت الغافلین)

کر دینے والا، آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا۔

نظارگی = دیدار، ناظر، دیکھنے کا عمل، نظرباز،

دیکھنا، دید بازی۔

نظارۂ جمال = حسن محبوب کا نظارہ، جمال دوست

کا دیدار۔

نظارۂ زنگس = زنگس کا نظارہ کرنا۔ زنگس

اندر سے زرد اور باہر سے سفید رنگ کا پھول جو آنکھ کی

شکل کا ہوتا ہے زنگس کے پھول سے معشوق کی آنکھ کو

تشبیہ دیتے ہیں۔

پوچھتی ہے وہ زنگس مخمور

کس کو دعویٰ ہے پارسائی کا (اصف)

نظر بندی = نگاہوں میں باندھ دیا جانا، حراست اور

نگرانی قائم کرنے کے معنی میں بھی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

دیکھیں سب کچھ اور نہ دیکھیں کیا نظر بندی ہے یہ

دیکھئے اس کام کو اور کام کے استاد کو
(غافل)

نغمہ شادی = شادی کا نغمہ ، ترانہ مثر۔

نغمہ بمعنی راگ ، گانا ، گیت ، سریلی آواز ،
شادی بمعنی خوشی۔

نفس = سانس جمع انفاس ، دم ، ساعت ، لمحہ۔

نازک مزاجیاں وہ پری و ش دکھا گئی
کالٹے گلے نفس کی جو آواز آگئی (تشنہ)
دنیا جو نہ میں چند نفس کے لیے لیتا

جنت کا علاقہ مری جاگیر میں آما (شرف)

نفس اہل وفا = اہل وفا کی سانس ، اہل وفا کی آہ۔

نفس باد صبا = باد صبا کا جھونکا۔

نفس بے اثر = آہ بے اثر۔

نفس بمعنی سانس مراد آہ۔

نفس پرور = روح پرور ، جاں فزا۔

پروردن (پروراندن) پالنا ، پروردہ اور پرورش

اسی مصدر سے نکلے ہیں۔

دل سے رکھتے ہیں لبہاں یوسف گل کو عزیز

اس میں پاتے ہیں تری بوے نفس پرور کو ہم

نفس جاں گداز = جان کو پگھلا دینے والی آہ۔

نفس بمعنی سانس۔

گدازن پگھلانا ، جاں گداز جو جان کو پگھلا دے۔

نفس صدق گزیر = سچائی کو پسند کرنے والی سانس

نفس عطر سائے گل = عطر سے بسی ہوئی سانس ، نکہت گل

پھولوں کی خوشبو۔

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا

کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی (لاطم)

نظر غور دہ اختر شاری = تارے گننے کی عادت رکھنے

والی نظر ، وہ آنکھ جس کو رات بھر تارے گننے رہنے

کی عادت پڑ گئی ہو۔

نظر ہائے تیز تیز = غصہ بھری نگاہیں ، غضب آلود تیز۔

نظر گاہ حیا = شرم کا سبب۔

نظر گاہ بمعنی تماشا گاہ ، سیر گاہ۔

نعل بہا = وہ خراج جو کمزور بادشاہ طاقتور بادشاہ کو ادا

کرتے وہ رقم جو مفتوح بادشاہ فاتح بادشاہ کو اس کی

فوج کی واپسی کے تاوان کے طور پر ادا کرے۔

نعلین از پامکش سیر تر و خشک کن

نعل بہا خواستن از دل قلزم خوش است

دل غبر سینہ نشان سیم خوش غم اوست

جان و دل عرض کنم نعل بہائے دارد (ظہوری)

نغمہ زیر و بم ہستی = زندگی کے نغمہ کا آواز چڑھاؤ۔

زیر و بم بمعنی سروں کا نیچا اونچا کرنا ، ڈھونک کے

دونوں رخ۔

شادیانے خوشی کے بچنے لگے

زیر و بم رعد اگر جنے لگے (ہشت گلزار)

نغمہ سنج = نغمہ سرا ، دکش آواز سے بولنا۔

گلوں سے دور رکھا مثل بلبیل نغمہ سنجی نے

ہمیں خاموش مانند زبان خار رہنا تھا

(تشنہ)

نقش لاحول = لاحول کا تعوید ، لاحول شیطان کو بھگانے
 کی آیت لاحول مخفف ہے لاحول ولاقوت الابلہ کا ،
 خداوند تعالیٰ کے سوا کسی میں کچھ طاقت اور زور نہیں ہے۔
 لاحول بھیجتے ہیں مخیر شراب پر
 حضرت ہمارے اب تو بڑے پارسیا ہو (مخیر)
 نقش مریدی = مرید کی سند ، مریدی کا تصویر۔
 نقش معنی = اہل معنی کی ظاہر داری ، اہل حقیقت
 کا اظہار۔
 نقش نازبت طناز = شوخ و بے باک معشوق کے ناز و
 انداز کی تصویر ، نقش بمعنی تصویر ، شبیہ۔
 نقش شیریں میں ترے حسن کی پرواز کہاں
 یہ نزاکت یہ ادا اور یہ انداز کہاں (مصحفی)
 ناز بمعنی انداز ، معشوقانہ ادائیں۔
 بت بمعنی صنم ، مورت ، مجازاً معشوق۔
 ترے بندوں سے کر بیٹھے یہ بت دعویٰ خدائی کا
 تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا
 طناز بمعنی شوخ ، بے باک ، بہت طنز کرنے والا۔
 لکے بالیں پہ وہ طناز سراپا انداز
 مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ، تو غمگین ناحق (ذوق)
 نقش وفا = وفا کا نقش ، دنا کرنے کا زبانی جمع خرچ۔
 نقش ونگار طاق نسیاں = بھول کے طاق کے نقش
 ونگار بن کر رہ گئیں ، سب بھول گئے ، فراموش ہو گئیں
 نقش ونگار بمعنی بیل بوٹے ، طاق دیوار میں محرابدار

نفس قیس = مجنوں کی سانس۔
 نفع عبادت = عبادت سے فائدہ ، عبادت کا حاصل۔
 نفی = نہیں ، انکار ، اثبات کی ضد۔
 نقاب خاک = خاک کی نقاب۔
 نقاش یک تمثال شیریں = شیریں کی تصویر بنانے والا۔
 نقاش بمعنی بنانے والا ، تمثال تصویر ، شکل ، صورت۔
 ہجر دلدار میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف
 ہر گھڑی پیش نظریار کی تمثال ہے آج (زند)
 نقش پا = پاؤں کا نشان ، نقش قدم۔
 نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا
 مگر سمجھ تو دلغ معصیت کو نقش پا سمجھ (ذوق)
 نقش پے مہر = چوٹی کے پاؤں کے نشان۔
 مور بمعنی چوٹی۔
 نقش پے ناقہ سلمیٰ = سلمیٰ کی اونٹنی کے پاؤں کا نشان
 سلمیٰ عرب کی ایک روایتی معشوقہ۔
 نقش سویدا = دل پر کے کالے نقطہ کا نشان۔ دل پر جو کالا
 تل کا یا نشان ہوتا ہے اکو سویدا کہتے ہیں۔
 شرم سے تم کو سمنٹا ہے ستمو جس سے
 دل میں بن جاؤ سویدا تپلیوں میں تل بنو (عزیز بکھنوی)
 نقش قدم = پاؤں کا نشان جو راستہ میں چلنے سے بنتے
 ہیں ، نقش پا۔
 شکل نسیم صبح جو سوئے چمن گئے
 آئی بہار نقش قدم بھول بن گئے (مودب)

جگہ چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے کے لیے ہوتی تھی۔

میرے خوں سے اس کے در پر ہوں اگر نقش و نگار
لے ظفر اک ایک ہو وہ رشک صد گلزارِ نقش
اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب ^(ظفر)

تو کیا دو گے کل امتحان میں جواب (مولوی اسلم)

نقطہ پر کارِ تمنا = تمنا کے پر کار کا مرکز۔

نکتہ چیں = معترف، عیب گیر، خرابیاں نکالنے والا،
مین میخ نکالنے والا، عیب پکڑنے والا۔

گاہ کہتا ہوں کہ کچھ دریافت کیجے حالِ دل

گاہ کہتا ہوں کہ کیا اس نکتہ چیں نے پوچھے ^(دلخ)
مٹایا ہم نے تل کا جل کا ان کے منہ پر بسکے

لگے کہنے نہ تھا معلوم یاں ہیں نکتہ چیں بیٹھے ^(ظفر)

بھول چھڑتے ہیں ترے منہ سے جولے رنگیں بیاں

نکتہ چیں آیا تری محفل میں گلپیں ہو گیا

نکتہ داں = نکتہ شناس، باریک بین، دقیقہ رس ^(دلخ)

سخن فہم۔

لکھی شہ کے خال معینہ کی مدح

قلم نے ہمیں نکتہ داں کر دیا (انیس)

نکتہ سار ہوتا = نکتے بیان کرنا، باریک مفامین نظم کرنا،

علمی نکات کا نظم کرنا۔

نکتہ ہائے خرد و فرا = عقل کو ٹھکانے والے نکتے۔

نکو ہش = طامت، سرزنش، دھمکی۔

نکونامی فرما د = فریاد کی نیک نامی، فریاد شیریں کا۔

عاشق جس نے خسرو کے کہنے سے شیریں کو حامل کرنے کے

لیے کوہ بے ستون کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔ اور پھر

یہ اطلاع پا کر کہ شیریں مر چکی ہے اپنا سر چھوڑ کر خود کو ہلاک

کر لیا۔

نکبت گل = بھول کی خوشبو۔

نکبت بمعنی خوشبو۔

نہ چھپڑے نکبت باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکھیلیاں سوچتی ہیں ہم نیز ایتھے ہیں ^(انشاء)

نکیرین = وہ دوزخستے جو قبر میں دفن ہونے کے بعد مردے

سے سوال و جواب کے لیے آتے ہیں۔

نکیرین آئے ہیں تربت میں بے پوچھے نہ چھوڑیں گے

بتاؤ کیا کہوں؟ استاد جبریل امین آؤ ^(مختصر لکھنوی)

نگار = معشوق، بت، خوبصورت۔

نگار آتش رخ = آگ کی طرح سُرخ دکھتے ہوئے چہرہ

والا معشوق۔

نگاہ آشنا = دوست کی نظر، پہچانی ہوئی نگاہ۔

نگاہ بے حجاب = بے حجاب نگاہ ناز، ایسی نگاہ ناز

جس میں بے تکلفی اور بے حجابی ہو۔

نگاہ بے محابا = بے تکلف نظر، بیباک نگاہ، شرم و

حیل کے بغیر دیکھنا۔

نگاہ عجز = ترک ہوس، عاجزی کی نظر۔

نگاہ غلط انداز = انجان نظروں سے دیکھنا، سمجھ کر نظر

ڈالنا، اچھٹی ہوئی نگاہ، سرسری نظر۔

وہ ملاقات کہ جو وجہ شکستِ دل تھی
اب نگاہ غلط انداز کو بھی یاد نہیں
نگاہ گلچیں = گلچیں کی نظر -
(ظہیر کاشمیری)
نگہ جلوہ پرست = جلوہ کی پرستش کرنے والی نگاہ -
نگہ سرمہ سا = نگاہ سرگیں ، سرمہ لگی ہوئی آنکھوں کی نگاہ -
نگین نام شاہد = نگینہ جس پر محبوب کا نام کندہ ہو -
نمام = چٹنور ، سخن چیں ، غماز -
(پودینہ کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے)

نمرد = حضرت ابراہیم علیہ السلام کے زمانہ میں ایک کافر
بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور حضرت
ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالنے کا حکم دیا تھا - جو خدا
کے حکم سے گلزار بن گئی تھی -

نارِ نمرد کو کیا گلزار

نمِ شبنم = شبنم کی نمی ، قطرہ شبنم -

نمکِ پاشِ خراشِ دل = دل کی خراشوں کی نمک پاشی ،
دل کے زخموں پر نمک چھڑکنا

نمکِ پاشِ بمعنی نمک چھڑکنے والا

لے نمک پاش تجھے اپنی ملاحت کی قسم

بات تو جب ہے کہ ہر زخمِ نمکداں ہو جا

نمود = نشان ، دکھاوٹ ، ظہورِ شہرت ، ناموری ، علامت -
(بیدم دانٹی)

مرحبا دستِ جنوں اس تری چالاک کی کو

نہ رہی نام کو بھی تارِ گریباں کی نمود (ظفر)

لے آسماں نمود نہیں اپنی چاہتے
بعد فنا مزار کا اپنے نشان نہ ہو (آتش)
لے ظفرِ خاک سے انساں کا بنلے پتلا
خاک اری ہی سے دنیا میں ہے انساں کا نمود (ظفر)
بلا سے تری میں اگر مر گیا
نمود اس میں تیری تو قاتل ہوئی (رند)
نمود سایہ و نور = سایہ اور نور کا وجود -
نمود بمعنی ہستی ، بود ، وجود ، موجودگی ، حیات -
نمودِ صورت = صورتوں کا ظاہر ہونا -

نمود بمعنی ظہور - نمود جمع ہے صورت کی بمعنی اشکال -
نمود کرنا = اگنا ، بڑھنا ، افزائش ، روئیدہ ہونا -

نشتروں سے دل بیل کو لہو کرتے ہیں

کیا ریوں میں شجر و گل جو نمود کرتے ہیں (ضیاء)

ننگِ بے ہنری = بے ہنری کی شرم -

ننگِ پیراہن = پیراہن کے لیے باعثِ ننگ -

ننگ بمعنی شرم ، رسوائی ، بدنامی -

یہ ننگ و نام مبارک رہے تجھے لے شیخ

مجھے نہ ننگ ہے نہ ننگ کچھ نہ نام سے کام (میروز)

پیراہن - پہننے کا لباس ، قمیص ، کرتا -

پیراہن صد چاک کفن ہوئے گا اس کا

سر نیزے پہ اور خاک پہ تن ہوئے گا اس کا (نیرس)

ننگِ پیری = ضعیفی کے لیے باعثِ شرم -

ننگِ سجدہ = سجدہ کے لیے باعثِ ننگ۔

ننگ یعنی شرم، لحاظ، حیا، غیرت، ذلت، رسوائی، شکی۔

افسوس کہ مر گیا ذکی آج

باقی وہی ننگِ خانداں تھا (ذکی)

لایا مرے مزار پہ کس کو یہ جذبِ عشق

جس بے وفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا (میر)

ننگِ وجود = ہستی کے لیے شرم کا باعث، ہستی کے

لیے بذامی کا سبب۔

نو آموز فنا = فنا کے مقامات تک پہنچنے کے لیے سیکھنے والا

بتدی۔ نو آموز بمعنی نو سکھا، بتدی، اناڑی،

فنا، مٹنا۔

ہم سے نو آموز سے سیاد رہنی ہو چکا

نغمہ سنجی اک طرف آتی نہیں فریاد بھی (جلیل)

نواپرداز = آواز نکالنا، گفتگو کرنا، بات کرنا، سخن گو

ہونا، گویا ہونا، نوازن، نواساز، نواسخ۔

ہم وہ ترانہ سنج ہیں جس باغ میں گئے

زراغ وزغن کو مرغِ نوازن بنا دیا (ننگ)

نوازش ملے بے جا = بے موقع مہربانیاں بے محل عنایتیں۔

نواسخِ فغاں = آہ و نزاری کرنے والا۔

نواسخ بمعنی مطرب، گلنے والا۔

کیوں نہ ہو کوچہ محبوب میں عاشقِ نالائ

اس گلستاں کو یہ مرغانِ نواسخ دیئے (ذریعہ)

نوا سنجانِ گلشن = گلشن میں نواسنجیاں کرنے والے،

صحنِ چین میں چھپانے والے، گلستاں میں نغمہ سرائی کرنے والے

نواسخ بمعنی آواز نکالنا، چھپانا، چھیننا، فریاد کرنا۔

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں باں کیوں ہو

نوا ملے راز = پوشیدہ آوازیں۔ (غالب)

نولے جگر خراش = کلیجا پھیلنے والے نالے۔

نوا بمعنی آواز۔ خراش بمعنی پھیلنے والا مصدر۔

خراشیدن پھیلنا۔

نولے مرغِ گرفتار = گرفتار پرند کی فریاد، بند پرند

کی آواز۔

نوبر نخلِ بلغِ سلطان = بادشاہ کے بلغ کا تازہ پھل۔

شاہی بلغ کے درخت کا ثمر نورسیدہ۔

نوبہارِ حدیقہٴ اسلام = اسلام کے باغ کی تازہ بہار۔

حدیقہ ایسے باغ کو کہتے ہیں جو چہار دیواری سے محصور ہو۔

عطر گلِ حدیقہٴ ایماں حسین ہیں (نسیں)

نوبہار بمعنی بہار کی ابتداء۔

نوبہارِ ناز = ایسے ناز و انداز والا معشوق جس کی ٹھٹی

ہوئی جوانی ہو۔

رنگ لایا ہے لڑکپن آپ کا

نوبہارِ گلشنِ ایچاد ہو (صبا)

نوحہ خواں = نوحہ پڑھنے والا، ماتم کرنے والا، سوگ

منانے والا۔

ہر طرف بگ خزاں ہے نوحہ خوان عند لیب
نوحہ گر = نوحہ کرنے والا ، آہ دہکا کرنے والا ، روتے
پٹنے والا ، بین کرنے والا۔

لکے بہن کے پاس کہا ہو کے نوحہ گر
خیمے میں جاؤ ڈر ہے کہیں کھل نہ جائے (نوحہ)
نوحہ غم = نوحہ الم۔

نوحہ کسی کی موت پر جو نظم کہی جائے اس کو نوحہ کہتے
ہیں۔ نوحہ بمعنی رونا ، بین کرنا ، مردے کی لاش پر آواز
سے رونا۔

نور العینِ دامن = دامن کی آنکھوں کی رٹنی ، دامن
کی آنکھ کا آرا۔

نوروز = یکم فروری جبکہ اہل نجوم کے حساب سے آفتاب برج
حمل میں داخل ہوتا ہے یہ پارسیوں کے نئے سال کے آغاز
کا دن ہے یہ آتش پرستوں کی عید نوروز کا دن ہے جس
دن ایرانی قومی جشن مناتے ہیں کہنا یہ خوشی کا دن۔
خوشی ہے عید ہے اغیار میں جلسے ہیں بانو نہیں
دہاں تو رات دن نوروز ہی نوروز رہتا ہے
نوشت و خواند = لکھائی پڑھائی ، لکھنا پڑھنا۔ (دلاغ)

نوشتن مصدر لکھنا۔ خواندن مصدر پڑھنا۔

نومیدی جاوید = ہمیشہ کے لیے ناامیدی ، دائمی مایوسی۔
نوید = خوش خبری ، مرادہ ، بشارت۔

لگ گئی آنکھ دیکھتا کیا خوب میں ہوں
کہ مجسم نظر آتی ہے نوید بہت

نوید امن = امن کی خوش خبری۔
نوید مقدم یار = معشوق کی تشریف آوری کی خوش خبری۔
نوید بمعنی خوش خبری ، مرادہ ، بشارت۔

سنیختی نوید وصل دیتی ہے مجھے ہر دم
مسافر کو خوشی ہوتی ہے وقتِ شام منزل کی (معنی)
نہ چرخ و ہفت اختر = نو آسمان اور سات ستارے
مراد کائنات۔

نورخ بمعنی نو آسمان۔ ہفت اختر بمعنی سبع سیارہ ،
عقد ثریا ، پروین۔ سات ستارے یعنی قمر ، عطارد ،
زہرہ شمس ، مریخ ، مشتری ، زحل۔

نیاز حسرت دیدار = نذر حسرت دیدار ، دیدار تمنا
کے پیشکش۔

نیام پردہ زخم جگر = زخم جگر کے پردے کی نیام جس
میں خنجر ناز بطور امانت رکھا ہوا ہے۔

نیزنگ بیتابی = بے تابی کی نیزنگیاں ، بے تابی کے
شعبدے ، بے تابی بھی بے قراری۔

نیزنگ تمنا = تمنا کے نئے نئے رنگ ، فریب تمنا۔
نیزنگ بمعنی فریب ، افسوس۔

خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر
نیزنگ نسیم باغ کشمیر (گلزارِ نسیم)

نیزنگ نظر = فریب نظر ، طلسم نگاہ۔

نیزنگ بمعنی مکر ، فریب ، حیلہ ، دھوکا ، شعبدہ۔

گلا شہید کا یاد آگیا بہت روئے
کہا پکار کے واحد تا بہت روئے (میر عشق)
وادی پر خار = کانٹوں سے بھری ہوئی وادی -

وادی بمعنی گھاٹی ، نشیبی زمین ، کوہستانی زمین جو

نشیب پر ہو ، منزل ، راستہ -
کلمہ اللہ کو اس وادی میں یکتا کہہ سکیں کیونکہ
بعینہ دیکھتے ہیں آنکھ سے نور خدا سم بھی
پرخار بمعنی کانٹوں سے بھری ہوئی - (مختصر لکھنوی)

وارث گنج و تخت و افسر = تخت و تلج اور خزانے
کے مالک -

وارث ملک = ملک کا وارث -

وارستگی = آزادی ، فارغ البالی -

وارستہ بمعنی آزاد ، فارغ البالی ، بے پروا -

فلک وارستہ پھرنے دے ہے کوئی پر خروشوں کو

گیا ہے آخرش زنجیر سے پیل دماں باندھا

وارستہ = آزاد ، فارغ - (ذوق)

ہوں نہ پابند تعلق میں جو وارستہ مزاج

نام میں بھی ہے جدا اک ایک حرف آزاد کا

واشد گل = پھول کھلنا - (مرزا اقبال)

واشد بمعنی شگفتگی ، کشادگی -

ترے لمحہ سے واشد دل نہ ہوگی

کھلے گانہ تجھ سے معمرا ہمارا (مبا)

وام = قرض ، ادھار -

ڈھیر دیکھے گل رخوں کی خاک کے
وہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کے
نیرنگ یک ہتھانہ = ایک بت کدہ کی رنگینیاں ، کسی
بت خانہ کی رونق بت خانہ مراد بزم حسیناں -

نیروے تن = طاقت جسمانی -

نیستیاں = نے لگنے کی جگہ ، وہ مقام جہاں ترکل پیدا
ہوتے ہیں بمعنی بانسری -

مرد فقیر حق حق کرتے ہیں بورے پر

شیر اپنے نیستیاں میں آتش ڈکارتے ہیں

نیش = ڈنک ، کانٹا ، تیز نوک - (آتش)

ترک لذت کمر دلا پہنچے نہ تاجھ کو گزند

نوش تو پیچھے ہے پہلے نیش ہے زنبور کا

نیشتر = نشتر ، نصد کھولنے کا اوزار ، ڈنک ،

نوک دار اوزار -

ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے نیشتر

تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا

نیشکر = گنا ، پونڈا - (اصغر گوٹڈوی)

وصف ان شیریں دہانوں کا لکھوں گر لے فزیر

نیشکر دم میں بنا دوں کلک گوہر بار کو

(دیزر)

و

وابستہ تن = جسم سے وابستہ ، جسم میں مقید ، پابند جسم

واحسرتا = افسوس ، حیف کی جگہ ، ہلے ہلے ،

ہے ہے -

وجہ تسلی = تسکین کا سبب ، تشفی کا موجب ۔

وحشت = بدکنا ، آدمیوں سے بھاگنا ، جنون ، دیوانہ پن ۔

وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا
(میر تقی میر)

صبر و وحشت اثر نہ ہو جائے

کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے (مومن)

وحشت آتش دل = آتش دل کی وحشت ، دل کی آگ بھرنے سے گھبراہٹ ۔

وحشت طبیعت ایجاد = اختراع پسند طبیعتوں ۔

کی وحشت ، ایسی طبیعتیں جو جدت طرازی اور معنی آفریں کو پسند کرتی ہیں ۔

وحشت کردہ = وحشت کا گھر ، وحشت خانہ ، وحشت ہل ۔

وحشت کردہ تلاش = جستجو کا وحشت کردہ مراد دنیا جہاں

ساری زندگی انسان تلاش و جستجو کے جنون میں گزار

دیتا ہے ۔

وداع شوق = شوق کا رخصت ہونا ۔

ودیعت خانہ بے داد کاوش ہائے مرگال =

پلکوں کی سہمی ستم آرائی کا امین ۔

ودیعت بمعنی امانت و دیعت خانہ جس میں امانت ۔

بے داد بمعنی ظلم ، ستم ، بے دردی محفوظ ہو ۔

کاوش بمعنی کوشش ، کھوج ، تلاش ، جستجو ۔

مرگال بمعنی پلکیں ۔

ودیعت مرگال یار = معشوق کی پلکوں کی امانت ۔

اس نے بوسے لب میگوں کے دیئے وعدے پر

مژدہ لے بادہ کشاں بکھنے لگی وام شراب
ہماری قیمت دل لیجے کہ ہم تو کبھی (شلہ نقیر)

ادھار لیتے ہیں سودا نہ وام لیتے ہیں (داغ)

واماندگی = تمکن ، تکان ، تمکاوٹ ، پیچھے رہ جانا ۔

واہو جانا = کھل جانا ، باز ہو جانا ۔

دو قدم بڑھ کے دیکھتا کیا ہے

ایک دروازہ بلغ کا واسطے (تلقی)

کچھ انبساط ہولے چمن سے دور نہیں

جو دا ہو غنچہ منقار بلبیل تصویر (ذوق)

وبال دوش = کا ندھوں کے لیے ناقابل برداشت ،

بوجھ ، سختی ، دکھ ، گرانی ۔

وبال بمعنی گرانی ، بوجھ ۔

بچھے ہیں کان کے پردے دم آیا ہونٹوں پر

وبال گوش ہے نالہ بلائے جاں فریاد (دزیر)

وجد ذوق = فطر شوق ۔

وجد بمعنی بے خودی ، حال ، جذبہ ، حالت بے خودی ۔

ہر چند بگولہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر

اک وجد تو ہے اک قص تو ہے پیچین سہی بربادی

وجود مکر = سمندر کی موجودگی ، سمندر کا موجود ہونا ۔

وجود بمعنی ہستی ، حیات ، زندگی ، تکوین ۔

وجود ذات ملائک کو کالعدم کہتا

سمجھتا امور کو ہم صورت بتان چکل (مشرک مضمون)

وقتِ دلِ بہار = بہار کے رخصت ہونے کا وقت
وقف احباب = محبت کرنے والوں کے لیے وقف ،
چاہنے والوں کے لیے مختص ۔

وقف بسترِ سنجاب = سنجاب کے بستر کے لیے وقف ۔
سنجاب ۔ ترکستان میں گلہری کی مانند چوہے سے بڑا
ایک جانور ہوتا ہے جس کی کھال سے پستین اور بستر بنایا
جاتا ہے ، اس کا رنگ خاکي ہوتا ہے ۔

وقف کشمکش = مستقل اضطراب و بے چینی میں مبتلا ،
بے چینی کے لیے وقف ۔

وقتنا عذاب النار = (اے خدا) ہمو آگ کے عذاب
سے محفوظ رکھ ۔

۵

ہاتھ دھو بیٹھنا = ناامید ہو جانا ، مایوس ہو جانا ،
آس چھوڑ بیٹھنا ۔

بھلا میں ہاتھ دھو بیٹھوں نہ کیونکر جان اپنی
کہ چلنے میں تمہاری موج دریا کی روانی ہے
جھک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم (مستحق)
ہاتھ دھو بیٹھے مئے کوثر سے ہم (دلخ)
ہتھکنڈے = کارگزاری ، شعبہ ، چال بازی ،
عیاری ، دھوکا بازی ۔

ہتھکنڈے غیر کے سن کر مجھے مکرالوگے
پیلے دو چار گواہوں کو بلالوں تو کہوں
(دلخ)

ودیعت بمعنی امانت ، سپردگی
ودیعت میں نے رکھائے کسی کو
پس مردن غبار ناتواں میں (ذکی)
ورطہ ملامت = ملامت کا گرداب ، ملامت کا بھنور ۔
ورطہ بمعنی مقام ہلاکت ، گرداب ، بھنور ، پانی کا چکر ۔
اس ورطے سے تنگ ہو کوئی پہنچے کنارے
تو میر وطن میرے بھی شاید یہ پہنچ جائے (میر)
وصی ختمِ رسل جس کے حق میں رسول اللہ نے وصیت کی ۔
(موجب عقیدہ اہل تشیع) مراد حضرت علیؑ ۔
وصی بمعنی وہ شخص جس کو وصیت کی گئی ہو ، وصیت
پر عمل کرنے والا ۔

چھپائیں کیونکر عقیدہ اپنا کہیں گے جب تک ہے روح باقی
وصی و داماد مصطفیٰ کا سولے شیر خدا نہیں ہے
وضع = روش ، طریقہ ، حالت ، دھج ، ڈھنگ ،
دستور ، طور طریق ۔

ہر وضع و لفریب ہے ہر رنگ دل پذیر
کیا بات ہے کسی کے تن جامہ زیب کی
وضع احتیاط = طرز احتیاط ، نظم و ضبط ، سنجیدگی ۔
وعدہ صبر آزما = ایسا وعدہ جو طاقت صبر کو آزمائش میں
بتلا کرے یعنی وعدہ وفا ہونے کے انتظار میں بڑے
طویل عرصہ تک صبر برداشت کرنا پڑے ۔

وفا مقابل = وفا کرنے کے لیے آمادہ ہونا ۔
وفور اشک = آنسوؤں کی کثرت ، اشکوں کی زیادتی ۔

مری زبان جلالتے سے کیا جلے گا اثر
کہ جانتے ہی نہیں ہتھکنڈے دے کے تم (دل) دے
دل ترا چھین کر عذو کو دیا
ہتھکنڈے ہیں یہ دستِ قدرت کے (دل) دے
بجھوم خم دوش مزدور = مزدور کے کاندھے کے جھکاؤ
کی زیادتی۔

بجھوم بمعنی بھیڑ، ابنوہ، اژدہام، کثرت۔
میں چلنے کے بجھوم غم و حسرت ہمراہ
اور وہ خوش ہیں کہ میں بزم سے تنہا نکلا (ازکی)
بجھوم دردِ غریبی = بے وطنی کی تکلیفوں کا ابنوہ۔
بجھوم گریہ = رونے کی زیادتی۔
بجھوم ناامیدی = ناامیدیوں کا اژدہام، مایوسیوں کا جھگڑا۔
ہدف = نشانہ، ند، مار۔

ناوک اندازیِ مرگاں کو تری دیکھ کے آج
دل کی چھاتی پہ ہے ظالم ہدف تیر رہا
ہدف ناوک بیداد = تیر ستم کا نشانہ۔
ہدف بمعنی نشانہ، اونچی چیز۔
ناوک بمعنی تیر بیداد بمعنی ظلم، ستم۔
ہربن موسے = ہربال کی جڑ سے۔
ہربن بمعنی جڑ۔ موسے بمعنی بال۔

ہربن موسے آہ کرتا ہوں
تم پہ جس دم نگاہ کرتا ہوں (لاعلم)
ہرزہ = بیہودہ، لغو، نامعقول۔

ہرزہ گردی میں زبیں وہ بُت ہر جانی ہے
آج اللہ نے صورت ہمیں دکھلائی ہے
ہرزہ سلا ہوں = بیہودہ گو، فضول بکواس کر رہا ہوں۔
ہر گوشہ بساط = فرش کا ہر کونہ۔
گوشہ بمعنی کونہ۔ بساط بمعنی فرش، شطرنجی، بھوننا،
اسباب، دسترس۔

ہستی اشیا = چیزوں کی موجودگی، وجودِ اشیا۔
ہلاک حسرتِ پالوس = پاؤں چومنے کی آرزو میں مرنا۔
ہلاک فریب و فائے گل = پھولوں کی دفا داری کے
فریب کا کشتہ، فریب و فائے گل پر مٹا ہوا۔

ہمت دشوار پسند = مشکلات کو پسند کرنے والی ہمت۔
ہم طرحی = ہم آہنگی، ہم آواز ہونا۔
ہم نفس = دوست، ندیم، ہمد، ہمکلام۔
بے کسوں کا پوچھنے والا یہاں کوئی نہیں
ہم نفس کوئی نہیں ہے ہم زباں کوئی نہیں
(مؤلف)
ہمہ ناامیدی = سرتاسر ناامیدی۔
ہمہ بدگمانی = تمام بدگمانی۔
ہمہ بمعنی سبب، تمام، کل۔
ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین = کلیتاً داد و تحسین حاصل
کرنے کا پیمانہ۔

ہمہ خمیازہ عرضِ صورت = سراسر عرضِ صورت کا خمیازہ۔
خمیازہ بمعنی انگڑائی، مکافات، بدلہ، پشیمانی۔

جوڑے کا معانقہ طرب خیز

خمیازہ قوس ہیئت انگیز (مولانا سبط حسن مقرر)

عرض ، صورت ، اظہار ، ظاہر داری ، نمود گاہ -
ہمہ معمور شوق بلبل = بلبل کے چہچہوں سے معمور ،

بلبلوں کی کثرت سے آباد -

ہمنجار = طرز ، روش ، راہ ، راستہ -

ہنگام کمال = مکمل ہونے کے وقت ، جب کامل ہو جائے -

تکمیل کو پہنچ جانے پر مراد بدر بن جانے کے بعد -

ہنگامہ پیدائی = ہنگامہ کا ظاہر ہونا ، ہنگامہ آدائی -

ہنگامہ کا وجود میں آنا -

ہنگامہ بمعنی ابنوہ ، اژدہام ، بھیڑ ، مجموعہ -

ہے گرمی ہنگامہ تر پنا مرے دل کا

اک اک کو دکھاتے ہیں تماشائے دل کا (ظہیر)

ہنگامہ زبونی ہمت = حوصلہ کی پستی کا ہنگامہ -

ہنگامہ بمعنی بھیڑ ، بلوہ ، اژدہام -

زبوں بمعنی خراب ، خوار ، خرابی ، خواری -

زبونی ہمت بمعنی ہمت کی پستی ، ہمت کی خرابی -

ہنگامہ یارب = یارب یارب کرنے کا شور فریاد کرنا -

ہوا باندھنا = رعب بٹھانا ، شیخی بگھازنا ، ڈینگ

مارنا ، زمین آسمان کے قلابے ملانا -

فلک کی خبر کب ہے ان شاعروں کو

یوں ہی بیٹھے گھر میں ہوا باندھتے ہیں

(مصنف)

حضرت دلائل تو شاعر ہیں ہوا باندھتے ہیں

نہ دعا کی کوئی صورت نہ اثر کی صورت

ہوا خواہ = ہمدرد ، خیر خواہ ، بہی خواہ ، بھلائی

چاہنے والا دوست ، خیر اندیش -

چلو جھوٹی سچی نہ باتیں بناؤ

خبر تک نہ لی اس ہوا خواہ کی (ظہیر)

ہولے جلوہ ناز = آرزوئے جلوہ ناز ، جلوہ

دیکھنے کی تمنا -

ہولے دیدار = دیدار کی خواہش ، آرزوئے دیدار -

ہولے سیر گل = کھلے ہوئے پھولوں کی بہار دیکھنے کی

خواہش - ہوا بمعنی خواہش -

ہولے کشت وفا = وفا کی کھیتی کی آرزو -

ہوس = لالچ ، حرص ، خبط ، آرزو ، شوق ، تمنا -

عدم ہے زیر قدم لامکاں ہے پیش نظر

ترے دہن کی ہوس ہے ترے مکر کی ہوا (ایسر)

ہوس بال و پر = بال و پر ہونے کی تمنا ، بال و پر

رکھنے کی خواہش -

ہوس زر = روپیہ کی لالچ ، دولت کی لالچ -

ہوس سیر تماشا = گھومنے پھرنے کا شوق ، سیر پائے

کی خواہش -

ہوس شعلہ = شعلہ کی ہوس ، شعلہ کی لالچ ، شعلہ کی خواہش -

ہوس گل = پھول کی لالچ ، پھول کی طرح -

ہولِ دل = دل کی دھڑکن ، اختلاجِ قلب ، دل کا دھک دھک کرنا۔

ہول بمعنی خوف ، ڈر ، دہشت ، ہیبت۔

بس کہ ہے خوفِ بلاے شبِ فرقت سے مجھے
ہم نشیں ہول نہیں ہول قیامت ہے مجھے
قامت وہ یاد آتے ہی یوں ہولِ دل ہوا
ہو دل کو ہول جیسے قیامت کے نام سے
بیچ مدانی = کچھ نہ جانتا ، لاعلمی ، ناواقفیت۔

آسودہ اپنی بیچ مدانی سے ہوں زکی
اندیشہِ فلک سے مستلح ہنر نہ کی (ذکی)
بیچ بمعنی بے حقیقت ، ناموجود ، معدوم ، لاشے۔

انند حباب ایک نفس میں ہے خرابی

اس منزلِ قانی میں ہے بنیادِ مکانِ بیچ

خوبان جہاں کا ہے تو کیا محوِ تماشا

جنگی کہ کمرِ بیچ ہے جن کا کہ دہاں بیچ (ظفر)

ہیولا = (ہیولی) مادہ ، صورت ، طینت ، ماہیت ، خاک ، ناسائت۔

جلوہ کس کا ہے صور کیا ہے ہیولا کیا ہے

میں کوئی چیز ہوں تم نے مجھے سمجھا کیا ہے (ظفر)

جنوں سے میرے مجنوں بھاگتا جیسے بگولا ہے

کہ میں صورت ہوں وحشت کی دیو یوں ہی اک ہیولا ہے (ذوق)

ی

یادگارِ نالہ = نالہ دل کی یادگار۔

یاس خیز = یاس انگیز ، مایوس کن۔

یاس بمعنی ناامیدی ، ناکامی ، مایوسی۔

یاس اس درجہ ہو گئی ہے کہ اب

وصل بھی آرزو فزا نہ ہوا (مجدوح)

یک الف = ایک سیدھی لکیر۔

نولاد کے آئینہ پر صیقل کرنے سے جو لکیر پڑتی ہے اس کو الف۔

صیقل کہتے ہیں۔

یک بیاباں = کثرت۔

یک بیابانِ ماندگی = ایک پورے بیاباں کی صحرا نوردی

کی تنہا کنیراد بہت زیادہ تنہا جو بیابان کی آوارگی کا نتیجہ ہو۔

یک قلم = بالکل ، سراسر ، سراسر ، اول سے آخر تک ،

یک لخت۔

سچ ہی سچ لکھا ہے قاصدِ خط یہ ہم نے یک قلم

جھوٹ ہو تو ہم تھابھی اپنے قلم کرتے ہیں ہم

شرحِ فراق کا اثر دیکھ کے خط میں نامہ بر (ظفر)

کرتی قلم ہے یک قلم حرفِ رقم الگ الگ (ظفر)
یک قلم انگیز = بالکل برا نگینہ کرنے والا۔

یک قلم بمعنی بالکل ، سراسر ، فوراً۔

انگیز کا مصدر انگینختن (انگیزیدن) ہے اٹھنا ، اٹھانا ،

اٹھانا ، برداشت کرنا۔

جس کی جانب سے ترا تیر نگاہ تیز جلے

اس کا دل میرا ہی سا ہو تو اسے انگیز جلے (ظفر)

یک کفِ خس = مٹھی بھر گھاس ، مٹھی بھر تھکے۔

یک سطر غبار = تھوڑا سا غبار ، خط غبار میں میں لکھی ہوئی ایک سطر۔

خط غبار ایک قسم کی تحریر مثلاً خط گلزار ، خط نسخ ، خط نستعلیق ، خط ریمان وغیرہ۔ خط غبار دو الگ الگ کاغذوں پر لکھا جاتا ہے دونوں کاغذوں کو ملا کر حرف پڑھے جلتے ہیں ورنہ تحریر غباری معلوم ہوتی ہے۔

لیا جاتا تھا میں خانہ مشکبار

لکھا نسخ و ریمان و خط غبار (حیرت)

یوسف ثانی = حسن و جمال کے اعتبار سے دوسرا یوسف۔

حضرت یوسفؑ حضرت یعقوبؑ کے فرزند تھے اور بنی اسرائیل پیغمبر تھے ان کا حسن شہرہ آفاق تھا۔ عزیز مصر کی بیوی زلیخا ان کے حسن پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

اسی باعث تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے

اکیلے پھر رہے ہو یوسفؑ بے کارواں ہو کر
یوسف کے زنداں = یوسف علیہ السلام کو مندرجہ سلسلہ

کی پاداش میں قید خانہ / زنداں میں ڈالا گیا۔

وہ قید خانہ جس میں حضرت

یعقوبؑ کے بیٹے یوسفؑ کو بحیثیت قیدی رکھا گیا تھا۔